



# Marnix Arold Hountondji

Rép. du Congo

## Dans nos malheurs (Prière Universelle) (Ms chants sacrés)

### About the artist

Arold Marnix Hountondji est un jeune passionné de la musique en général, mais en particulier la musique chrétienne du style classique. La musique fait partie de sa vie car il est né dans une famille chrétienne qui aime la musique. Son père, sa mère ses frères et sœurs, tous des chantres de l'oeuvre de Dieu lui ont inculqué ces valeurs familiales et naturelles. En Avril 2007, il intègre la plus connue et ancienne chorale Les Piroguiers du Congo de la Basilique Sainte-Anne du Congo, où il développa ses techniques et ses connaissances musicales. Il a commencé depuis l'année 2011 à écrire et arranger ses propres chants d'église.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aroldmarnixhountondji.htm>

### About the piece



**Title:** Dans nos malheurs (Prière Universelle) [Ms chants sacrés]  
**Composer:** Hountondji, Marnix Arold  
**Arranger:** Hountondji, Marnix Arold  
**Copyright:** Copyright © Marnix Arold Hountondji  
**Publisher:** Hountondji, Marnix Arold  
**Instrumentation:** Choral SATB, 2 violins, viola, violoncello, contrabass and organ continuo  
**Style:** Hymn - Sacred

Marnix Arold Hountondji on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Dans nos malheurs - P.U

Arold Marnix Hountondji

♩ = 95

Dans nos mal - heurs nous te pri - ons, dans nos de - tres - ses nous sup - pli-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

8  
- ons; ne sois pas sourd Ô Dieu d'a - mour, é - cou - te nos pri-

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest for 8 measures. The upper staff continues with the vocal line, and the lower staff provides the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

15  
- è - res.

The third system of the musical score is a short fragment. It begins with a measure rest for 15 measures. The upper staff shows a vocal line with a long note, and the lower staff shows the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.