



christian genest

France, LE MANS

About the artist

c'est seulement après 1 an de cours de piano que je commence à composer mes titres de JAZZ/BLUES...et à 69 ans aujourd'hui...plus de 15 compositions à mon actif ! pas mal non ? dans un mois mon PREMIER CD sera en vente avec le titre : THE BLUESENIORS

About the piece



Title: malgré tout
Composer: genest, christian
Licence: Copyright@christian genest
Publisher: genest, christian
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Jazz

christian genest on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-festivalljazz.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

malgré tout

christian genest
frédéric reynier

♩ = 80 D^b9 ad lib.

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a key signature of two flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked as quarter note = 80. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass line.

3

subito p *molto*

Measures 3 and 4 of the piano accompaniment. Measure 3 starts with a *subito p* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 4 is marked *molto* and features a triplet of eighth notes in both hands.

5

8

Quoi - qu'je di - se quoi-que je fasse! Tu m'é-nerves a-vec tes jé-ré-miades,

D7 D B^b

f *mf*

Measures 5 and 6 of the vocal and piano accompaniment. Measure 5 is marked *f* and includes a D7 chord. Measure 6 is marked *mf* and includes D and B-flat chords. The vocal line has lyrics: "Quoi - qu'je di - se quoi-que je fasse! Tu m'é-nerves a-vec tes jé-ré-miades,". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand.

7

8

tu m'em-merdes a-vec tes re-buf-fades. Tu m'les casses a-vec tes ra-le-ries,

E^bm D Gm

Measures 7 and 8 of the vocal and piano accompaniment. Measure 7 is marked E-flat minor and includes the lyrics: "tu m'em-merdes a-vec tes re-buf-fades." Measure 8 is marked D and G minor and includes the lyrics: "Tu m'les casses a-vec tes ra-le-ries,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

tu m'les gonfles a-vec tes con-ne-ries!

Cm9

11

1. Mal - gré tout je t'ai ai - mé.
 2. Stop aux in - ter - dits, j'suis sur terre pour moi,
 3. Je suis en hi - ver le froid m'en va - hit,
 4. Mal - gré tout j't'ai - mais! im - pos - sible nous deux.

B^bm D^b/A

11 *p*

13

J'mé - ver - tu à te faire com - pren - dre oui j'e - xiste comme in - di - vi - du.
 toi tu es sur terre pour toi seu - le. Tu sais bien que la vraie vie
 toi tu es tou - jours en plein é - té il est clair que tout nous sé - pare
 Il n'y a plus rien à re - fai - re, c'est dé - fi - ni - tif je me barre!

13 D^{b9}/A^b E^b/G

15

Je suis moi! Tu es toi!
 est si courte et si longue!
 tu per - sistes, je me barre!
 je t'ai - mais, tu m'ai - mais!

15 F F7/E^b D

1, 2, 3. D

mf

17 4. *f* *mf*

8 4. I - ci main - te - nant c'est ter - mi - né! Al - lons vers une au - tre des - ti - née,

17 D7

19 8 mer - ci des bons sou - ve - nirs à deux. Par - don - nes à nos mau - vais vé - cus,

19 E \flat 7 D7

21 8 nous nous ai - mions mal - gré tout.

21 E \flat 7 B \flat 7/D Cm7 D7 Cm7 *f*

23 3