



Yvan Gaulin

Canada, Montmagny

Choral fugué - Dieu seul est en honneur

About the artist

Welcome to my learning journey of classical composition techniques from the seventeenth century to the mid twentieth century. XXIe now!SOCAN member. Thank you for your comments!

Qualification: First prize in counterpoint
Associate: SOCAN - IPI code of the artist : 48979614
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-yvan-gaulin.htm>

About the piece

Title: Choral fugué - Dieu seul est en honneur
Composer: Gaulin, Yvan
Copyright: Copyright © Gaulin, Yvan
Publisher: Gaulin, Yvan
Instrumentation: Keyboard (piano, harpsichord or organ)
Style: Religious - Sacred

Yvan Gaulin on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Choral fugué Dieu seul est en honneur
 Gaulin, Yvan
 Date: 23 Avril 2012

Exposition

1

Sop/Alto

Sujet

3 4 6 4 6 5 3 6 3 5 3 3

Réponse

Contre sujet

Ténor

Contre sujet

a b c

Basse

Sol M I IVa Va II VI Va I Ia I Ré M II Vb II

5

S.A.

Contre sujet

Réponse

T.

Contre sujet

B.

Sujet varié

I V V I Ia IV V VIIb Ia VIIa VIIa V I II7c IVa

Sol M Do M Sol M

Développement

9

S.A.

Contre sujet

Contre sujet

T.

Sujet

Réponse

B.

Va II V I Ia IV V VIIb Ia Vb VII I Ré M Va I V Sol M Ré M

13

S.A.

T.

B.

Réexposition

Sujet

Contre sujet

Ia Vb Ia IVa V7 Sol M Ib V I I IVa Va II

17

S.A.

T.

B.

Conclusion

Variation Exposition

Sujet

e

e

VIIb VIIa I IV I IV7b VI7 IVa IVa V Ib V7 I

21

S.A.

T.

B.

Réponse

Contre sujet

Contre sujet

Sujet varié

I IVa Va II VI Va I Ia VII I II Vb II I V V I Ré M Sol M

Développement

25

S.A. **Contre sujet** **Réponse**

T. **Sujet** **Contre sujet**

B. **Ré M** **Sol M**

Ia IV V VIIb Ia VIIa Va V7 I II V V7 Ib V Va I

29

S.A. **Contre sujet** **Contre sujet**

T. **Réponse**

B. **Réponse**

VII I Ré M

I IV V II Ia Vb Ia I Ia IV V IIa Ia Vb Ia IVa

Ré M

33

S.A. **Sujet** **Réexposition**

T. **Contre sujet**

B. **Contre sujet**

V7 Sol M Ib V I I IVa Va VIIb VIIa I IV

37 **Conclusion**

S.A. **Conclusion**

T. **Conclusion**

B. **Conclusion**

I IV7b VI7 IVa IVa V Ib V7 I V IVa II V

41 **Réexposition**
reprise variée
Sujet

S.A. **Conclusion**

T. **Conclusion**

B. **Conclusion**

I Ia I II V II VI V7 I V I IV7b VI7 IVa

45 **Coda**

S.A. **Coda**

T. **Coda**

B. **Coda**

IVa V Ib V7 I Va I I Sol M Pédale I

Do M