



# Arland Narcisse ELLA NZE

Gabon, Libreville

## Seigneur mon Dieu et mon Salut

### About the artist

Born on November 19th in Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionate of Classical, Gospel and Negro Spiritual music, his compositions aim mainly at Magnifying the Glory and the Love of God, his inexhaustible goodness and his infinite Mercy. He made his first steps in choral singing in 1998 and in music proper in 2001 through the vocal group Fleur de Lys. In addition to this choir, passionate about choral singing, he has respectively incorporated choirs such as the Saint Gregoire Polyphonic Choir, specialized in classical music and directed by Father Médard BE BIBANG as well as the choir the voice of Saint François d 'Seated.

After elementary courses of Solfège received in 2003 within the vocal group Fleur de Lys directed by Stéphane Daniel ASSOUMOU then choirmaster, and in his quest for musical knowledge, he finds himself at the Grand National Seminary Saint Augustin of Libreville, where he enjoys a first year training of the Certific... (more online)

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm>

### About the piece



**Title:** Seigneur mon Dieu et mon Salut  
**Composer:** ELLA NZE, Arland Narcisse  
**Arranger:** ELLA NZE, Arland Narcisse  
**Copyright:** Copyright © Arland Narcisse ELLA NZE  
**Publisher:** EDITION, Mater Dei  
**Instrumentation:** Choral SATB  
**Style:** A cappella

Arland Narcisse ELLA NZE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Consultez l'usage liturgique  
en fin de page

# SEIGNEUR, MON DIEU ET MON SALUT

A-07

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture  
32e dimanche Temps Ord.B

Musique : **Arland Narcisse ELLA**

**REFRAIN**

*♩ = 90*

Soprano  
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi.

Alto  
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi. Sei - gneur,

Ténor  
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi. \_\_\_\_\_

Basse  
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi.

S  
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

A  
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, Sei - gneur, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

T  
\_\_\_\_\_ En - tends Sei - gneur, en - tends nos coeurs, \_\_\_\_\_ qui T'im - plo - re.

B  
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

**SOLISTE** **CHOEUR** **SOLISTE**

S  
1. Nous vé - nons tous vers Toi Sei - gneur, \_\_\_\_\_ Tends l'o -

A  
en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

B  
en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.



SEIGNEUR, MON DIEU  
ET MON SALUT

S  
- reille Sei - gneur, à Ton E - glise ras - sem - blée,  
A  
Ah en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re. Sei -  
B

**Seigneur mon Dieu et mon salut,  
que ma prière parvienne jusqu'à Toi.  
Entends Seigneur, entends nos cris,  
entends nos coeurs qui T'implore.**

**1- Nous vénons tous vers Toi Seigneur,  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.  
Tends l'oreille Seigneur, à Ton Eglise rassemblée,  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**2- Regarde Seigneur Ton peuple en prière,  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.  
Nous élevons vers Toi nos pleurs et nos peines  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**3- Seigneur abreuve nos âmes assoiffé,  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.  
Toi le Dieu qui donne Ton pain aux affamés  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**4- Rabaisse Seigneur nos esprits hautins,  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.  
Nous voulons Seigneur des coeurs doux et humbles  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**5- Nous voulons tous t'offrir nos vies  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.  
Apprends nous Seigneur à donner sans compter  
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture du 32e Dimanche T. Ord B et C,  
2- Il peut tout aussi être chanté dans la liturgie du Mardi Saint,  
du 2e et le 10e Dimanche T.Ord, des funérailles chrétiens ou à  
une autre occasions selon la liturgie du jour.

