


ADES TE FIDELIS

Chant de Noël arrangé avec accop.t
de Violoncelle, Harpe, Orgue et CB.

edited by
Maurizio Machella



Theodore Dubois
1837 - 1924



Chant

Orgue

A - des - te fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes Ve -

Solo

Org.

6

ni - te, Ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te

Solo

Org.

12

re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do -

Solo

Org.

17

re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

ff

22

S *f* I. Na - tum Vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum. *p* Ve - ni - te a - do - re - mus, *mf* Ve

A *f* I. Na - tum Vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum. *p* Ve - ni - te a - do - re - mus, *mf* Ve -

T *f* I. Na - tum Vi - de - tur re - gem an - ge - lo - rum *mf* Ve

B *f* I. Na - tum Vi - de - tur re - gem an - ge - lo - rum

Org. *f* *p* *mf*

Cb. 22 *f*

Contrebasse

28

S *ff* ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

A *ff* ni - te a - do - re - mus, Ve ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

T *ff* ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

B *ff* ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Org. *ff*

Cb. 28 *ff*

34 2e STROPHE

Solo

2.En - gre - ge re - lic - to hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - li pa - sto - re ap - pro - per

34

Hp. *Harpe* etc....

Vc. *Violoncelle*

42

Solo

rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

42

Hp.

Vc.

49

Solo

ni - te a - do - re - mus, ve - ni te a - do - re - mus, Do - mi - num.

49

Hp. *suivez*

Vc. *suivez*

Org. *ff*

55 *f* *p* *mf*

S Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve

A Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve

T Et nos o - van - ti - gra - du fe - sti - ne - mus. Ve

B Et nos o - van - ti - gra - du fe - sti - ne - mus.

Org. *f* *p* *mf*

Cb. 55

61 *ff*

S ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

A ni - te a - do - re - mus, Ve ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

T ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

B ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Org. *ff*

Cb. 61 *ff*

3me STROPHE

Solo

3. Ae - ter - ni pa - ren - tis splen - do - rem ae -

Hp.

Vc.

Org.

Récit fonds

Pos.: Flûte 8'

Cb.

Pédale et Contre Basse

Pedal 8' 16'

70

Solo

ter - num ve - la - tum sub car - ne vi -

70

Hp.

70

Vc.

Org.

Cb.

70

73

Solo

de - - - bis mus. De - um in -

Hp.

Vc.

Org.

Cb.

Récit

76

Solo

fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum. Ve -

Hp.

Vc.

Org.

Cb.

79

Solo

79 ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

Hp.

Vc.

Org.

Cb.

Pos.:

83

Solo

83 ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Hp.

Vc.

Org.

Cb.

suivez

ff

87 *f* *p* *f*

S De - um in - fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve

A De - um in - fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

T De - um in - fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum. Ve

B De - um in - fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum. Ve

Org. *f* *p* *mf*

Cb. 87

93 *ff*

S ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

A ni - te a - do - re - mus, Ve ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

T ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

B ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Org. *ff*

Cb. 93 *ff*

4me STROPHE

Solo

4. Pro - no - bis E - ge - num et fae - no - cu - ban - tem pi - is fo - ve -

Hp.

simili

Vc.

Gd. Org. Bourdon 8'

Org.

Récit: Vox hum.
Flûte. Bourdon

Cb.

Pedal 8' 16'

104

Solo

104 a - mus am ple xi - bus. Sic nos a - man - tem

Hp.

104

Vc.

104

Org.

Récit

Gd. Org.

Cb.

104

119 *f* *p* *f*

S Sic nos a - man - tem quis nos re - a - ma - ret. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve

A Sic nos a - man - tem quis nos re - a - ma - ret. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

T Sic nos a - man - tem quis nos re - a - ma - ret. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

B Sic nos a - man - tem quis nos re - a - ma - ret. Ve

Org. *f* *p* *mf*

Cb. 119 *p*

125 *ff*

S ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

A ni - te a - do - re - mus, Ve ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

T ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

B ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Org. *ff*

Cb. 125 *ff*

POUR FINIR

12

Molto lento

pp Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus *pp*

S
A
T
B

Ve - *pp*
Ve - *pp*
Ve - *pp*
Ve - *pp*

Hp. *pp*

Vc. *pp*

Org. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This musical score is for a piece titled "POUR FINIR". It is marked "Molto lento" and begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is arranged for a vocal soloist and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal soloist's part features a melodic line with lyrics: "Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve - ni - te a - do - re - mus". The choir parts enter later in the piece, each with a *pp* dynamic and the word "Ve -". The piano accompaniment consists of a Harp (Hp.), Violin (Vc.), Organ (Org.), and Cello (Cb.). The Harp part has a rhythmic, arpeggiated texture. The Violin part features a melodic line with some slurs. The Organ part provides harmonic support with sustained chords and some moving lines. The Cello part has a low, sustained accompaniment. The overall mood is solemn and reverent.

135

Solo

S
ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num

A
ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

T
ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

B
ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

135 ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.

Hp.

Vc.

Org.

135

Cb.
legato