



Peter Walz

Weihnachtslieder

Ein Zyklus für Chor (SATB), Instrumente und Orgel

Inhaltsverzeichnis und Quellen:

- 3 Ihr Kinderlein, kommet
Text: Christoph von Schmid, um 1808/10 | Melodie: Johann Abraham Peter Schulz, 1794
- 7 Zu Bethlehem geboren
Text: Friedrich Spee (1591-1635) | Melodie: 1638 erstmals in seiner heutigen Form in einem Kölner Gesangbuch veröffentlicht
- 11 Ich steh an deiner Krippen hier
Text: Paul Gerhardt | Melodie: 1653 in Johann Crügers Gesangbuch „Praxis Pietatis Melica“ veröffentlicht
- 16 Nun freut euch, ihr Christen
Text: Friedrich Heinrich Ranke, 1823 | Textfassung: Joseph Hermann Mohr | Melodie die ältesten Nachweise finden sich in Handschriften von John Francis Wade (1711-1786)
- 23 Es ist ein Ros entsprungen
Speyerer Gesangbuch, gedruckt in Köln 1599 | Textfassung: Friedrich Layriz, 1844
- 28 In dulci jubilo
aus dem 15. Jahrhundert | Text: Heinrich Seuse zugeschrieben | Melodie: erstmals in einer Liedersammlung wohl um 1400 erschienen, in einer gesicherten Version bei Peter von Dresden, 1440
- 33 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
Text und Melodie: Nikolaus Herman (um 1480-1561)
- 36 Les Anges dans nos campagnes (Gloria)
französisches Weihnachtslied aus dem 18. Jahrhundert | älteste gedruckte Quelle: Sammlung Choix de cantiques sur des airs nouveaux (1842) des Abbé Louis Lam billotte | zahlreiche deutsche Übersetzungen, wie: „Hört der Engel helle Lieder“, „Hört ihr, wie die Engel singen“, „Engel auf den Feldern singen“, „Engel haben Himmelslieder“, „Engel bringen frohe Kunde“
- 43 Was soll das bedeuten
hochdeutsche Textfassung und Melodie in: Schlesische Volkslieder von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter (Leipzig 1842) mit der Herkunftsangabe „aus der Gegend von Oppeln und aus der Grafsch[aft] Glatz“
- 46 Kommet, ihr Hirten
Text: Carl Riedel, 1868 (deutsche Nachdichtung) | Musik: gedruckt in Katolicky kancionál, Olmütz, 1847
- 50 Stern über Bethlehem
Text und Melodie: Alfred Hans Zoller, 1964
- 53 Vom Himmel hoch, o Englein, kommt
Anonymous, 1623 erstmals veröffentlicht

- 57 O Jesulein zart
Text und Melodie: Gesangbuch Peter von Brachel, Köln, 1623
- 63 Süßer die Glocken nie klingen
Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890) | Melodie: Volkslied „Seht, wie die Sonne dort sinket“, Thüringen, 1841
- 69 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
Text: Hermann Kletke, 1841 | Melodie: Volkslied „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“, Thüringen sowie „Es blühen Rosen, es blühen Nelken“, Sachsen, um 1830
- 72 Stille Nacht, heilige Nacht
Text: Joseph Mohr | Melodie: Franz Xaver Gruber, 1818
- 78 O du fröhliche
Text: Johannes Daniel Falk (1768-1826) | Melodie: sizilianischen Volksweise

Peter Walz: Weihnachtslieder op. 4
Ein Zyklus für Chor (SATB), Instrumente und Orgel

Erschienen im Eigenverlag
Fassung: Mai 2021

Alle Rechte vorbehalten.
Kontakt: pw@peterwalz.com

Aufführungshinweise

Die Arrangements wurden mit dem Ziel komponiert, relativ einfach aufführbare Musik für Konzerte oder im Gottesdienst zur Verfügung zu stellen oder auch Mitsing-Konzerte gestalten zu können. Für die Instrumentalpartien kann gut ein Streichquartett verwendet werden. Es ist jedoch auch möglich, Blasinstrumente zu besetzen. Beim Komponisten sind daher Noten für sowohl Streichquartett als auch Flöte/Oboe, Klarinette, Fagott und Horn erhältlich.

Der Zyklus muss nicht zwangsläufig in seiner Gesamtheit aufgeführt werden. Auch einzelne Lieder lassen sich neu miteinander kombinieren und ergeben sicher eine reizvolle Wirkung. Die vorliegende Ausgabe hat für jedes Lied die jeweils erste Strophe aufgenommen. Es bietet sich jedoch auch eine mehrstrophige Aufführung der Lieder an. Besonders reizvoll ist es, dann mit variablen Besetzungen zu arbeiten, z.B. Strophe 1: alle Stimmen, Strophe 2: Chor mit Instrumenten ohne Orgel, Strophe 3: alle Stimmen. Die dafür benötigten Texte lassen sich leicht im Evangelischen oder Katholischen Gesangbuch oder im Internet finden.

Dr. Peter Walz
Mai 2021

Weihnachtslieder

Peter Walz
(*1966)

Ein Zyklus für Chor (SATB), Streichquartett und Orgel

$\text{♩} = 80$

Ihr Kinderlein, kommet

Opus 4
komp. 2018

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

$\text{♩} = 80$

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

6

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

8

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur

10

Krip - pe her - kom - met in Beth - le-hems Stall und seht, was in
Krip - pe her - kom - met in Beth - le-hems Stall und seht, was
8 Krip - pe her - kom - met in Beth - le-hems Stall und seht, was in
Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall und seht, was in

5

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

15

die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - - ter im
die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - - ter im
die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - - ter im
die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - - ter im

8

6

♩ = 80

19

Him - mel für Freu - de uns macht!

Him - mel für Freu - de uns macht!

Him - mel für Freu - de uns macht!

♩ = 80

Zu Bethlehem geboren

24

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 8/8 time. The key signature is one flat. The lyrics 'Zu Beth - le - hem ge -' are repeated four times across the four staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and a sixteenth-note figure in the bass staff. Measure 24 begins with a rest followed by a sixteenth-note figure in the bass staff.

Zu Beth - le - hem ge -

28

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

8

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er -

32

ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,
ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,
8 ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,
ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,

ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,

10

♩ = 85

36

ei - a, sein ei - gen will ich sein.

ei - a, sein ei - gen will ich sein.

ei - a, sein ei - gen will ich sein.

ei - a, sein ei - gen will ich sein.

hervortretend
♩ = 85

8

Ich steh an deiner Krippen hier

41

Ich steh an dei - ner
Ich steh an dei - ner
Ich steh an dei - ner
Ich steh an dei - ner

8

12

45

Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und
Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und
Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und
Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und

8

49

schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein

8

14

53

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und
Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und
Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und
Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und

8

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

♩ = 90

56

lass dir's wohl - ge - fal - len.

lass dir's wohl - ge - fal - len.

8 lass dir's wohl - ge - fal - len.

lass dir's wohl - ge - fal - len.

♩ = 90

Nun freut euch, ihr Christen

61

Nun

Nun

Nun

Nun

3

65

freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und
 freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und
 freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und
 freut __ euch, ihr Christen, __ sin - get Ju - bel - lie - der und

8

freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und

freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und

freut euch, ihr Christen, sin - get Ju - bel - lie - der und

kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.

kom - met, o kom - met nach Beth - le hem. Chri -

kom - met, o kom - met nach Beth - le hem. Chri -

kom - met, o kom - met nach Beth - le hem. Chri -

73

Chri - stus der Hei - land stieg zu uns her - nie - der. Kommt,
 stus____ der____ Hei - land____ stieg zu uns her - nie - der. Kommt,
 stus____ der Hei - land stieg zu uns her - nie - der. Kommt,
 stus____ der____ Hei - land stieg zu uns her - nie - der. Kommt,

77

las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,
las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,
las - set uns an - be - ten, kommt
las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,

8

las - set uns an - be - ten, kommt las - set uns an - be - ten, kommt,
las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,

free-scores.com

81

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

8

Es ist ein Ros entsprungen

A musical score for two staves, treble and bass, in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. Measure 85 consists of six measures of rests followed by a measure of a whole note. Measures 86-88 consist of six measures of rests followed by a measure of a whole note. Measure 89 begins with a tempo of quarter note = 50, featuring eighth-note patterns in both staves.

90

Es ist ein Ros ent-sprun-gen
Es _____ ist ein Ros ent-sprun-gen
Es ist ein Ros ent-sprun-gen
Es ist ein Ros ent-sprun-gen

8

93

aus ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die Al-ten sun - gen,
 aus ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die Al-ten sun - gen,
 aus ei - ner Wur - zel zart, wie uns die Al-ten sun - gen,
 aus ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die Al-ten sun - gen,

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

98

von Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -
 von Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -
 von Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -
 von Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -

von Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit -

102

ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
 ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
 ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
 ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

8

ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

In dulci jubilo

105 $\text{d} = 30$

In

In

In

In

$\text{d} = 30$

109

dul - ci ju - bi - lo, _____ nun sin - get und seid froh!

dul-ci ju - bi - lo, _____ sin - get und seid froh!

dul - ci ju - bi - lo, _____ nun sin - get und seid froh!

dul - ci ju - bi - lo, _____ nun sin - get und seid froh!

113

Uns - res Her - zens Won - ne, leit in praes - pi - o und
Uns - res Her - zens Won - ne, leit in praes - pi - o und
Uns - res Her-zens Won - ne, leit in praes - se - pi - o und
Uns - res Her - zens Won - ne, leit in praes - pi - o und

117

leuch - tet als die Son - ne mat - ris in gre - mi - o.

leuch - tet als die Son - ne mat - ris in gre - mi - o.

8 leuch - tet als die Son - ne mat - ris in gre - mi - o.

leuch - tet als die Son - ne mat - ris in gre - mi - o.

leuch - tet als die Son - ne mat - ris in gre - mi - o.

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

121

Treble staff lyrics: Al - pha es et O, _____ al - pha es et O.

Bass staff lyrics: Al - pha es et O, _____ al - pha es et O. _____

Alto staff lyrics: Al - pha es et O, _____ al - pha es et O. _____

Bass staff (continuation) lyrics: Al - pha es et O, _____ al - pha es et O. _____

8

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

125 $\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 40$

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

129

Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich in sei - nem höch - sten
Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich in sei - nem höch - sten
Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich in sei - nem höch - sten
Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich in sei - nem höch - sten

133

Thron, der heut schließt auf sein Himmel-reich und schenkt uns sei-nen

Thron, der heut schließt auf sein Himmel-reich und schenkt uns sei-nen

8 Thron, der heut schließt auf sein Himmel-reich und schenkt uns sei-nen

Thron, der heut schließt auf sein Himmel-reich und schenkt uns sei-nen

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

♩ = 85

137

Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.

♩ = 85

hervortretend

*Les anges (Gloria)**

141

The musical score consists of six staves of music. The top five staves are soprano voices in G clef, each ending with a fermata. The bottom staff is a basso continuo part in F clef, divided into two staves by a brace, also ending with a fermata. The tempo is marked as 141. The music begins with a series of eighth-note rests followed by a single eighth note on the fifth line of the soprano staves. The basso continuo part features eighth-note patterns on the bass staff and sixteenth-note patterns on the continuo staff.

* Zu diesem Lied existieren auch zahlreiche deutsche Übersetzungen.

146

Les an - ges, dans nos cam-pag - nes, ont en - ton-né l'hym - ne des cieux;

Les an - ges, dans nos cam - pag - nes, ont en - ton-né l'hym - ne des cieux;

Les an - ges, dans nos cam - pag - nes, ont en - ton-né l'hym - ne des cieux;

Les an - ges, dans nos cam - pag - nes, ont en - ton - né _____ ne des cieux;

150

et l'é - cho de nos mon - tag - nes re - dit ce chant mé - lo-dieux.

et l'é - cho de nos mon - tag - nes re - dit ce chant mé - lo - dieux.

et l'é - cho de nos mon - tag - nes re - dit ce____ mé - lo - dieux.

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

154

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

159

Treble staff: Measures 1-4. Treble clef, 2 flats. Notes: B, A, G, F#; E, D, C, B; A, G, F#; E, D, C, B.

Bass staff: Measures 1-4. Bass clef, 2 flats. Notes: B, A, G, F#; E, D, C, B; A, G, F#; E, D, C, B.

Alto staff: Measures 1-4. Bass clef, 2 flats. Notes: B, A, G, F#; E, D, C, B; A, G, F#; E, D, C, B.

Bass staff (continuation): Measures 5-8. Bass clef, 2 flats. Notes: B, A, G, F#; E, D, C, B; A, G, F#; E, D, C, B.

Vocal lyrics: De - o! Glo - - -
De - o! Glo - - -
De - o! _____ Glo - - -
De - o! _____ Glo - - - ri - -

163

Soprano: - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Alto: ri - a in ex - cel - sis De - o!

Tenor: 8 ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

Bass: a _____ in ex - cel - sis De - o!

Bass line: (continues from the end of the previous system)

Was soll das bedeuten?

167 $\text{♩} = 80$

Was soll das be - deu-ten? Es

Was soll das be - deu-ten? Es

Was soll das be - deu - ten? Es

Was soll das be - deu-ten? Es

$\text{♩} = 80$

174

ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht

ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter-nacht

8 ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht

ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht

ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht

179

rum. Schaut nur da - her, schaut nur da - her, wie glän-zen die

rum. Schaut nur da - her, schaut nur da - her, wie glän-zen die

rum. Schaut nur da - her, schaut nur da - her, wie glän-zen die

rum. Schaut nur da - her, schaut nur da - her, wie glän-zen die

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

185

$\text{♩} = 80$

Stem - lein je län - ger, je mehr.

Stem - lein je län - ger, je mehr.

8 Stem - lein je län - ger, je mehr.

Stem - lein je län - ger, je mehr.

$\text{♩} = 80$

Kommet, ihr Hirten

191

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The lyrics are repeated three times, each time starting with 'Kom - met,' followed by 'ihr Hir - ten,' 'ihr Män - ner,' and 'und Frau'n,' with a short pause after 'Frau'n,'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 191 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 192-193 show eighth-note patterns. Measures 194-195 show sixteenth-note patterns. Measures 196-197 show eighth-note patterns. Measures 198-199 show sixteenth-note patterns. Measures 200-201 show eighth-note patterns.

Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n,
 Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n,
 Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n,
 Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n,

196

kom-met, das lieb - li - che Kind-lein zu schau'n. Chri - stus, der Herr, ist
 kom-met, das lieb - li - che Kind-lein zu schau'n. Chri - stus, der Herr, ist
 kom-met, das lieb - li - che Kind-lein zu schau'n. Chri - stus, der Herr, ist
 kom - met, das lieb - li - che Kind-lein zu schau'n. Chri-stus, der Herr, ist

201

heu - te ge-bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren. Fürch - tet euch nicht!

heu - te ge-bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er - ko-ren. Fürch - tet euch nicht!

8 heu - te ge-bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren. Fürch - tet euch nicht!

heu-te ge - bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren. Fürch - tet euch nicht!

*Stern über Bethlehem**

206 $\text{♩} = 80$

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 206, has a key signature of one flat and a tempo of $\text{♩} = 80$. It features four staves: treble, alto, bass, and tenor. Each staff contains a series of vertical bar lines with short horizontal dashes indicating rest values. The second system begins with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. The bass staff concludes with a half note followed by a fermata.

210

Soprano: Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg. Führ uns zur Krip - pe hin,

Alto: Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg. Führ uns zur Krip - pe hin,

Bass: Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg. Führ uns zur Krip - pe hin,

Piano: (Harmonic support with sustained notes and chords)

213

zeig wo sie steht. Leuch - te du uns vo - ran, bis wir dort sind.

zeig wo sie steht. Leuch - te du uns vo - ran, bis wir dort sind.

zeig wo sie steht. Leuch - te du uns vo - ran, bis wir dort sind.

zeig _____ steht. Leuch-te du uns vo - ran, bis wir dort sind.

P

$\text{d} = 35$

216

$\text{d} = 35$

Stem ü - ber Beth-le - hem, führ uns zum Kind!

Stem ü - ber Beth-le - hem, führ uns zum Kind!

8 Stem ü - ber Beth-le - hem, führ uns zum Kind!

Stem ü - ber Beth-le - hem, führ uns zum Kind!

$\text{d} = 35$

hervortretend

Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt

220

Vom Him - mel hoch, o
Vom Him-mel hoch, o
Vom Him - mel hoch, o
Vom Him - mel hoch, o

224

Treble staff: Notes in measures 1-4.

Bass staff: Notes in measure 1.

Alto staff: Notes in measure 1.

Bassoon staff: Notes in measure 1.

Measures 2-4: Measures of rests.

Measures 5-8: Notes in measures 5-8.

Measures 9-12: Notes in measures 9-12.

Measures 13-16: Notes in measures 13-16.

Measures 17-20: Notes in measures 17-20.

Measures 21-24: Notes in measures 21-24.

Measures 25-28: Notes in measures 25-28.

Measures 29-32: Notes in measures 29-32.

Measures 33-36: Notes in measures 33-36.

Measures 37-40: Notes in measures 37-40.

Measures 41-44: Notes in measures 41-44.

Measures 45-48: Notes in measures 45-48.

Measures 49-52: Notes in measures 49-52.

Measures 53-56: Notes in measures 53-56.

Measures 57-60: Notes in measures 57-60.

Measures 61-64: Notes in measures 61-64.

Measures 65-68: Notes in measures 65-68.

Measures 69-72: Notes in measures 69-72.

Measures 73-76: Notes in measures 73-76.

Measures 77-80: Notes in measures 77-80.

Measures 81-84: Notes in measures 81-84.

Measures 85-88: Notes in measures 85-88.

Measures 89-92: Notes in measures 89-92.

Measures 93-96: Notes in measures 93-96.

Measures 97-100: Notes in measures 97-100.

Measures 101-104: Notes in measures 101-104.

Measures 105-108: Notes in measures 105-108.

Measures 109-112: Notes in measures 109-112.

Measures 113-116: Notes in measures 113-116.

Measures 117-120: Notes in measures 117-120.

Measures 121-124: Notes in measures 121-124.

Measures 125-128: Notes in measures 125-128.

Measures 129-132: Notes in measures 129-132.

Measures 133-136: Notes in measures 133-136.

Measures 137-140: Notes in measures 137-140.

Measures 141-144: Notes in measures 141-144.

Measures 145-148: Notes in measures 145-148.

Measures 149-152: Notes in measures 149-152.

Measures 153-156: Notes in measures 153-156.

Measures 157-160: Notes in measures 157-160.

Measures 161-164: Notes in measures 161-164.

Measures 165-168: Notes in measures 165-168.

Measures 169-172: Notes in measures 169-172.

Measures 173-176: Notes in measures 173-176.

Measures 177-180: Notes in measures 177-180.

Measures 181-184: Notes in measures 181-184.

Measures 185-188: Notes in measures 185-188.

Measures 189-192: Notes in measures 189-192.

Measures 193-196: Notes in measures 193-196.

Measures 197-200: Notes in measures 197-200.

Measures 201-204: Notes in measures 201-204.

Measures 205-208: Notes in measures 205-208.

Measures 209-212: Notes in measures 209-212.

Measures 213-216: Notes in measures 213-216.

Measures 217-220: Notes in measures 217-220.

Measures 221-224: Notes in measures 221-224.

Measures 225-228: Notes in measures 225-228.

Measures 229-232: Notes in measures 229-232.

Measures 233-236: Notes in measures 233-236.

Measures 237-240: Notes in measures 237-240.

Measures 241-244: Notes in measures 241-244.

Measures 245-248: Notes in measures 245-248.

Measures 249-252: Notes in measures 249-252.

Measures 253-256: Notes in measures 253-256.

Measures 257-260: Notes in measures 257-260.

Measures 261-264: Notes in measures 261-264.

Measures 265-268: Notes in measures 265-268.

Measures 269-272: Notes in measures 269-272.

Measures 273-276: Notes in measures 273-276.

Measures 277-280: Notes in measures 277-280.

Measures 281-284: Notes in measures 281-284.

Measures 285-288: Notes in measures 285-288.

Measures 289-292: Notes in measures 289-292.

Measures 293-296: Notes in measures 293-296.

Measures 297-300: Notes in measures 297-300.

Measures 301-304: Notes in measures 301-304.

Measures 305-308: Notes in measures 305-308.

Measures 309-312: Notes in measures 309-312.

Measures 313-316: Notes in measures 313-316.

Measures 317-320: Notes in measures 317-320.

Measures 321-324: Notes in measures 321-324.

Measures 325-328: Notes in measures 325-328.

Measures 329-332: Notes in measures 329-332.

Measures 333-336: Notes in measures 333-336.

Measures 337-340: Notes in measures 337-340.

Measures 341-344: Notes in measures 341-344.

Measures 345-348: Notes in measures 345-348.

Measures 349-352: Notes in measures 349-352.

Measures 353-356: Notes in measures 353-356.

Measures 357-360: Notes in measures 357-360.

Measures 361-364: Notes in measures 361-364.

Measures 365-368: Notes in measures 365-368.

Measures 369-372: Notes in measures 369-372.

Measures 373-376: Notes in measures 373-376.

Measures 377-380: Notes in measures 377-380.

Measures 381-384: Notes in measures 381-384.

Measures 385-388: Notes in measures 385-388.

Measures 389-392: Notes in measures 389-392.

Measures 393-396: Notes in measures 393-396.

Measures 397-400: Notes in measures 397-400.

Measures 401-404: Notes in measures 401-404.

Measures 405-408: Notes in measures 405-408.

Measures 409-412: Notes in measures 409-412.

Measures 413-416: Notes in measures 413-416.

Measures 417-420: Notes in measures 417-420.

Measures 421-424: Notes in measures 421-424.

Measures 425-428: Notes in measures 425-428.

Measures 429-432: Notes in measures 429-432.

Measures 433-436: Notes in measures 433-436.

Measures 437-440: Notes in measures 437-440.

Measures 441-444: Notes in measures 441-444.

Measures 445-448: Notes in measures 445-448.

Measures 449-452: Notes in measures 449-452.

Measures 453-456: Notes in measures 453-456.

Measures 457-460: Notes in measures 457-460.

Measures 461-464: Notes in measures 461-464.

Measures 465-468: Notes in measures 465-468.

Measures 469-472: Notes in measures 469-472.

Measures 473-476: Notes in measures 473-476.

Measures 477-480: Notes in measures 477-480.

Measures 481-484: Notes in measures 481-484.

Measures 485-488: Notes in measures 485-488.

Measures 489-492: Notes in measures 489-492.

Measures 493-496: Notes in measures 493-496.

Measures 497-500: Notes in measures 497-500.

Measures 501-504: Notes in measures 501-504.

Measures 505-508: Notes in measures 505-508.

Measures 509-512: Notes in measures 509-512.

Measures 513-516: Notes in measures 513-516.

Measures 517-520: Notes in measures 517-520.

Measures 521-524: Notes in measures 521-524.

Measures 525-528: Notes in measures 525-528.

Measures 529-532: Notes in measures 529-532.

Measures 533-536: Notes in measures 533-536.

Measures 537-540: Notes in measures 537-540.

Measures 541-544: Notes in measures 541-544.

Measures 545-548: Notes in measures 545-548.

Measures 549-552: Notes in measures 549-552.

Measures 553-556: Notes in measures 553-556.

Measures 557-560: Notes in measures 557-560.

Measures 561-564: Notes in measures 561-564.

Measures 565-568: Notes in measures 565-568.

Measures 569-572: Notes in measures 569-572.

Measures 573-576: Notes in measures 573-576.

Measures 577-580: Notes in measures 577-580.

Measures 581-584: Notes in measures 581-584.

Measures 585-588: Notes in measures 585-588.

Measures 589-592: Notes in measures 589-592.

Measures 593-596: Notes in measures 593-596.

Measures 597-600: Notes in measures 597-600.

Measures 601-604: Notes in measures 601-604.

Measures 605-608: Notes in measures 605-608.

Measures 609-612: Notes in measures 609-612.

Measures 613-616: Notes in measures 613-616.

Measures 617-620: Notes in measures 617-620.

Measures 621-624: Notes in measures 621-624.

Measures 625-628: Notes in measures 625-628.

Measures 629-632: Notes in measures 629-632.

Measures 633-636: Notes in measures 633-636.

Measures 637-640: Notes in measures 637-640.

Measures 641-644: Notes in measures 641-644.

Measures 645-648: Notes in measures 645-648.

Measures 649-652: Notes in measures 649-652.

Measures 653-656: Notes in measures 653-656.

Measures 657-660: Notes in measures 657-660.

Measures 661-664: Notes in measures 661-664.

Measures 665-668: Notes in measures 665-668.

Measures 669-672: Notes in measures 669-672.

Measures 673-676: Notes in measures 673-676.

Measures 677-680: Notes in measures 677-680.

Measures 681-684: Notes in measures 681-684.

Measures 685-688: Notes in measures 685-688.

Measures 689-692: Notes in measures 689-692.

Measures 693-696: Notes in measures 693-696.

Measures 697-700: Notes in measures 697-700.

Measures 701-704: Notes in measures 701-704.

Measures 705-708: Notes in measures 705-708.

Measures 709-712: Notes in measures 709-712.

Measures 713-716: Notes in measures 713-716.

Measures 717-720: Notes in measures 717-720.

Measures 721-724: Notes in measures 721-724.

Measures 725-728: Notes in measures 725-728.

Measures 729-732: Notes in measures 729-732.

Measures 733-736: Notes in measures 733-736.

Measures 737-740: Notes in measures 737-740.

Measures 741-744: Notes in measures 741-744.

Measures 745-748: Notes in measures 745-748.

Measures 749-752: Notes in measures 749-752.

Measures 753-756: Notes in measures 753-756.

Measures 757-760: Notes in measures 757-760.

Measures 761-764: Notes in measures 761-764.

Measures 765-768: Notes in measures 765-768.

Measures 769-772: Notes in measures 769-772.

Measures 773-776: Notes in measures 773-776.

Measures 777-780: Notes in measures 777-780.

Measures 781-784: Notes in measures 781-784.

Measures 785-788: Notes in measures 785-788.

Measures 789-792: Notes in measures 789-792.

Measures 793-796: Notes in measures 793-796.

Measures 797-800: Notes in measures 797-800.

Measures 801-804: Notes in measures 801-804.

Measures 805-808: Notes in measures 805-808.

Measures 809-812: Notes in measures 809-812.

Measures 813-816: Notes in measures 813-816.

Measures 817-820: Notes in measures 817-820.

Measures 821-824: Notes in measures 821-824.

Measures 825-828: Notes in measures 825-828.

Measures 829-832: Notes in measures 829-832.

Measures 833-836: Notes in measures 833-836.

Measures 837-840: Notes in measures 837-840.

Measures 841-844: Notes in measures 841-844.

Measures 845-848: Notes in measures 845-848.

Measures 849-852: Notes in measures 849-852.

Measures 853-856: Notes in measures 853-856.

Measures 857-860: Notes in measures 857-860.

Measures 861-864: Notes in measures 861-864.

Measures 865-868: Notes in measures 865-868.

Measures 869-872: Notes in measures 869-872.

Measures 873-876: Notes in measures 873-876.

Measures 877-880: Notes in measures 877-880.

Measures 881-884: Notes in measures 881-884.

Measures 885-888: Notes in measures 885-888.

Measures 889-892: Notes in measures 889-892.

Measures 893-896: Notes in measures 893-896.

Measures 897-900: Notes in measures 897-900.

Measures 901-904: Notes in measures 901-904.

Measures 905-908: Notes in measures 905-908.

Measures 909-912: Notes in measures 909-912.

Measures 913-916: Notes in measures 913-916.

Measures 917-920: Notes in measures 917-920.

Measures 921-924: Notes in measures 921-924.

Measures 925-928: Notes in measures 925-928.

Measures 929-932: Notes in measures 929-932.

Measures 933-936: Notes in measures 933-936.

Measures 937-940: Notes in measures 937-940.

Measures 941-944: Notes in measures 941-944.

Measures 945-948: Notes in measures 945-948.

Measures 949-952: Notes in measures 949-952.

Measures 953-956: Notes in measures 953-956.

Measures 957-960: Notes in measures 957-960.

Measures 961-964: Notes in measures 961-964.

Measures 965-968: Notes in measures 965-968.

Measures 969-972: Notes in measures 969-972.

Measures 973-976: Notes in measures 973-976.

Measures 977-980: Notes in measures 977-980.

Measures 981-984: Notes in measures 981-984.

Measures 985-988: Notes in measures 985-988.

Measures 989-992: Notes in measures 989-992.

Measures 993-996: Notes in measures 993-996.

Measures 997-1000: Notes in measures 997-1000.

228

su - sa - ni. Kommt, singt und klingt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

su - sa - ni. Kommt, singt und klingt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

su - sa - ni. Kommt, singt und klingt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

su - sa - ni. Kommt, singt und klingt, kommt pfeift und trombt! Al - le - lu - ja, al -

8

♩ = 90

232

le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

8 le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

♩ = 90

O Jesulein zart

237

The musical score consists of eight staves of music. The top five staves are identical, each featuring a treble clef, a sharp sign indicating one key signature, and six horizontal lines for the staff. The bottom three staves are also identical, each featuring a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and six horizontal lines. The bottom staff is positioned below the other seven staves.

243

O Je - su - lein zart, o Je - su - lein
 O Je - su - lein zart, o Je - su - lein
 O Je - su - lein zart, o Je - su - lein
 O Je - su - lein zart, o Je - su - lein

(piano bass staff)

(piano treble staff)

249

mild, des Vaters Wil - len hast du er - füllt. Bist kom - men

mild, des Vaters Wil - len hast du er - füllt. Bist kom - men

mild, des Vaters Wil - len hast du er - füllt. Bist kom - men

mild, des Vaters Wil - len hast du er - füllt. Bist kom - men

8

{

Bassoon part:

Bassoon part:

255

aus dem Himmel - mel - reich uns ar - men Men - schen wor - den
 aus dem Himmel - mel - reich uns ar - men Men - schen wor - den
 aus dem Himmel - mel - reich uns ar - men Men - schen wor - den
 aus dem Himmel - mel - reich uns ar - men Men - schen wor - den

aus dem Himmel - mel - reich uns ar - men Men - schen wor - den

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

261

gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

Süßer die Glocken nie klingen

♩ = 85

266

6 4

6 4

B 4

6 4

6 4

6 4

8

6 4

6 4

6 4

6 4

6 4

6 4

hervortretend

6 4

6 4

6 4

6 4

6 4

6 4

270

Sü - ßer die Glo - cken nie klin - gen, als zu der Weih - nachts-

Sü - ßer die Glo - cken nie klin - gen, als zu der Weih - nachts-

Sü - ßer die Glo - cken nie klin - gen, als zu der Weih - nachts-

Sü - ßer die Glo - cken nie klin - gen, _____ als zu der Weih - nachts-

8

64

273

zeit. Ist, als ob En - ge - lein sin - gen

zeit. Ist, als ob En - ge - lein sin - gen

zeit. Ist, als ob En - ge-lein sin - gen

zeit. Ist, als ob En - ge - lein sin - gen

zeit. Ist, als ob En - ge - lein sin - gen

zeit. Ist, als ob En - ge - lein sin - gen

276

wie - der von Fried-en und Freud', wie sie ge-sun-gen in se - li - ger Nacht,
 wie-der von Fried-en und Freud', wie sie ge-sun - gen in se - li - ger Nacht,
 wie-der von Fried-en und Freud', wie sie ge-sun-gen in se - li - ger Nacht,
 wie-der von Fried-en und Freud', wie sie ge-sun-gen in se - li - ger Nacht,

wie sie ge-sun - gen in se - li - ger Nacht,

280

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

wie sie gesungen in se - li - ger Nacht! Glo - cken mit hei - li - gem

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

283

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in a single line of text.

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Klang,
klingt doch die Er - de ent - lang!

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

286 $\text{♩} = 100$

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12

291

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

8

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

Am Weih-nachts - baum die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und

295

mild, als spräch' er: wollt in mir er - ken - nen ge - treu - er

mild, als spräch' er: wollt in mir er - ken - nen ge - treu - er

8 mild, als spräch' er: wollt in mir er - ken - nen ge - treu - er

mild, als spräch' er: wollt in mir er - ken - nen ge - treu - er

Stille Nacht

298

$\text{♩} = 70$

Hoff - nung stil - les Bild.

$\text{♩} = 70$

solo

Peter Walz: Weihnachtslieder Opus 3

304

The musical score for Peter Walz's Weihnachtslieder Opus 3, page 73, measure 304. The score is arranged in ten staves across two systems. The top system (measures 1-5) uses a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The bottom system (measures 6-10) uses a treble clef and a key signature of no sharps or flats (C major). Both systems are in common time. Measure 304 begins with a rest followed by six eighth notes. Measures 1-5 of the top system show a repeating pattern of eighth notes. Measures 6-10 of the top system also show a repeating pattern of eighth notes. Measures 1-5 of the bottom system show a repeating pattern of eighth notes. Measures 6-10 of the bottom system show a repeating pattern of eighth notes. The music concludes with a final fermata at the end of measure 10.

310

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
 8 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein -

316

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.
 ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.
⁸ ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.
 - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

322

Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher
 Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar, schlaf in himm-li - scher
 Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar, schlaf in himm - li - scher
 Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar, schlaf in himm - li - scher

8

Bassoon part (measures 8-11):

328

Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh.

Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh.

Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh.

Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh.

O du fröhliche

$\text{♩} = 40$

334

$\text{♩} = 40$

10

8

78

338

hervortretend

341

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge,
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge,
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

8

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

345

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

349

Welt ____ ging ver - lo - ren, Christ ____ ist ge - bo - ren:
 Welt ____ ging ver - lo - ren, Christ ____ ist ge - bo - ren:
 Welt ____ ging ver - lo - ren, Christ ____ ist ge - bo - ren:
 Welt ____ ging ver - lo - ren, Christ ____ ist ge - bo - ren:

8

353

Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!
 Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!
 8 Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!
 Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!



Kontakt: pw@peterwalz.com