



Nicolas Demetri

France, ST MAUR DES FOSSES

A prayer to the eternal God

About the artist

Ingénieur agroalimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

Je suis membre compositeur de l'association musicarmonia(<http://www.musicarmonia.fr/>)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nicolas-demetri.htm>

About the piece



Title:	A prayer to the eternal God
Composer:	Demetri, Nicolas
Arranger:	Demetri, Nicolas
Copyright:	Copyright © Nicolas Demetri
Publisher:	Demetri, Nicolas
Instrumentation:	Piano and Voice
Style:	Modern classical

Nicolas Demetri on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

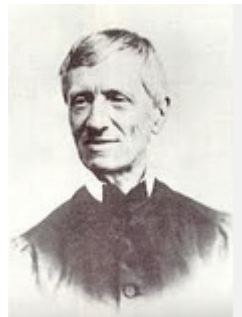
John Henry Newman

Nicolas DEMETRI

Prière au Dieu éternel

A Prayer to the Eternal God

TO POSSESS THEE, O Lover of Souls, is happiness, and the only happiness of the immortal soul ! To enjoy the sight of Thee is the only happiness of eternity. What can give me happiness but Thou ? To see Thee, to contemplate Thee, this alone is inexhaustible. Thou indeed art unchangeable, yet in Thee there are always more glorious depths and more varied attributes to search into ; we shall ever be beginning as if we had never gazed upon Thee. How far am I from acting according to what I know so well ! Rouse me from sloth and coldness, and make me desire Thee with my whole heart.



Prière au Dieu Éternel

VOUS POSSÉDER, Amant des âmes, est bonheur, et l'unique bonheur de l'âme immortelle. Jouir de votre vision est l'unique bonheur de l'éternité. D'où obtiendrai-je le bonheur, sinon de vous ? Vous voir, vous contempler, cela seul est inépuisable. Oui, vous êtes immuable, et pourtant en vous se trouvent toujours plus de gloires recelées, toujours plus d'attributs à scruter ; nous en serons toujours à recommencer, comme si nous n'avions jamais fixé notre regard sur vous. Combien suis-je loin d'agir selon ce que je sais si bien ! Arrachez-moi à mon indolence et à ma tiédeur – que je vous désire de tout mon cœur.

Prière au Dieu éternel

John Henry Newman

Nicolas DEMETRI

♩ = 95

E♭maj7/G

Fmaj7

E♭maj7/G

Fmaj7

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The middle staff is a grand staff with a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *ped.* (pedal) markings.

5 E♭maj7/G

Am7

A♭maj7

Fm7

Fm7/E♭

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with lyrics: "Vous pos - sé - der A-mant des â - mes est bon-heur". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

9

Am

G7(sus4)

G7

C7/G

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with lyrics: "et l'u - ni - que bon - heur de l'â-me im-mor - tel - le". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets marked with a '3' in the piano part.

12 Bbm⁷/FEb⁷(sus4)Eb⁷D^bmaj⁷D^bmaj⁷/C

Jouir de vo - tre vi - sion est l'u - ni - que bon - heur de l'é - ter - ni -

p

15 Bbm⁷Eb⁷D^bmaj⁷Eb^m⁷Fm⁷Bbm⁷

té D'où ob - tien -

mp

18 Eb⁷Fm⁷B^o⁷

drai j'le bon heur si-non de Vous Vous

21 Bbm⁷Eb⁷

voir vous con - tem - pler ce - la

mp

24 $D\flat\text{maj}7$ $B\flat7(\text{sus}4)$ $B\flat7$ $C\flat\text{maj}7$ $Fm7(b5)$

seul est in-é-pui - sa - ble Oui Vous ê-tes im-mu

mp

28 $G\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $Cm7$ $E\flat m7$

a - ble Et pour - tant en Vous se trouvent tou-jours plus de gloi-res re - cé

32 $A\flat7$ $D\flat\text{maj}7$ $E\flat m7(b5)$ $D\flat\text{maj}7$

lées tou-jours plus d'at-tri - buts à scru-ter nous en se-

mf *p*

36

Ebm⁷

Fm⁷

Gbmaj⁷

rons / tou jours / à re-com-men - cer

mf / *f*

39

Ab⁷

Gm⁷

Cm⁷

Dm⁷

Gm⁷

Fm⁷

comme si nous / n'a vions / ja-mais / fi - xé / no-tre re - gard / sur

mf

43

Ebmaj⁷

G(sus4)

Cmaj⁷

Abmaj⁷

Vous / Com-bien suis - je loin / d'a-gir se - lon ce que je

mp

47 Gm⁷ *mf* Cmaj⁷

sais si bien Ar-ra-chez moi à mon in-do

51 Fm⁷ G⁷(sus4) Cmaj⁷

len - ce et à ma tié - deur

54 A^bmaj⁷ Gm⁷ A^bmaj⁷

que je Vous dé - sire de tout mon coeur

57 Fm⁷ *mp* *rit.* B^b7 E^bmaj⁷ *mf*

que je Vous dé - sire de tout mon coeur