Samuel Delaunay

Composer

About the artist

Born in 1972, Samuel Delaunay is an organist, a flutist and composer. Professionally, he is a project manager in a big IT company.

Alongside his scientific studies, he starts playing the organ at 20 as a self-taught musician. He learns improvisation with Henri-Franck Beaupérin. Several organ courses are occasions to practise the repertoire, accompaniment and a first approach to musical writting.

At the conservatoire of Nantes, he takes a course in musical writting from composer Christian Villeneuve and another in analysis from conductor Jenö Rehak. A master class with composer Thierry Escaich is also an important step of this training.

His compositions give a core position to the organ, sometimes associated with the flute. Scores for serpents, orchestras and choirs widen this sound universe. The pieces are often organized as thematic suites, explorations of scientific or poetic themes.

Associate: SACEM

Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-samueldelaunay.htm

About the piece

Title: Path of Humanity [8 méditations pour Orgue]

Composer: Delaunay, Samuel

Copyright: Copyright © Delaunay Samuel

Instrumentation: Organ solo

Style: Contemporary

Comment: Eight symbolic meditations whose starting point is the Prologue of Saint John's Gospel. Symbolic progression and evocation of the initiation sacraments that lead to the Light.

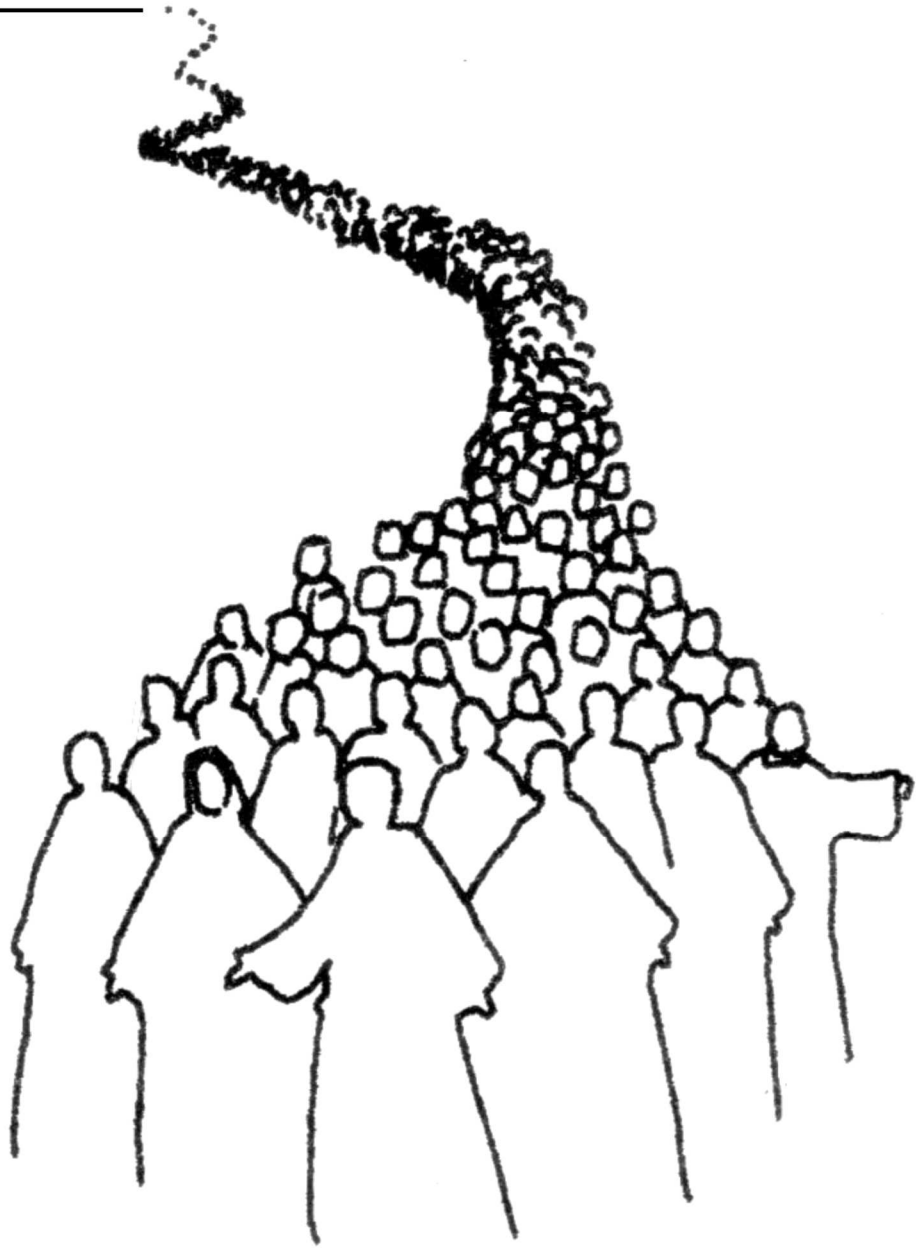
Samuel Delaunay on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.
Prohibited distribution on other website.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Chemin d'Humanité

8 méditations pour Orgue



Samuel Delaunay

free-scores.com

Path of Humanity

"Eight symphonic meditations starting from the Prologue of the Gospel of St. John. Symbolic journey and evocation of the sacraments of initiation to lead to the Light. "
In spring 2015, reading an analysis of the prologue to the Gospel according to Saint John was the starting point for the writing of this sequel.

Prologue

The first piece is based on the prologue of the Gospel according to Saint John and summarizes the whole point of this sequel.
"In the beginning was the Word ..." On a very low frequency (low resultant from the dissonance Db-C and frequency of irregular rhythm right foot), the Verb declaims its existence with a sentence composed of 3 declensions of the same pattern for finish suspensively.
"By him, everything was done" Like sheaves of elementary particles, jets of notes crackle in the treble. "There was a man sent by God" The motive of the Word that had been suspensive here arises on a C which then takes a tonic role, metaphor of the incarnation. Then on a bottom of serious resultant, the rhythmic motive having contributed to its generation to sit the Verb tint in the treble. This testimony then visible to all will enlighten us ("The Word was the true light, which enlightens every man")

"But the world did not recognize it. He came to his family, and his family did not receive it. "Agreements interrupted by silences break this burst of light.
"But all those who received it ..." The light resumes its action.
"And the VERB is made flesh ..." The motive of the Word unfolds now as a foundation, it is incarnated in the material to the sound of large chords on the reeds.
"John the Baptist bears witness to Him by proclaiming," This is the One of whom I said, He who comes after me ... "" The light and the Christ are superimposed on the steps of John the Baptist.
"All we had part in its fullness, we received grace after grace ..." Broad harmonies evoke this fullness to evoke the divine person with an agreement of D major: "GOD, nobody saw Him; the only Son, who is in the womb ..."

The water

The liquid element is first evoked as an apparent stability: nothing disturbs its surface tension and purity. To express this notion of chord stability, I calculated a mean consonance index of chords by evaluating each interval. A 4 notes chord with 6 intervals. When we add a note that dissonates with another, it can also be very consonant with another note of the chord. So the consonance index is not necessarily degraded by adding a dissonance. But finally, at the time of writing this agreement, I dropped my calculations to rely on the only audition! A ray of light comes to create shimmering colors (Flutes 8'-4 Rec.). The water then shows more strength (Watch 8 'G.O) but also a hardness almost agonizing. The finished piece with a stronger light ray. The shape of this piece evokes baptism: purity of water, immersed in death and then in the resurrection.

The Eucharist

free-scores.com

"This is my body delivered for you" The Incarnation is offered to us against a background of love (Sweet Fund 8' Rec.). Elevation then offering of blood "This is the cup of my blood". The parallel quads become quarter and fifth with a reversal of notes. Different material aspect of each species.
The "Transubstantiation" with its irrational registration (Bourdon 16 'alone and full play) resonates the whole audible spectrum and the species become consecrated : same melodic profile (second qualities), but the intervals (substance) are transformed (Cf. Saint Augustin).

Path of Humanity

We find again the theme of the Word, transposed and with mutations of intervals. This theme, Christ, will serve as the bass on which Humanity unfolds. A warm account of the cornet of the Spirit will lead to subtle transformations in Humanity, which will enter into a more satisfactory harmonic relationship with Christ. This will not prevent a fall of Man, immediately raised by Christ. The Spirit again breathes its strength, and the finished piece into an alternation of unison and happy syncopated dance.

The man and the woman

Three ideas are mentioned (without development because the piece remains short):
- The biblical origin of the Man and the Woman
- The seduction and the marriage "Dance of the woman in front of Ghilgamesh", with the pedals the theme of "Mazel tov".
- The unity of the Man and the Woman

Forgiveness

A slow recitation in the grave emerges to the light as our conscience chooses to forgive. Light arpeggios then lead us to a more consonant song to finish in shimmering colors.

Peter and Paul

The first page describes Peter's faith: he is interrogated three times by nagging repeated notes. Each time the answer is of the same order, a denial suggested by unstable chords. The last answer, initially unstable, concludes more positively to recall the statement to the question "For you, who am I? ".
The second page begins with the blindness of the Apostle Paul on the road to Damascus: a bright light gives way to a mute agreement in the low-medium. But this blindness is fleeting and Paul launches into a speech that evokes his letters. From measure 39, the two apostles go on mission in the step of a passacaglia.

The light

Conclusive piece in two parts. The first evokes the Pascal candle and the colored shimmerings of the stained-glass windows of a cathedral. The second evokes the strength of the Spirit who, with faith, upsets our fears and reluctance (syncopations on the bass) and gives us strength.

free-scores.com

Chemin d'Humanité

« Huit méditations symphoniques ayant pour point de départ le Prologue de l'Évangile de St Jean. Cheminement symbolique et évocation des sacrements d'initiation pour aboutir à la Lumière. »
Au printemps 2015, la lecture d'une analyse du prologue de l'Évangile selon Saint Jean a été le point de départ de l'écriture de cette suite.

Prologue

La première pièce est donc basée sur le prologue de l'Évangile selon Saint Jean et résume tout le propos de cette suite.
« Au commencement était le Verbe… » Sur une fréquence très grave (résultante grave issue de la dissonance Réb-Do et fréquence du rythme irrégulier pied droit), le Verbe déclame son existence avec une phrase composée de 3 déclinaisons d'un même motif pour finir de manière suspensive.
« Par lui, tout s'est fait » Telles des gerbes de particules élémentaires, des jets de notes crépitent dans l'aigu.
« Il y eut un homme envoyé par Dieu » Le motif du *Verbe* qui était resté suspensif se pose ici sur un Do qui prend alors un rôle de tonique, métaphore de l'incarnation. Puis sur un fond de résultante grave, le motif rythmique ayant contribué à sa génération pour assoir le *Verbe* tinte dans l'aigu. Ce témoignage alors visible à tous va nous éclairer *(« Le Verbe était la vraie lumière, qui éclaire tout homme »*)

« Mais le monde ne l'a pas reconnu. Il est venu chez les siens, et les siens ne l'ont pas reçu » Des accords interrompus par des silences brisent cet élan de lumière.
« Mais tout ceux qui l'ont reçu … » La lumière reprend son action.
« *Et le VERBE c'est fait chair …* » Le motif du Verbe se déploie maintenant comme une fondation, il s'incarne dans la matière au son de larges accords sur les anches.
« Jean Baptiste Lui rend témoignage en proclamant : "Voici Celui dont j'ai dit : Lui qui vient derrière moi … " » La lumière et le Christ se superposent aux pas de Jean-Baptiste.
« Tous nous avons eu part à sa plénitude, nous avons reçu grâce après grâce … » De larges harmonies évoquent cette plénitude jusqu'à évoquer la personne divine avec un accord de Ré majeur : « DIEU, personne ne L'a vu ; le Fils unique, qui est dans le sein ... ».

L'Eau

L'élément liquide est tout d'abord évoqué comme une apparente stabilité : rien ne vient perturber sa tension superficielle et sa pureté. Pour exprimer cette notion de stabilité des accords, j'avais calculé un indice moyen de consonance des accords en évaluant chaque intervalle. Un accord de 4 notes comportant 6 intervalles. Quand on ajoute une note qui dissone avec une autre, elle peut aussi être très consonante avec une autre note de l'accord. Donc l'indice de consonnance n'est pas forcément dégradé par l'ajout d'une dissonance. Mais finalement, au moment d'écrite cette suite d'accord, j'ai laissé tomber mes calculs pour me fier à la seule audition ! Un rayon lumineux vient y créer des chatoiements de couleurs (Flûtes 8'-4 Réc.). L'eau montre alors plus de force (Montre 8' G.O) mais aussi une dureté presque angoissante. La pièce finie avec un rayon lumineux plus affirmé. La forme de cette pièce évoque donc le baptême : pureté de l'eau, plongée dans la mort puis dans la résurrection.

free-scores.com

L'Eucharistie

« Ceci est mon corps livré pour vous » L'Incarnation nous est offerte sur fond de l'amour (Fonds doux 8' Réc.). Élévation puis offrande du sang *« Ceci est la coupe de mon sang ».* Les quartes parallèles deviennent quartes et quintes par un renversement de notes. Aspect matériel différent de chaque espèce.
La *« Transsubstantation »* avec son irrationnelle registration (Bourdon 16' seul et plein jeu) fait résonner l'ensemble du spectre audible et les espèces deviennent consacrées : même profil mélodique (qualités secondes), mais les intervalles (substance) sont transformés (Cf. Saint Augustin).

Chemin d'Humanité

Nous retrouvons le thème du *Verbe*, transposé et avec des mutations d'intervalles. Ce thème, le Christ, va servir de basse sur laquelle se déploie l'Humanité. Un chaleureux récit de cornet de l'Esprit va entraîner des transformations subtiles à l'Humanité, laquelle va entrer dans une relation harmonique plus satisfaisante avec le Christ. Ce qui n'empêchera une chute de l'Homme, aussitôt relevé par le Christ. L'Esprit insuffle à nouveau sa force, et la pièce finie dans une alternance d'unissons et de danse syncopée joyeuse.

L'Homme et la Femme

Trois idées sont évoquées (sans développement car la pièce reste courte) :

- L'origine biblique de l'Homme et de la Femme
- La séduction et le mariage « Danse de la femme devant Ghilgamesh », avec au pédalier le thème du « Mazel tov ».
- L'unité de l'Homme et de la Femme

Le Pardon

Une lente reptation dans le grave émerge vers la lumière à mesure que notre conscience choisit de pardonner. Des arpèges légers nous mènent alors vers un chant plus consonant pour finir dans des couleurs chatoyantes.

Pierre et Paul

La première page décrit la foi de Pierre : trois fois il est interrogé par de lancinantes notes répétées. A chaque fois la réponse est du même ordre, un reniement suggéré par des accords instables. La dernière réponse, d'abord instable, se conclue plus positivement pour rappeler l'affirmation à la question « Pour vous, qui suis-je ? ».
La deuxième page commence par l'aveuglement de l'apôtre Paul sur le chemin de Damas : une vive lumière fait place à un sourd accord dans le bas-médium. Mais cet aveuglement est passager et Paul se lance dans un discours qui évoque ses lettres. A partir de la mesure 39, les deux apôtres partent en mission au pas d'une passacaille.

La Lumière

Pièce conclusive en deux parties. La première évoque le cierge Pascal et les chatoiements de couleur des vitraux d'une cathédrale. La deuxième évoque la force de L'Esprit qui à la foi bouleverse nos peurs et nos réticences (syncopes à la basse) et nous donne de la force.

free-scores.com

Récit : Flûtes 8' 4' Sesq.
G.O : Fonds 8'
Pédalier : soubasse 16' - Tirasse G.O

Prologue

Le verbe

Samuel Delaunay

♩ = 60

I Au commencement était le Verbe ...

G.O

II Par lui, tout s'est fait ...

Orgue

continuer idem

7

Réc.

tr

III Il y eut un homme envoyé par Dieu ...

12

G.O

accel.

Réc.

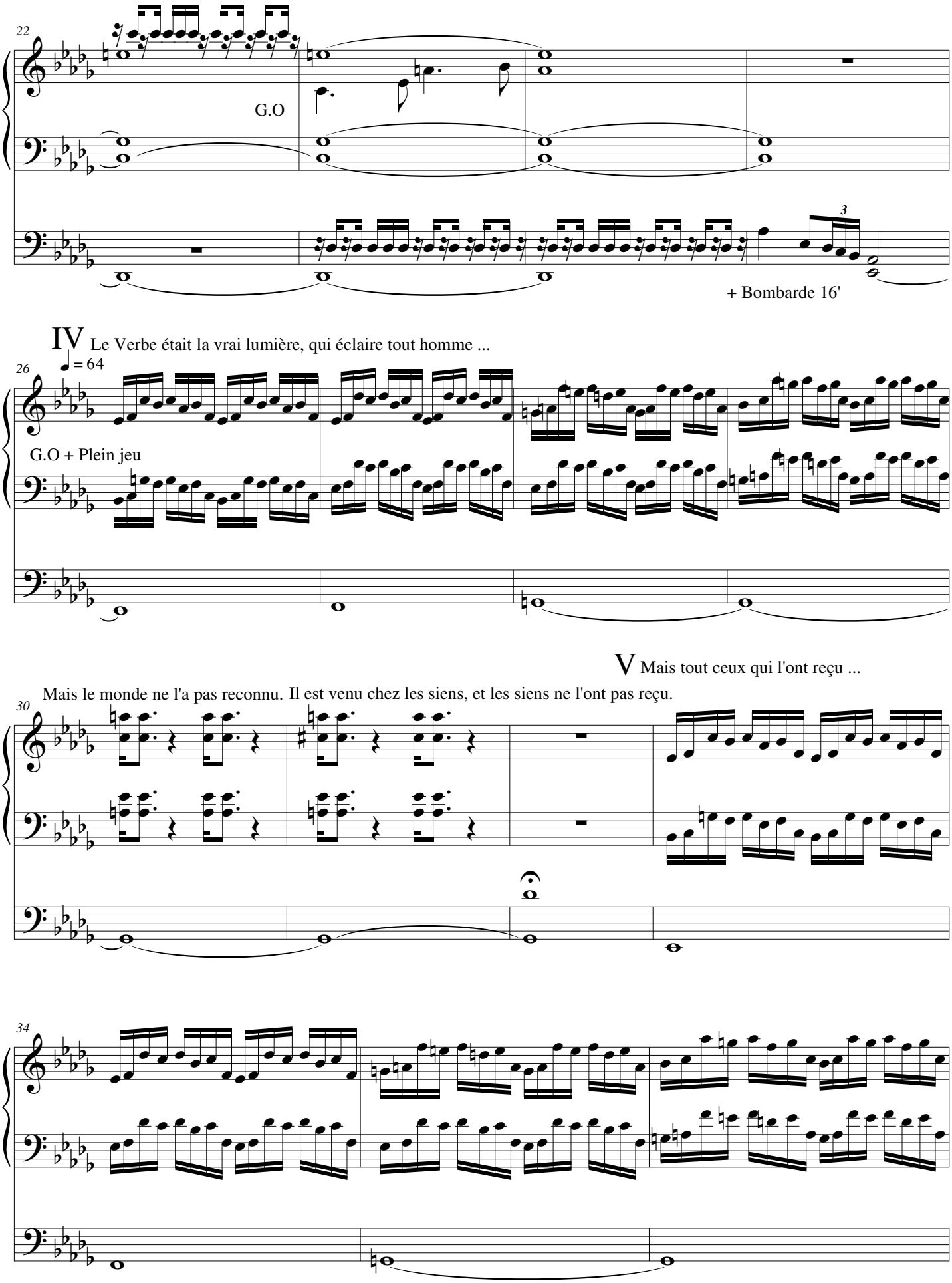
17

Il était venu comme témoin ...

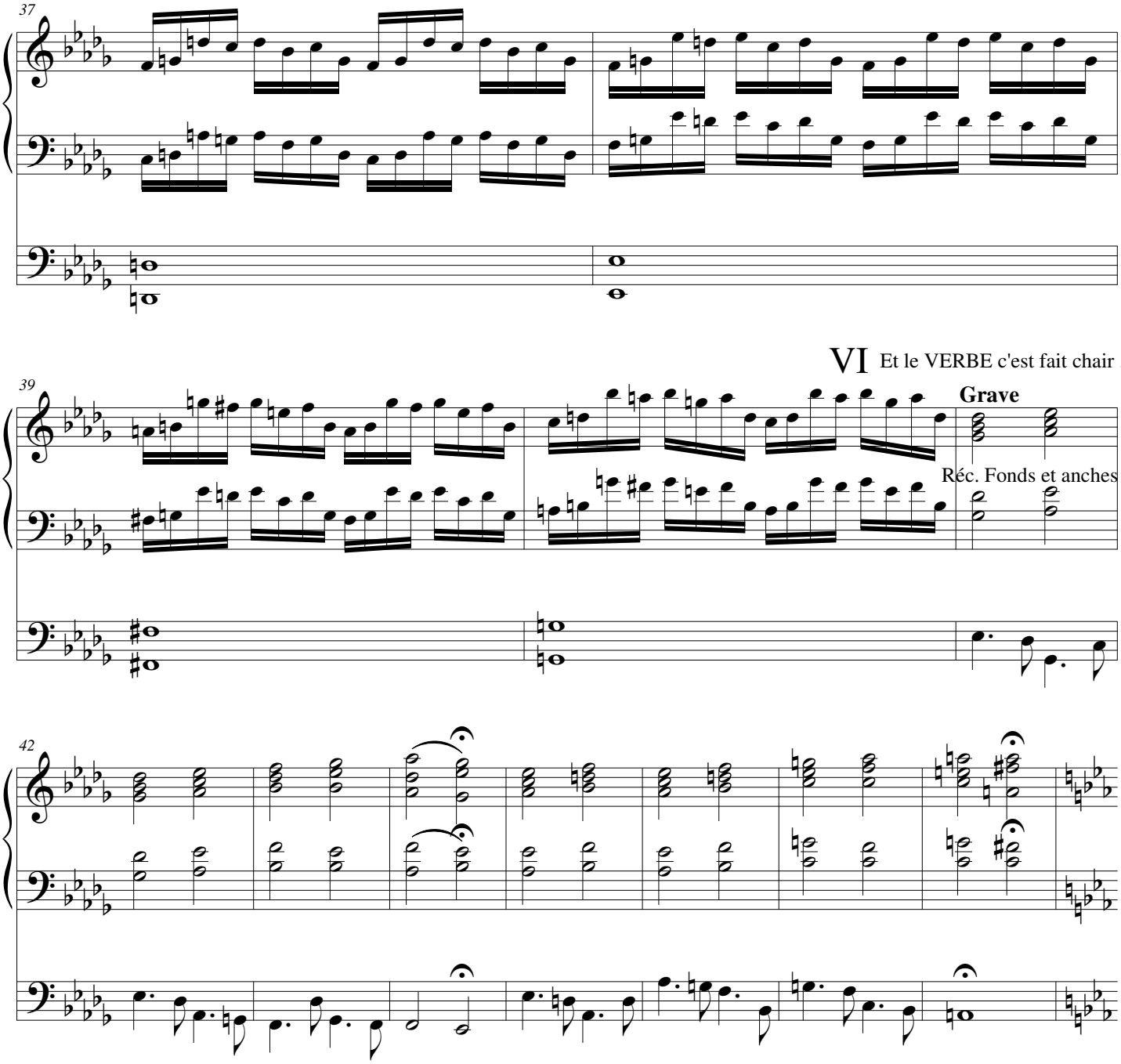
G.O

Réc.

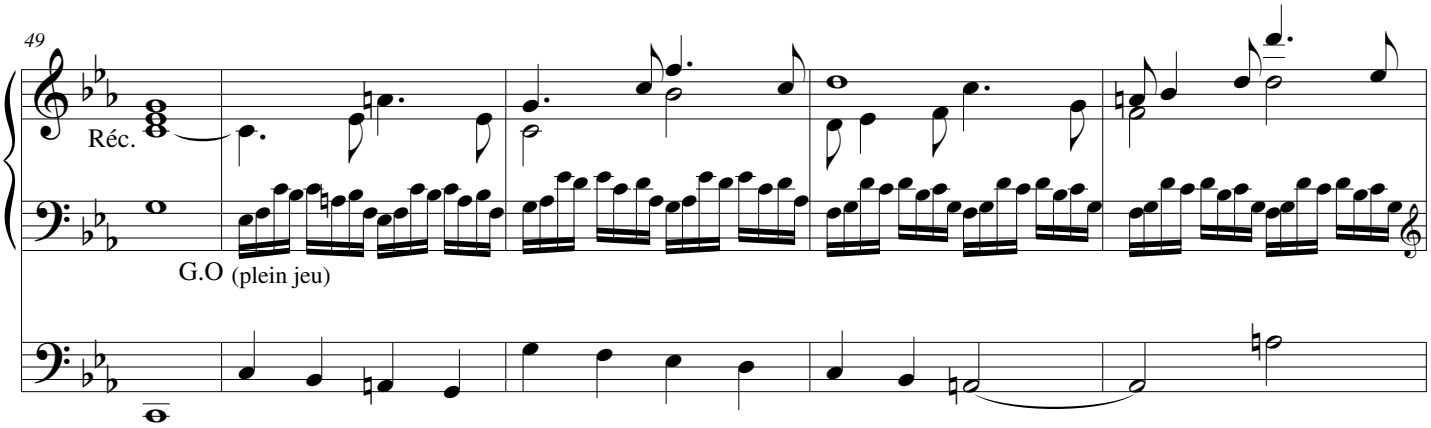
free-scores.com



free-scores.com

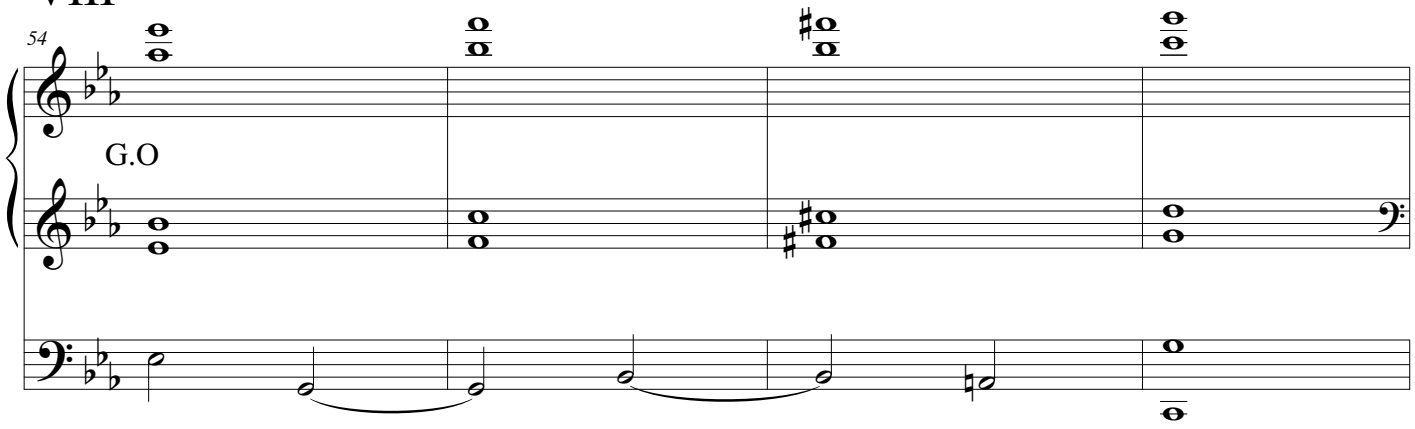


VII Jean Baptiste Lui rend témoignage en proclamant : "Voici Celui dont j'ai dit : Lui qui vient derrière moi ...

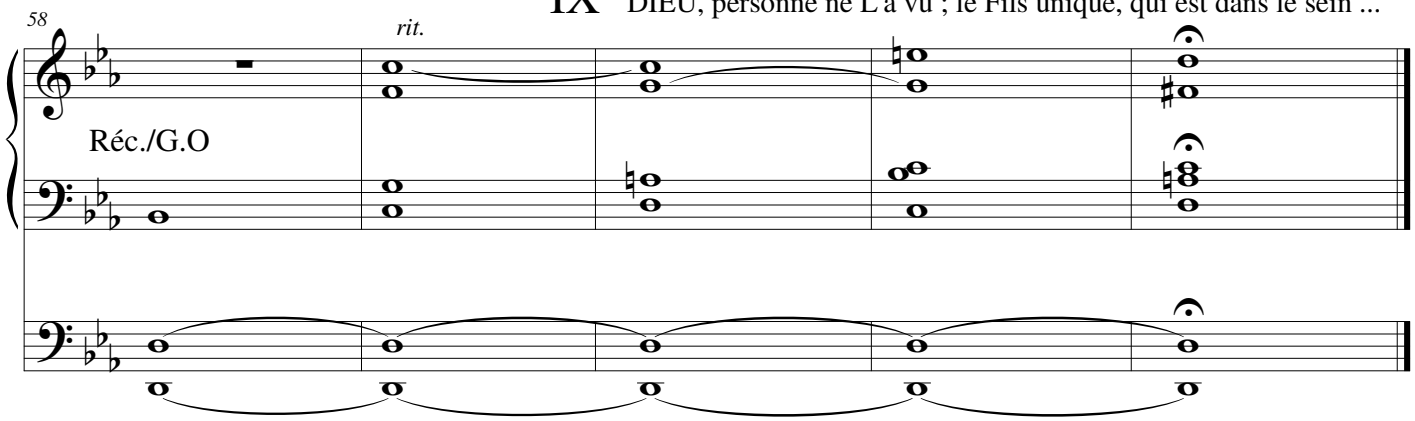


free-scores.com

VIII Tous nous avons eu part à sa plénitude, nous avons reçu grâce après grâce ...



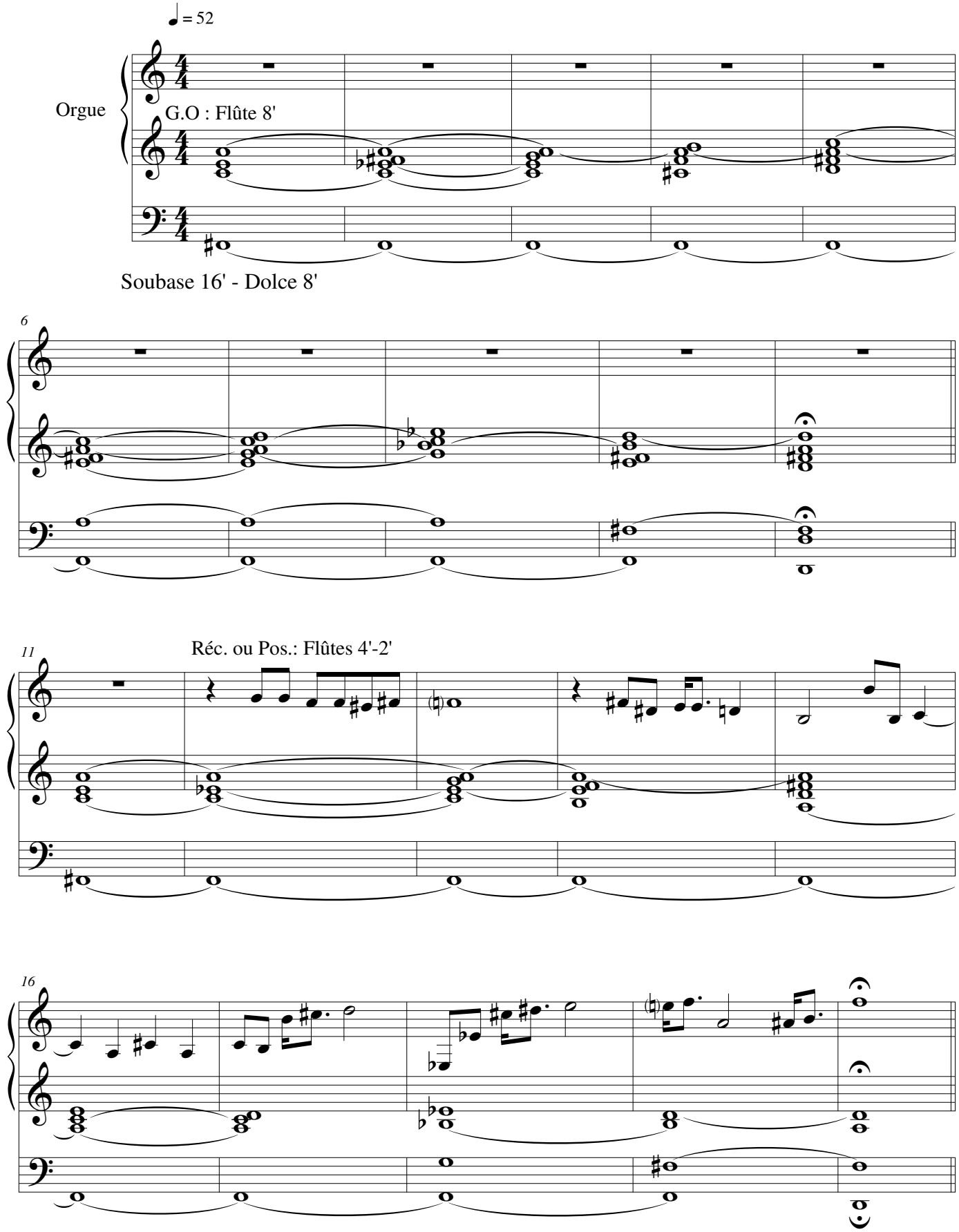
IX DIEU, personne ne L'a vu ; le Fils unique, qui est dans le sein ...



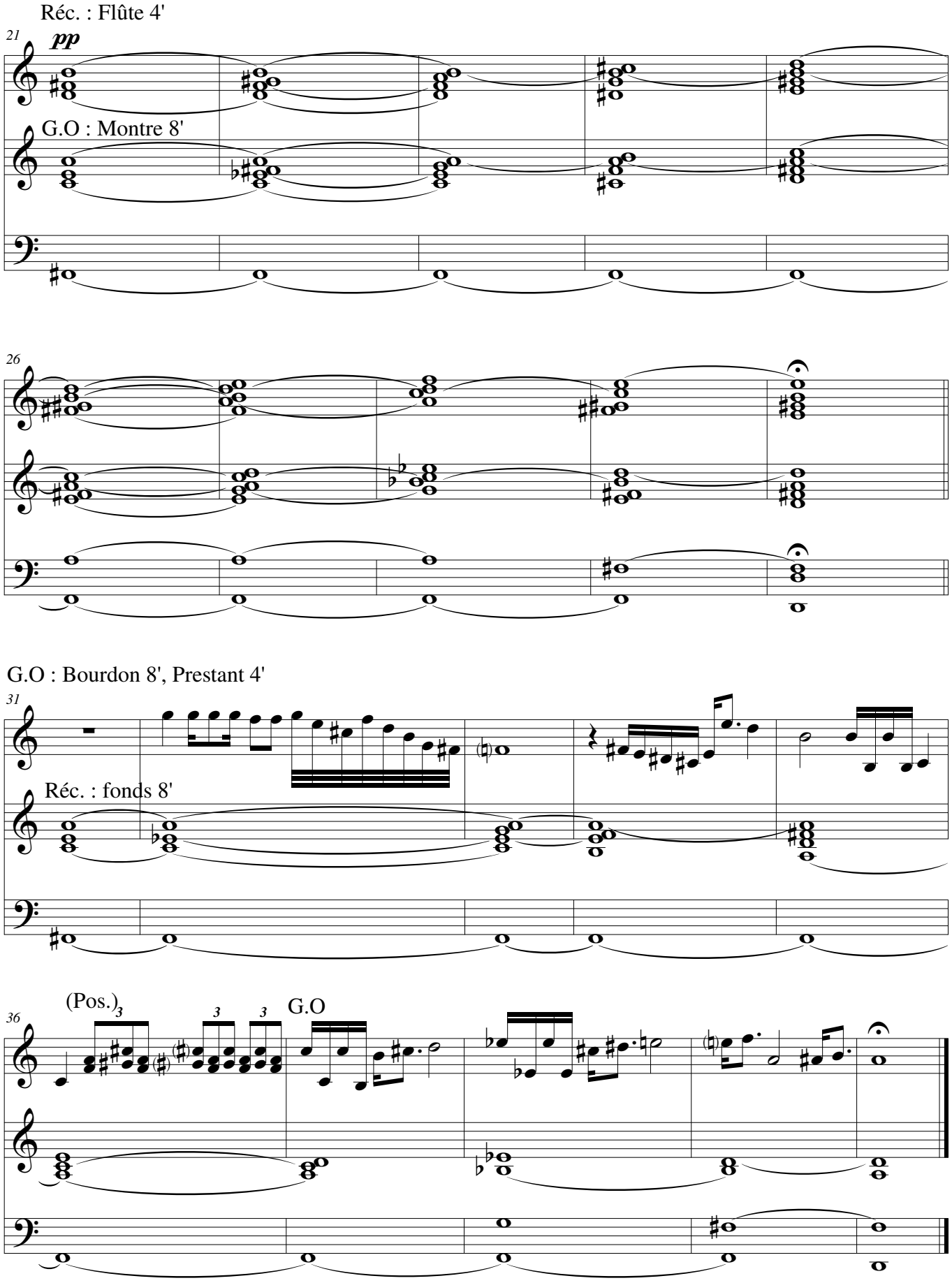
free-scores.com

L'Eau

Samuel Delaunay



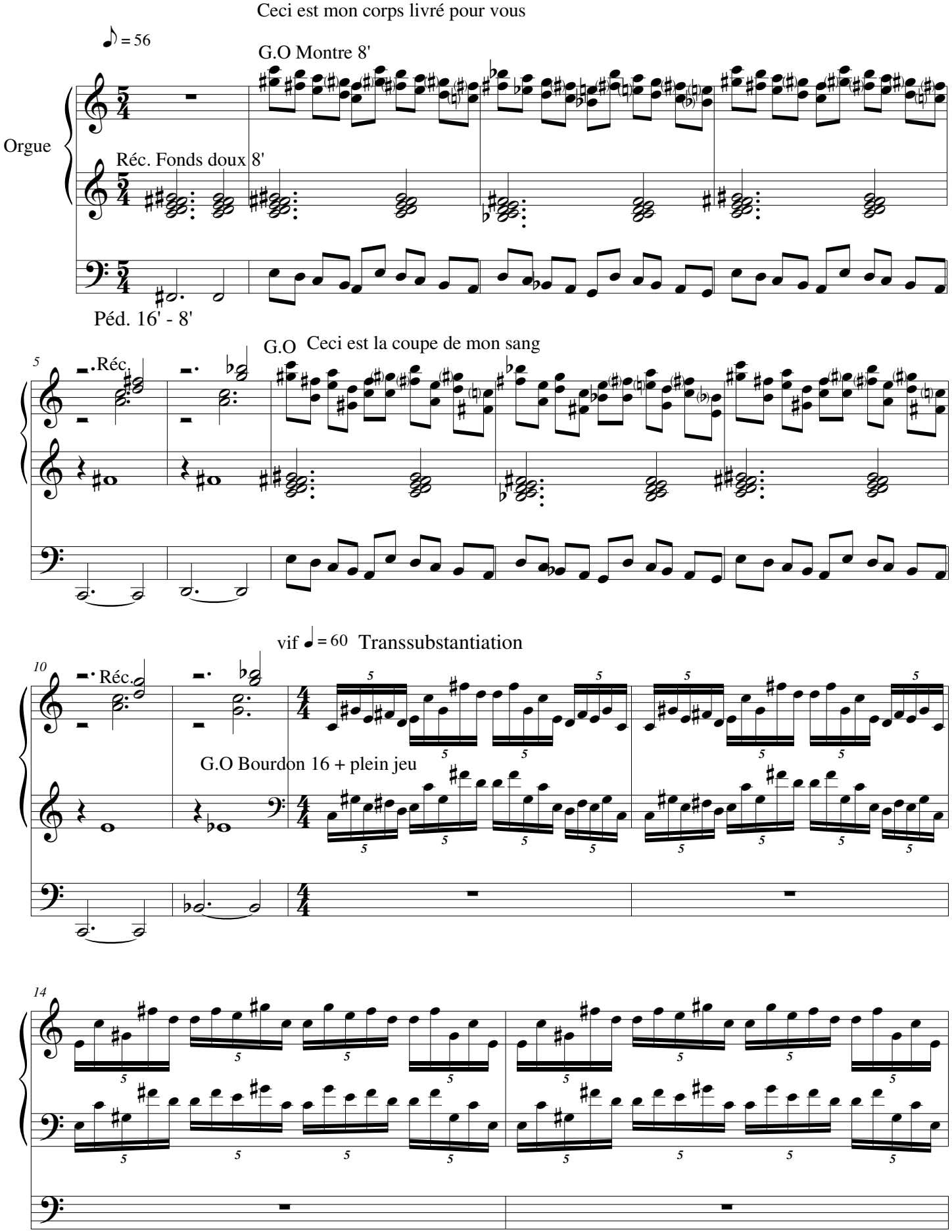
free-scores.com



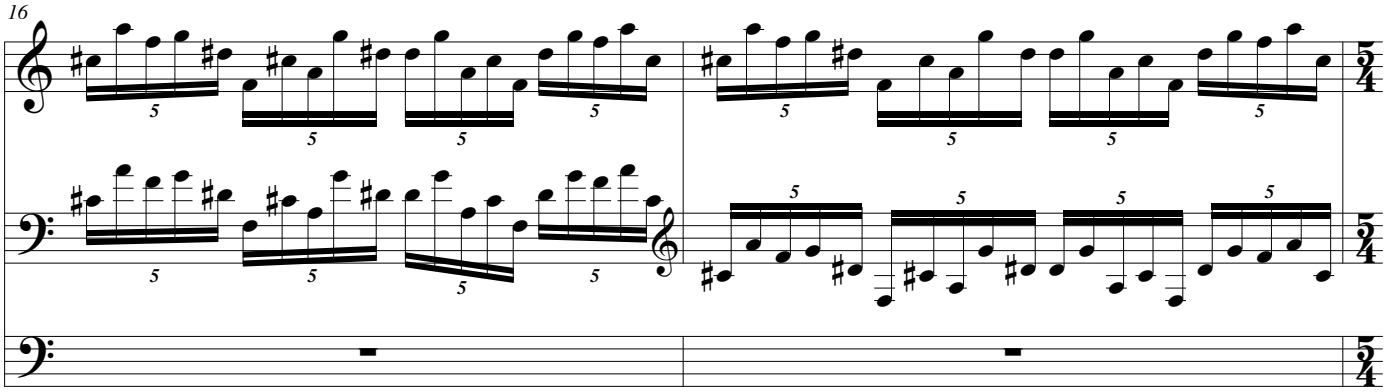
free-scores.com

L'Eucharistie

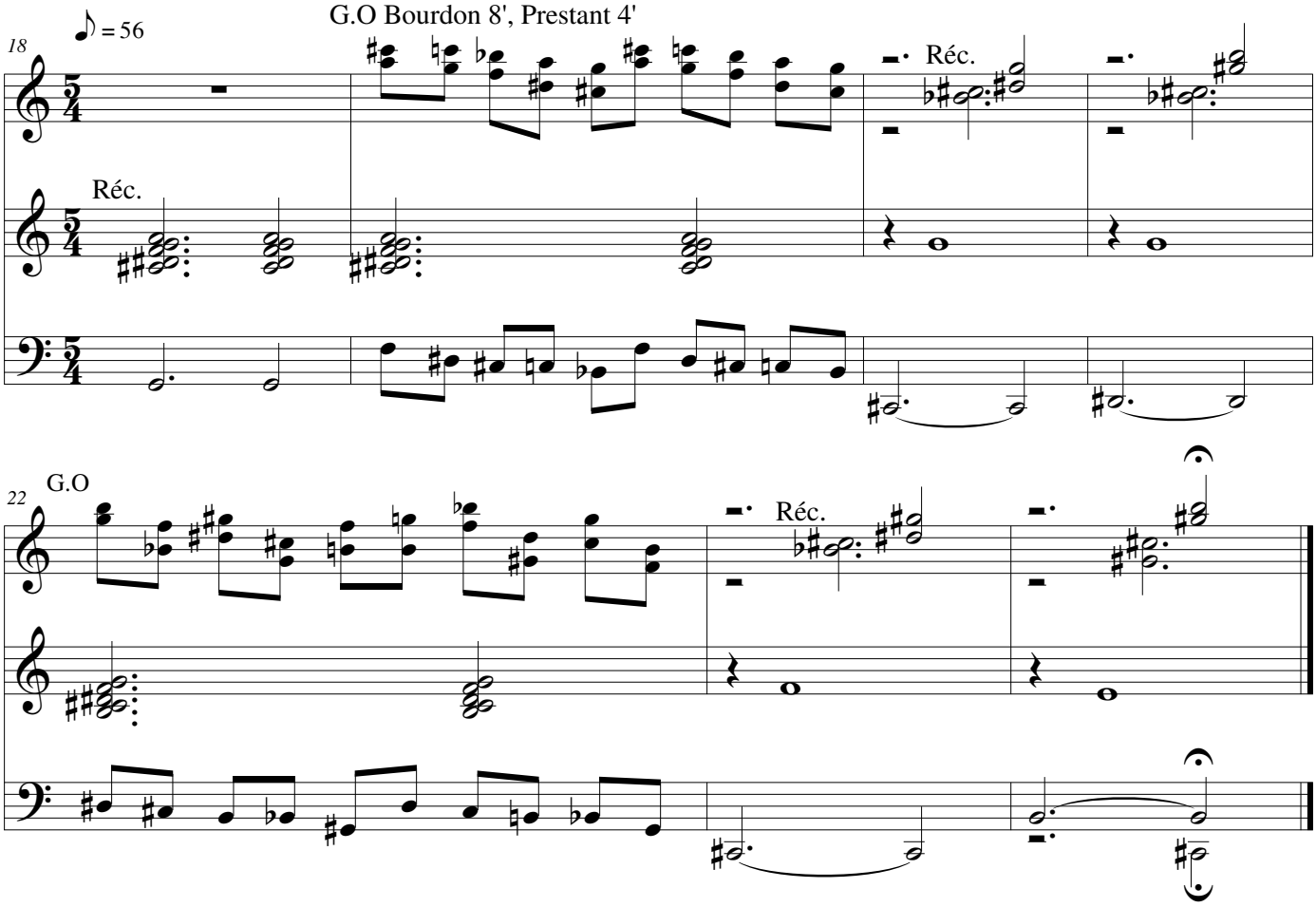
Samuel Delaunay



free-scores.com



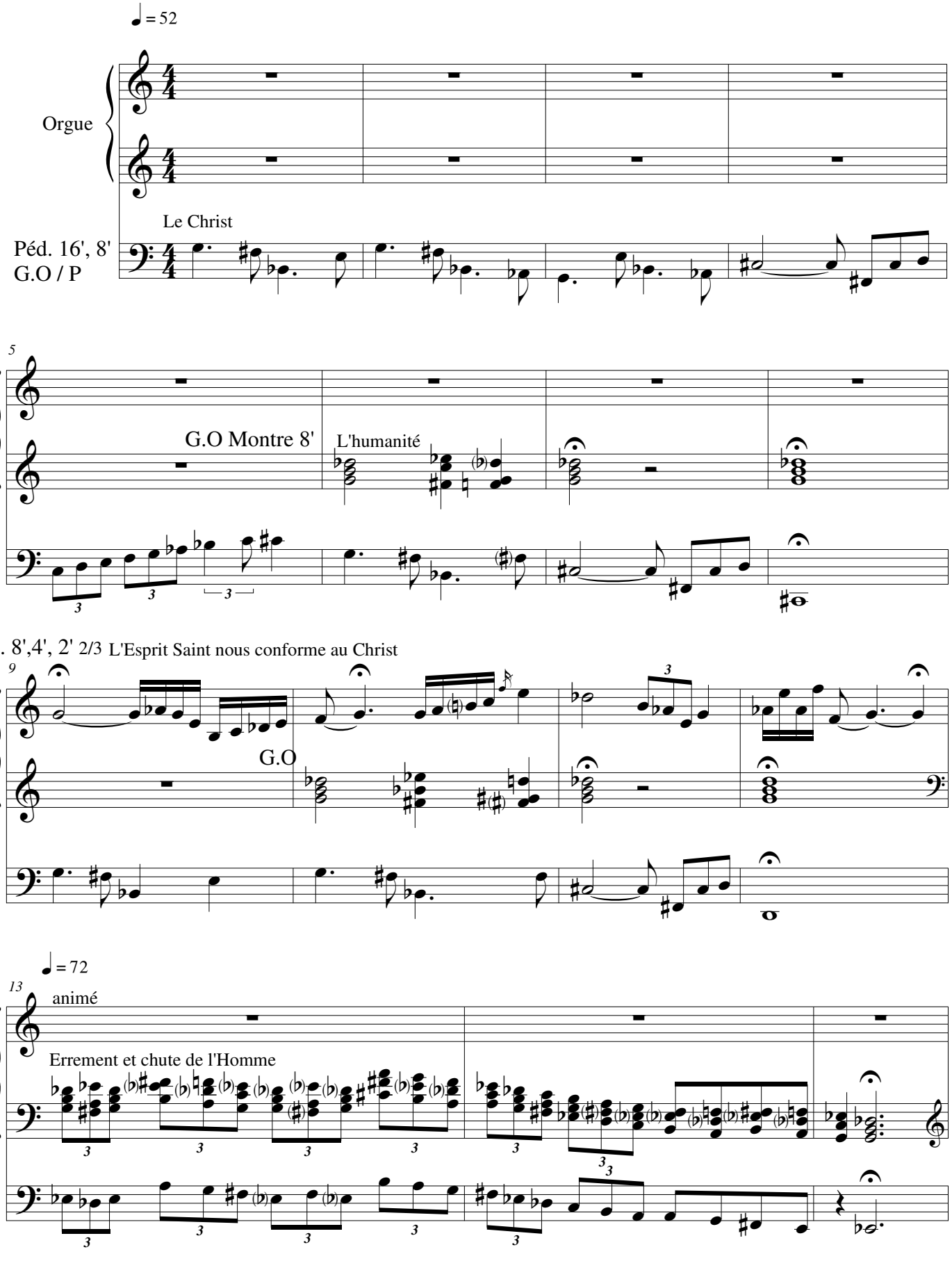
Corps et Sang du Christ



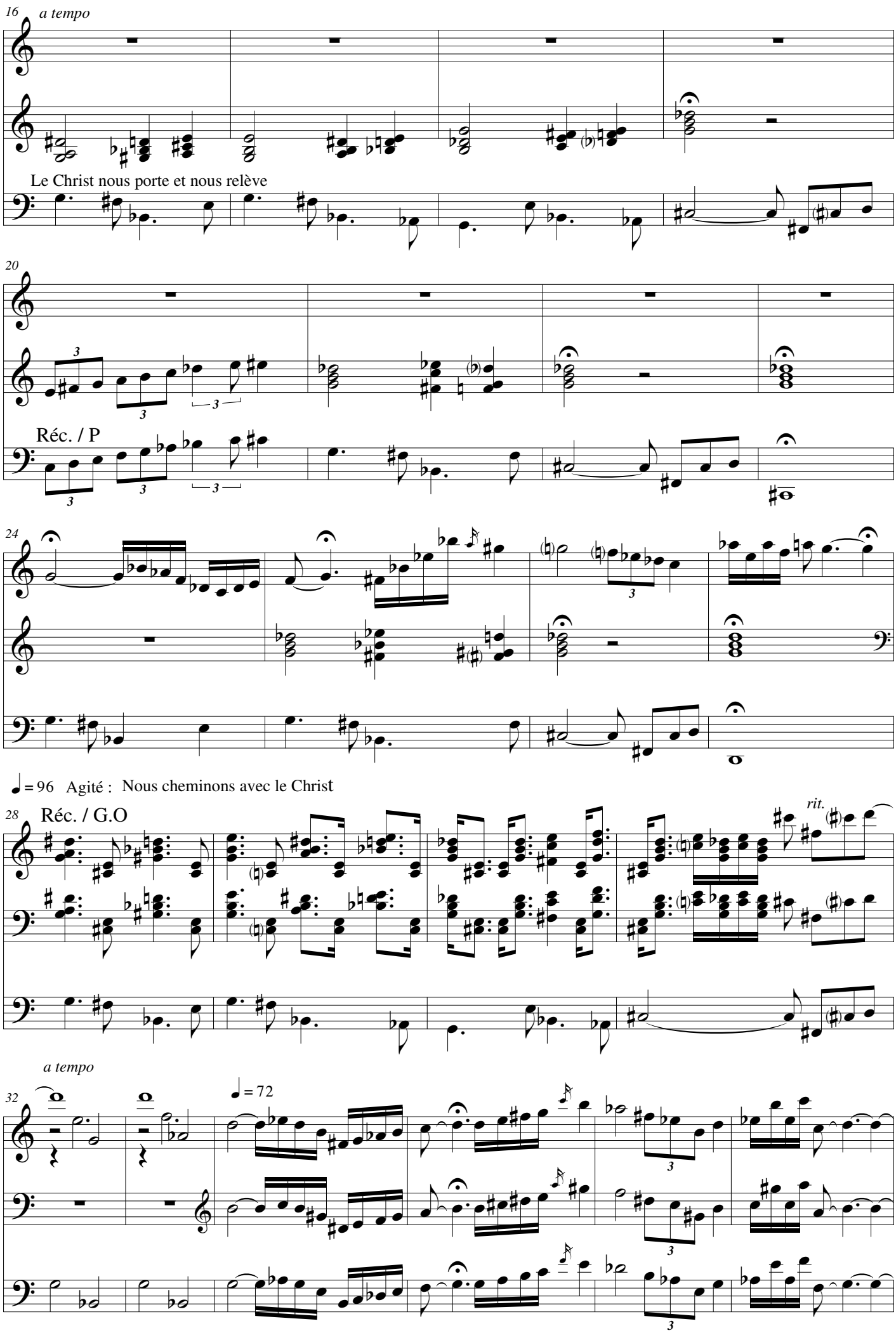
free-scores.com

Chemin d'humanité

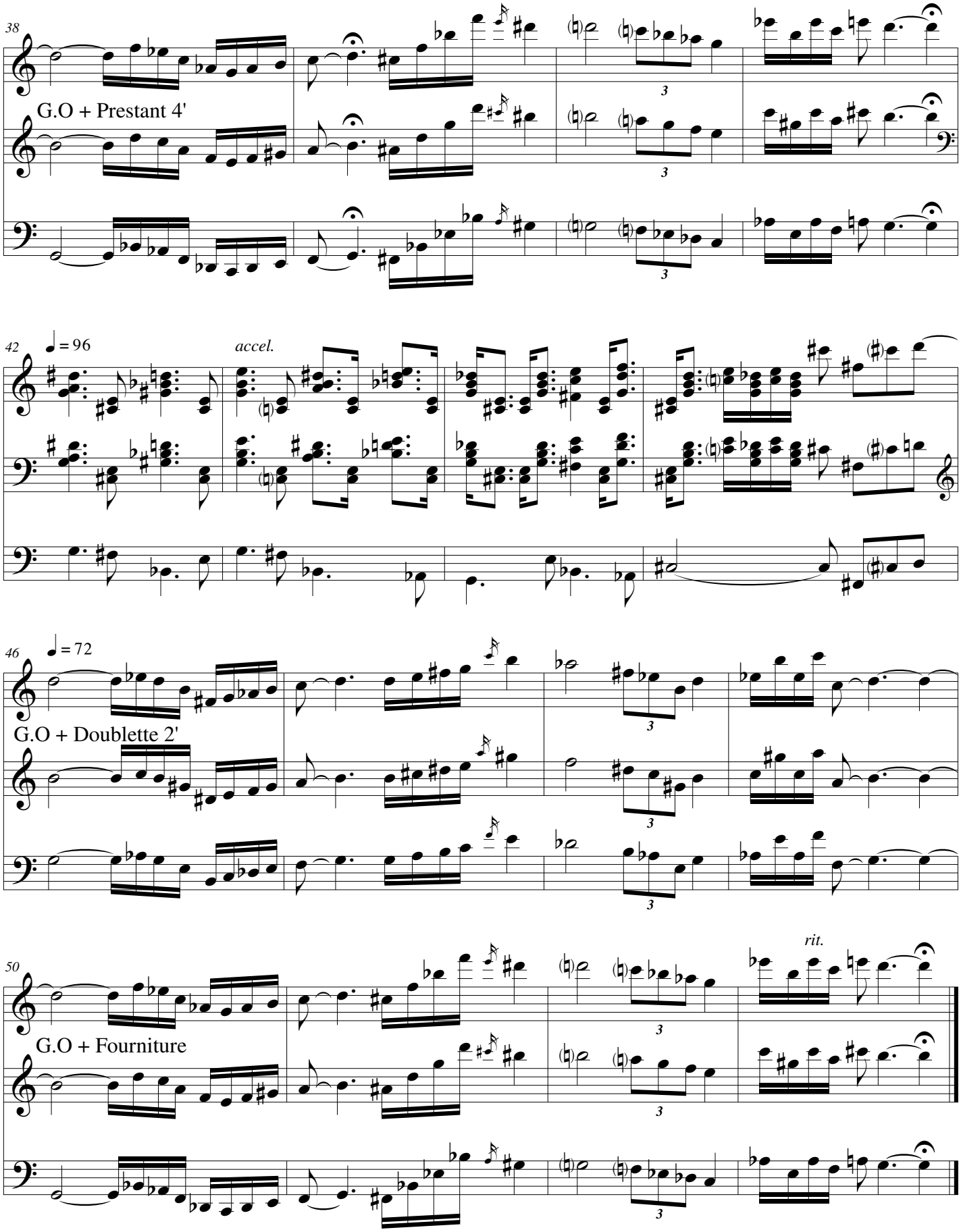
Samuel Delaunay



free-scores.com



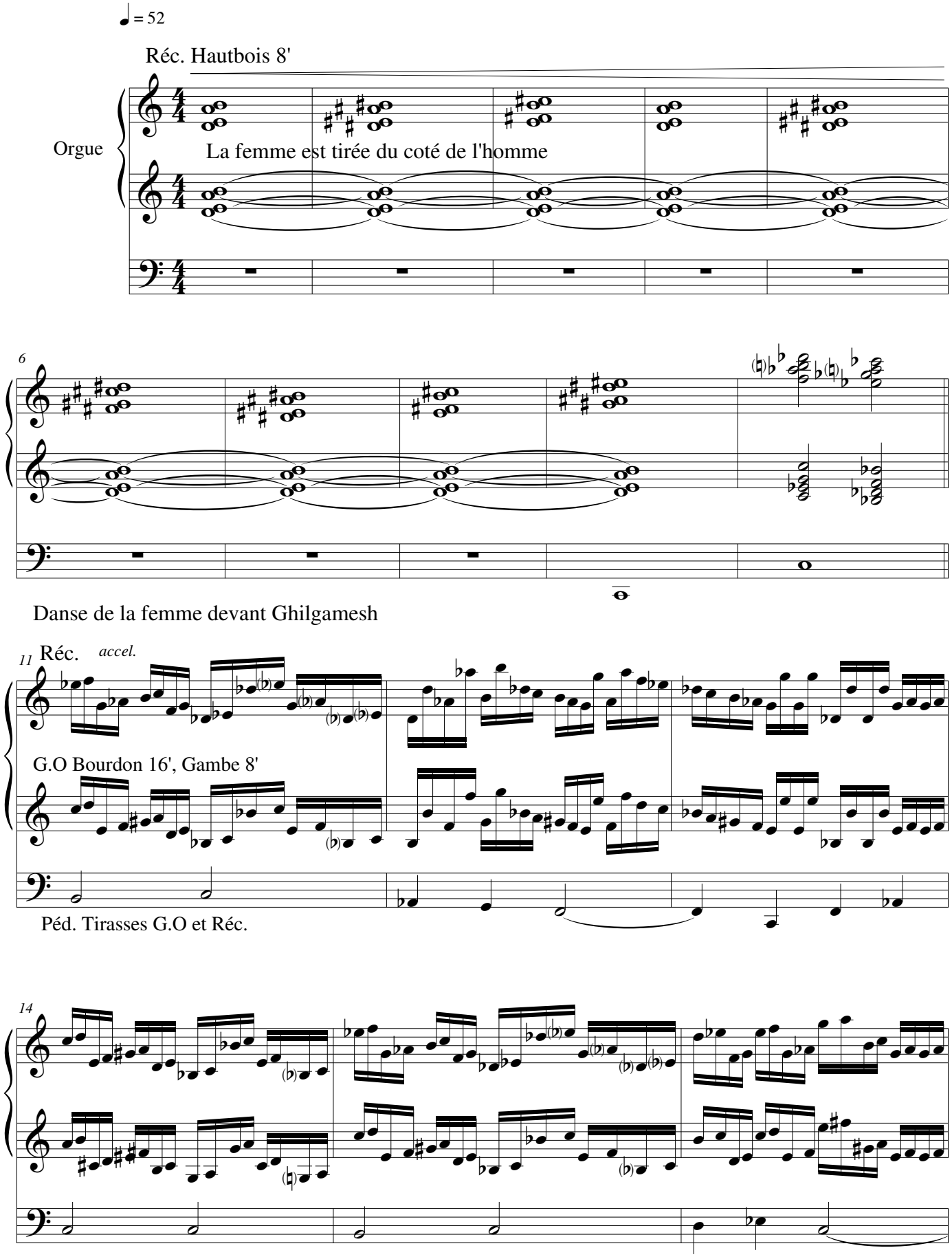
free-scores.com



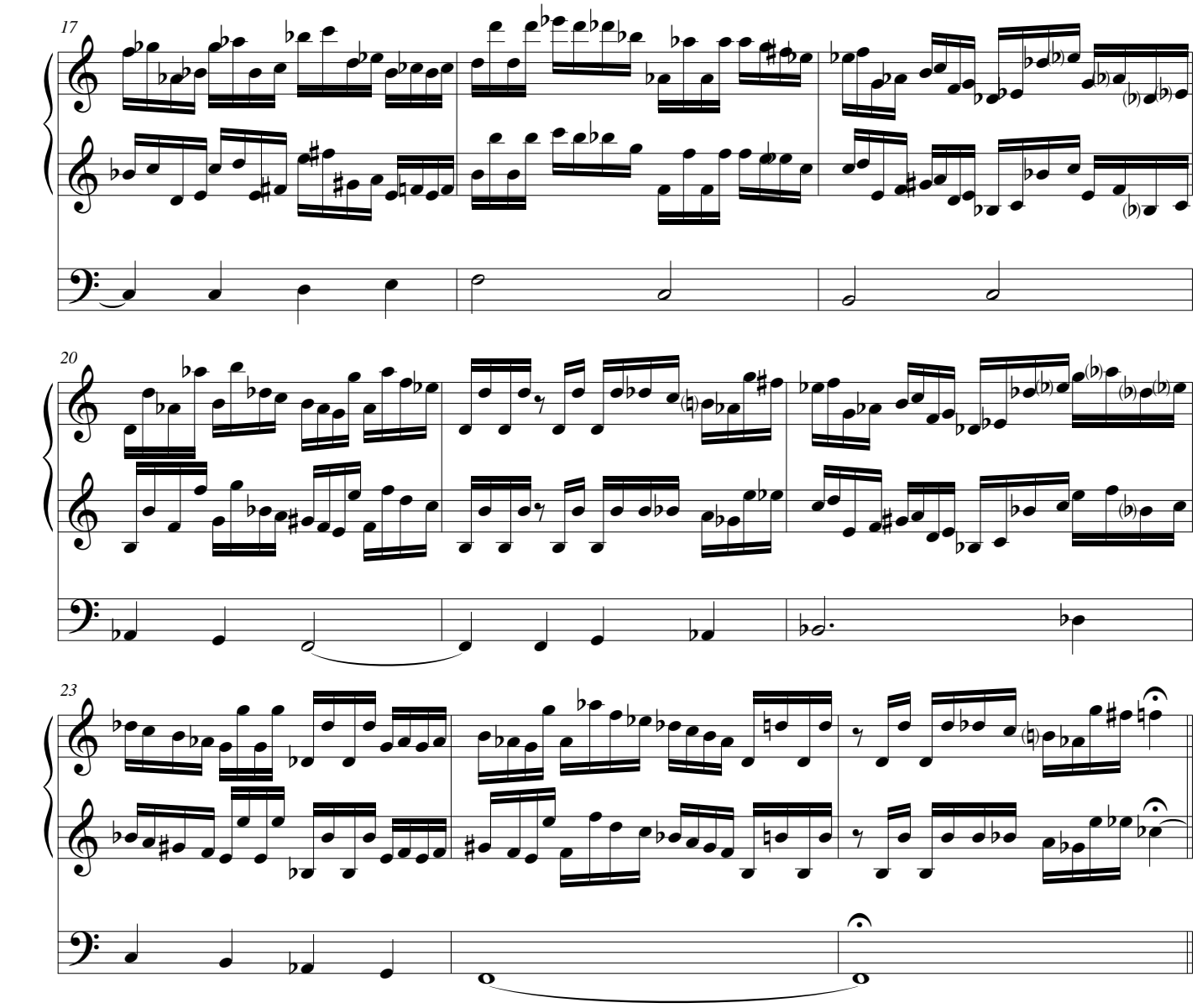
free-scores.com

L'Homme et la Femme

Samuel Delaunay

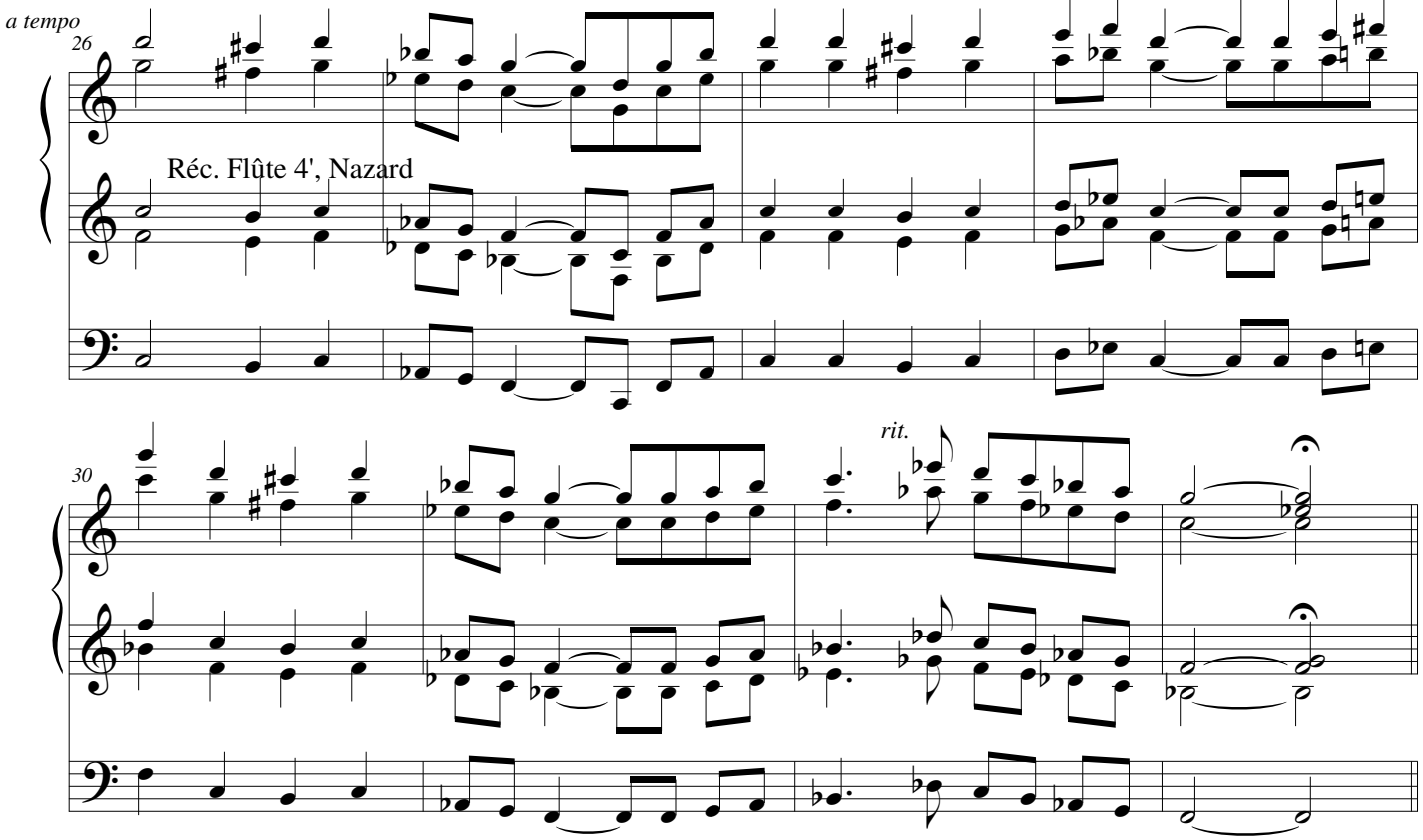


free-scores.com



Tous deux ne ferons plus qu'un

G.O Flûte 8'



free-scores.com

Le Pardon

Samuel Delaunay

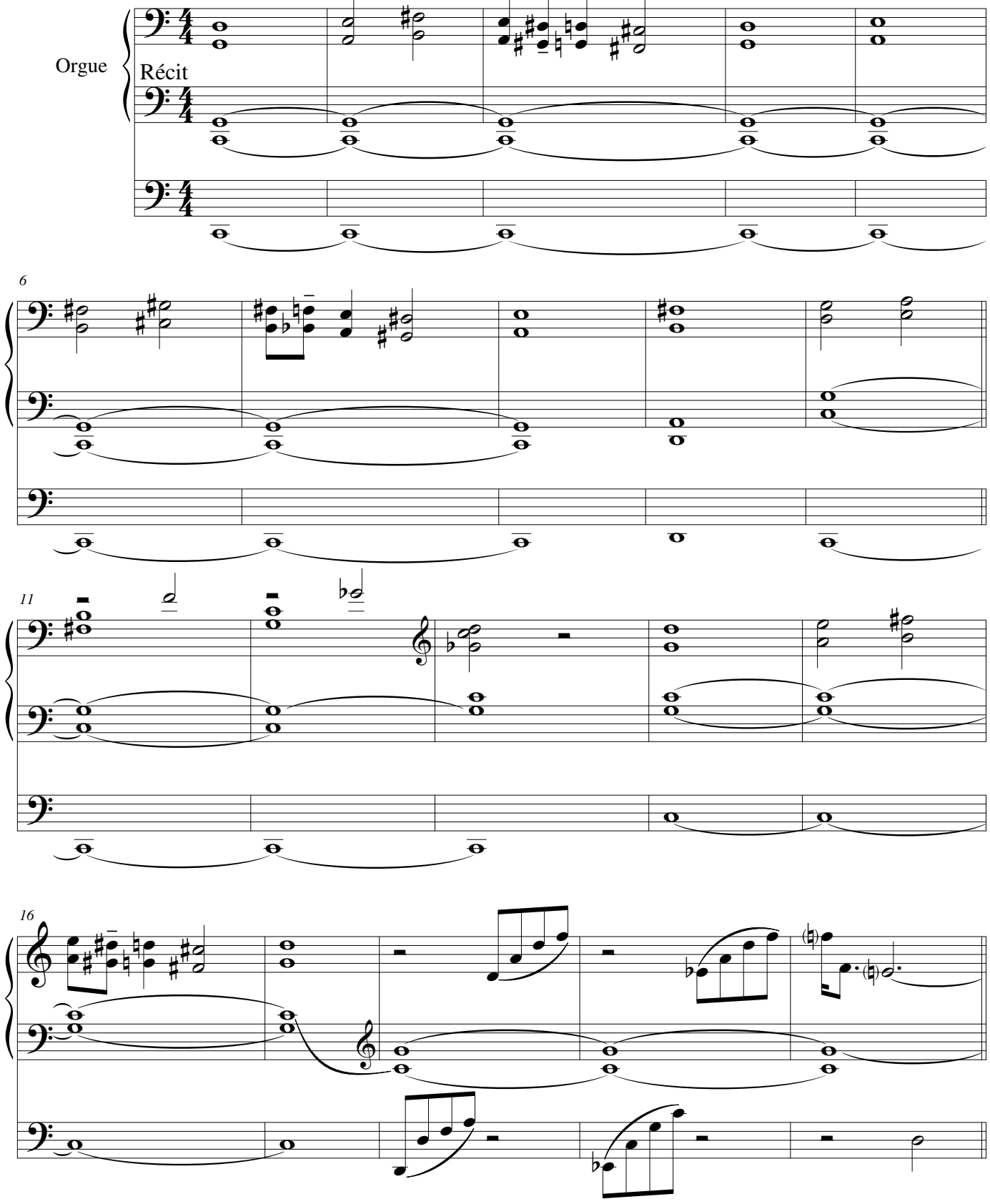
Réc. - Gambe 8', Nazard 2' 2/3
G.O - Flûte 8'
Péd. - 16,8

♩ = 52

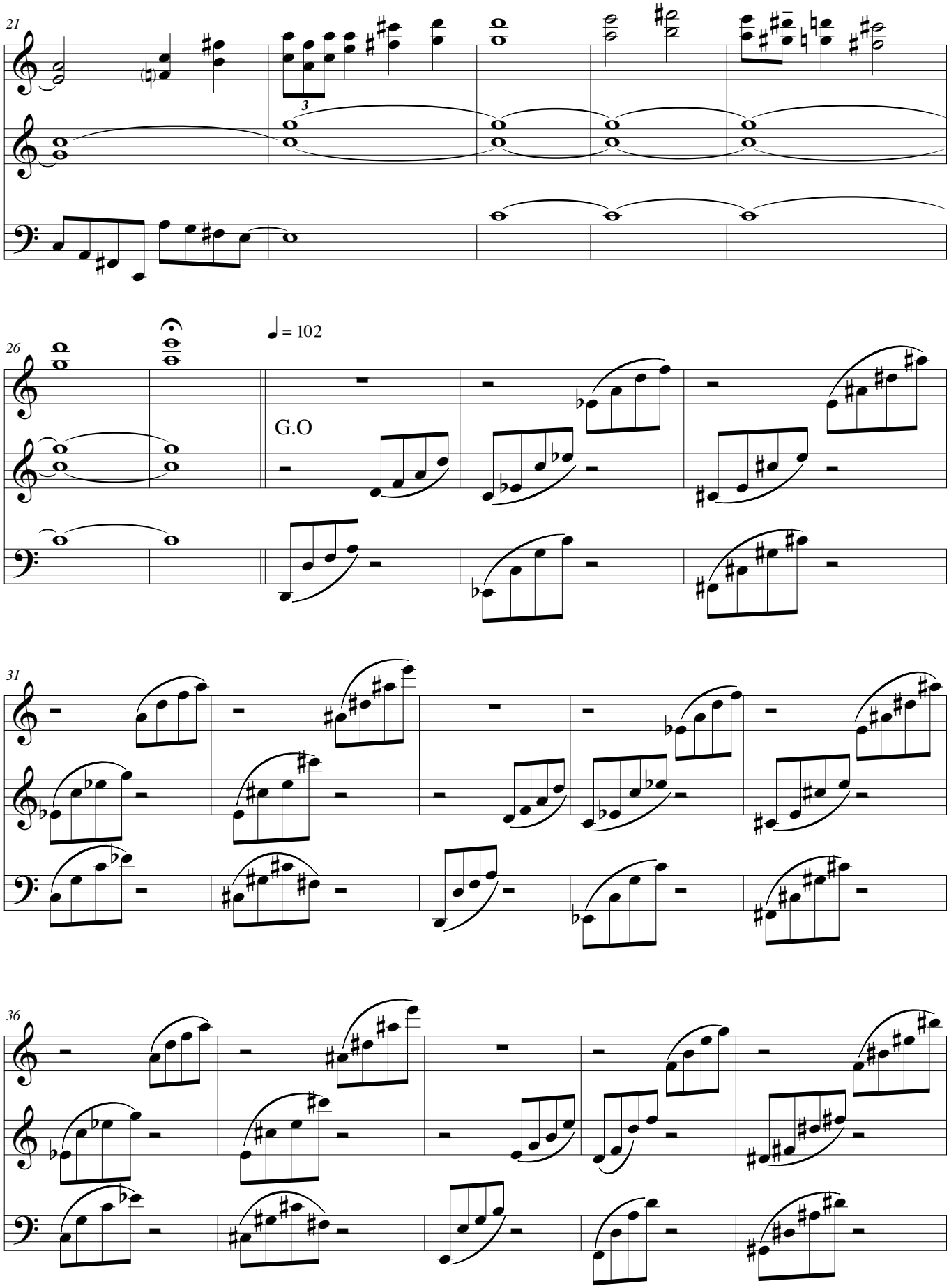
Grand-Orgue

Orgue

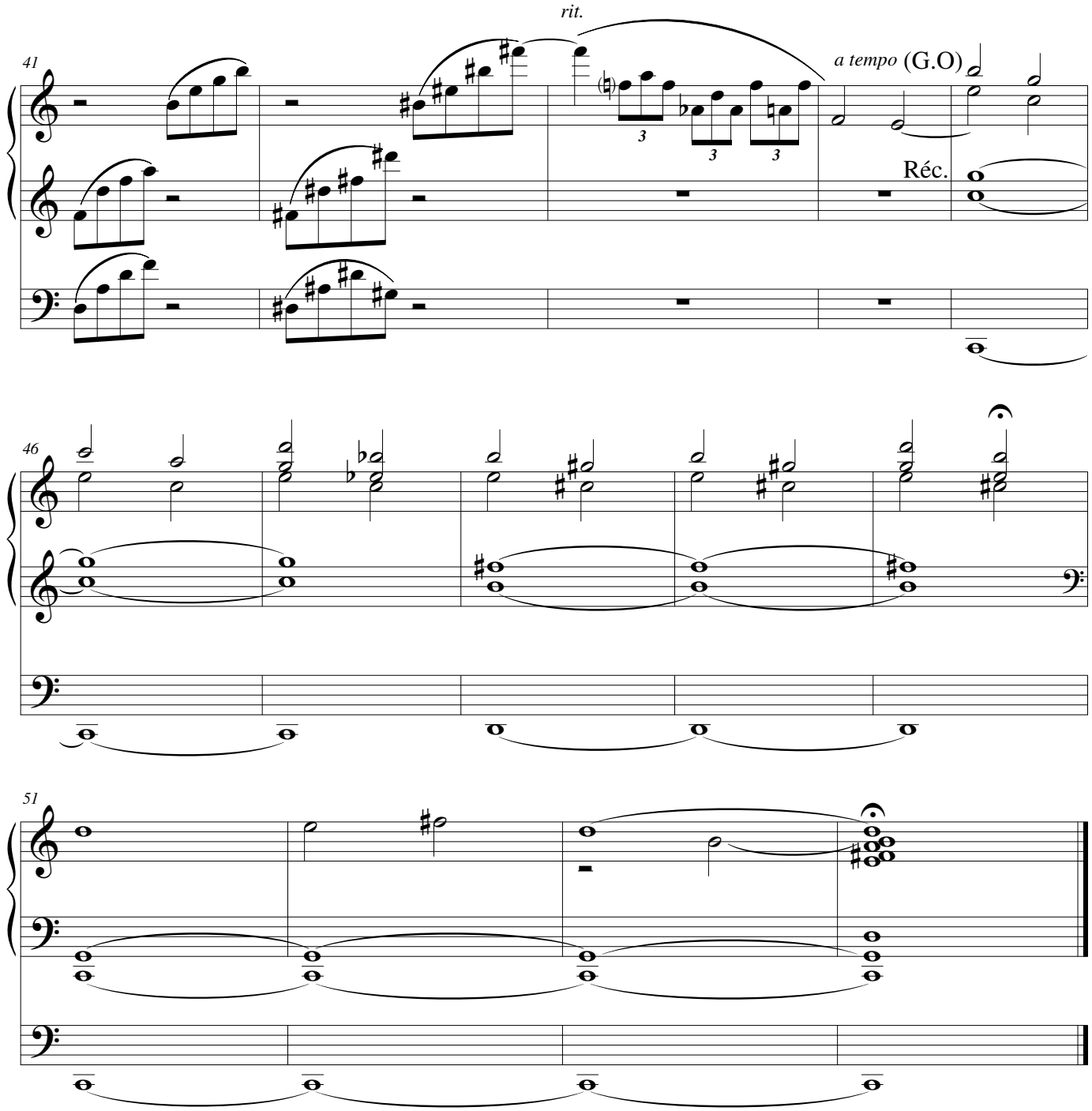
Récit



free-scores.com



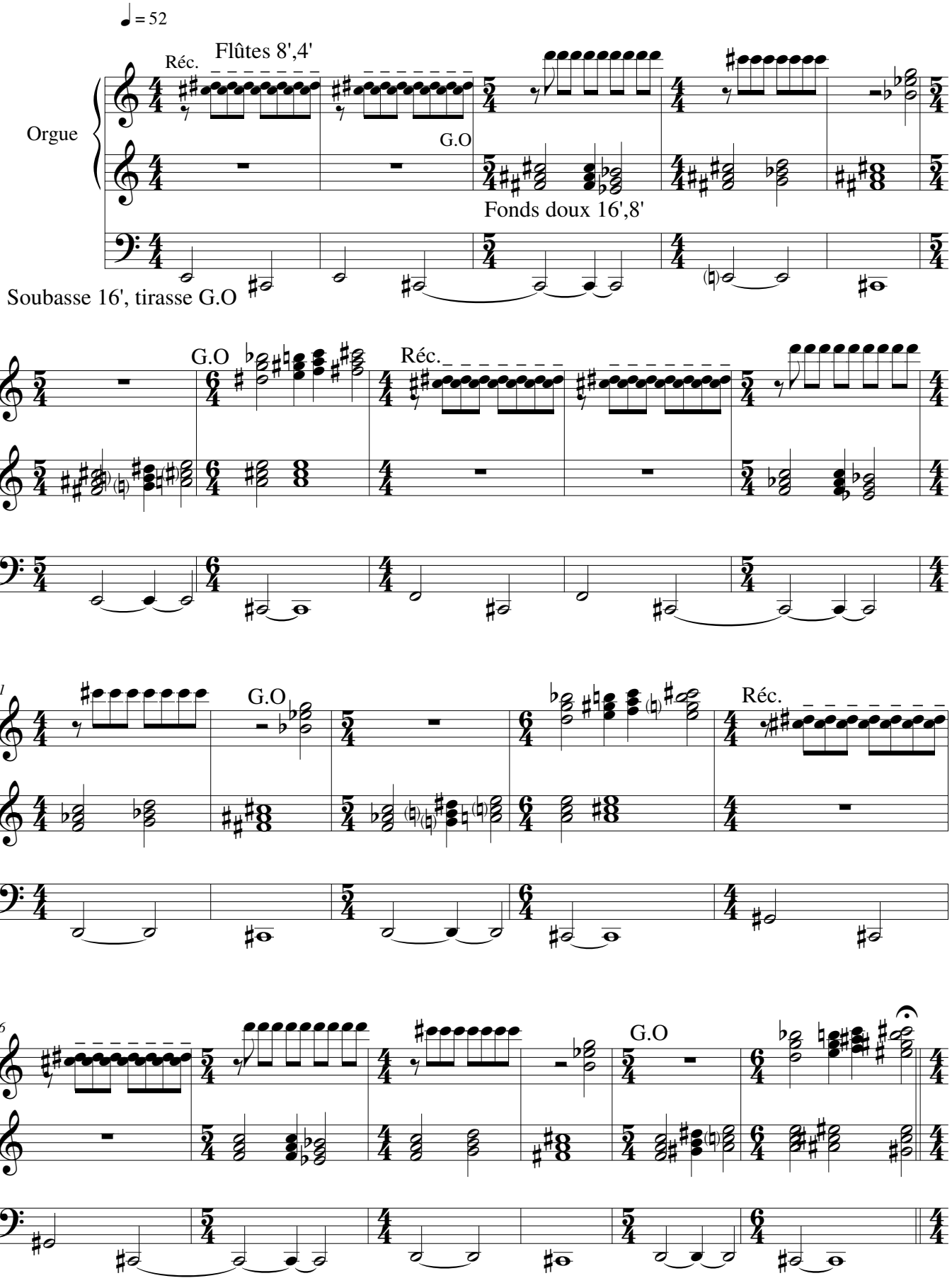
free-scores.com



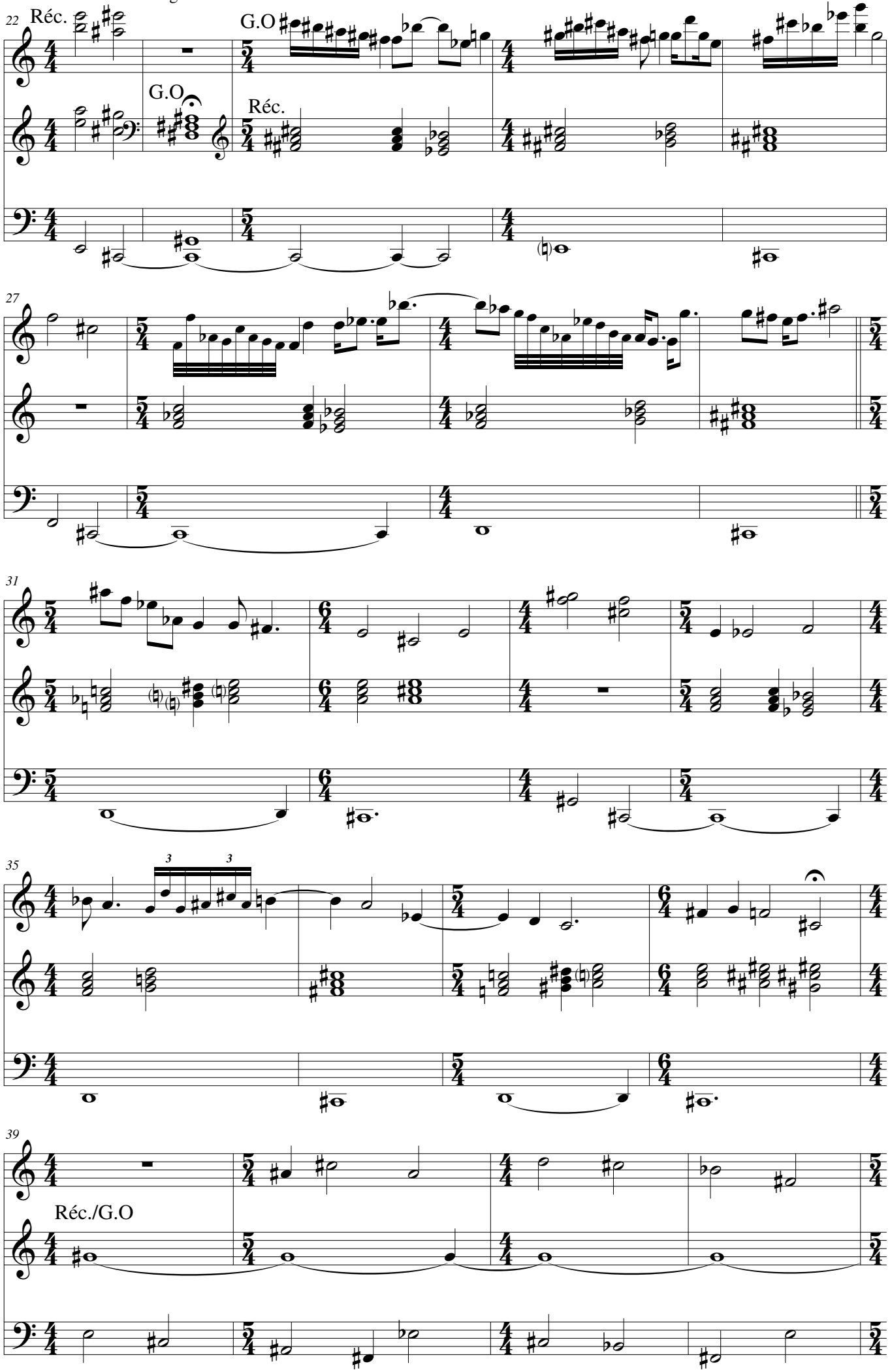
free-scores.com

Pierre et Paul

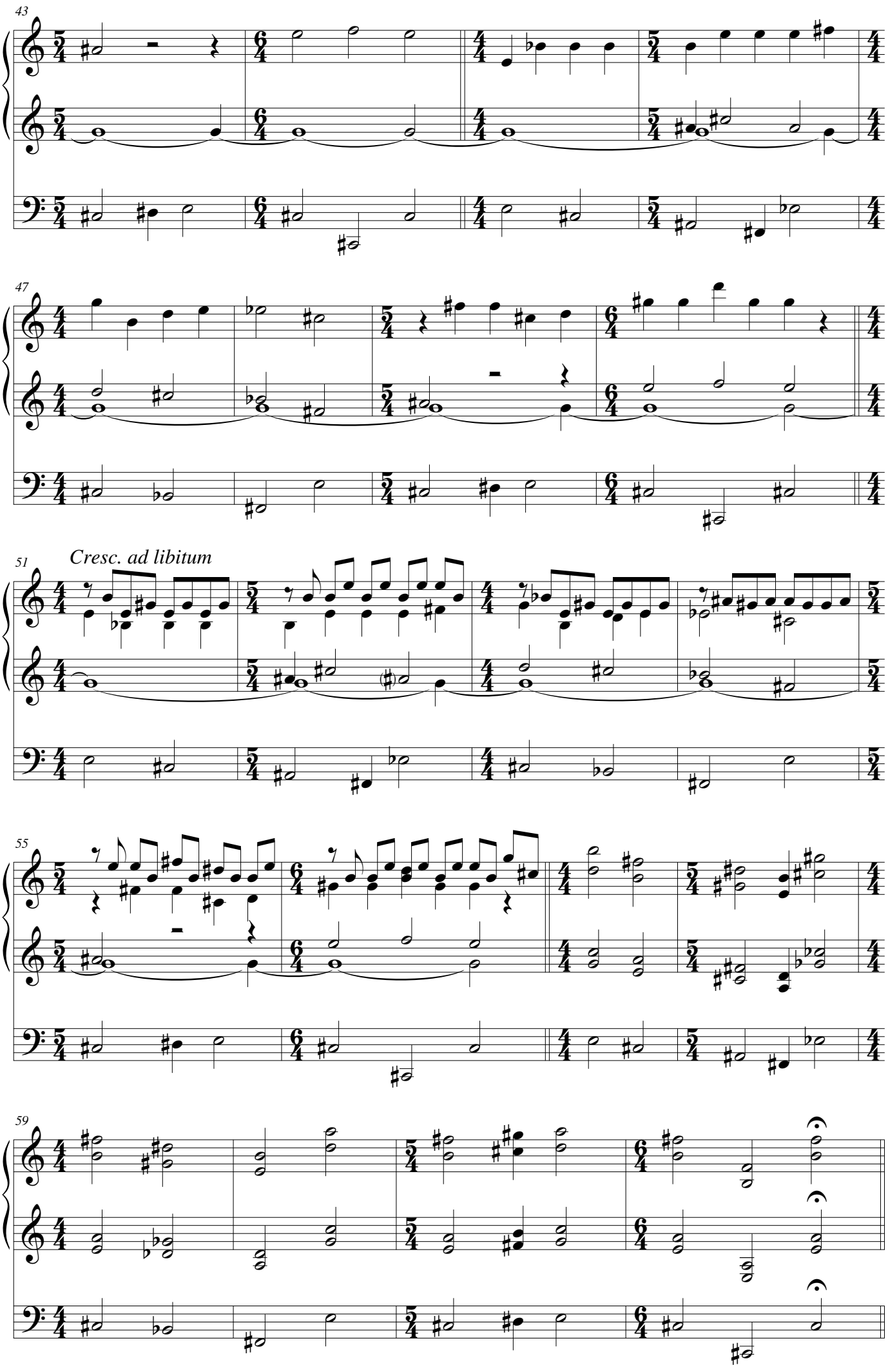
Samuel Delaunay



free-scores.com



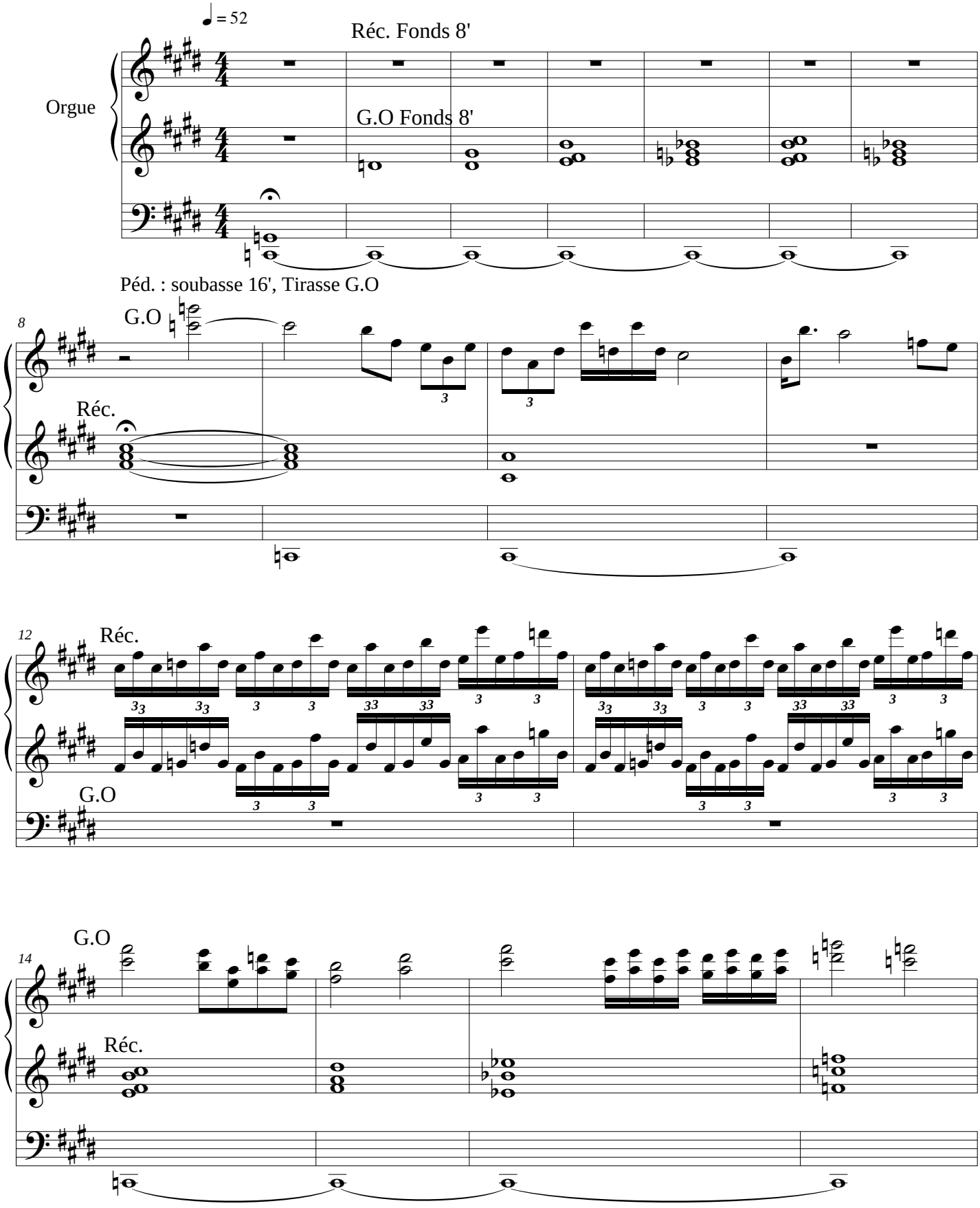
free-scores.com



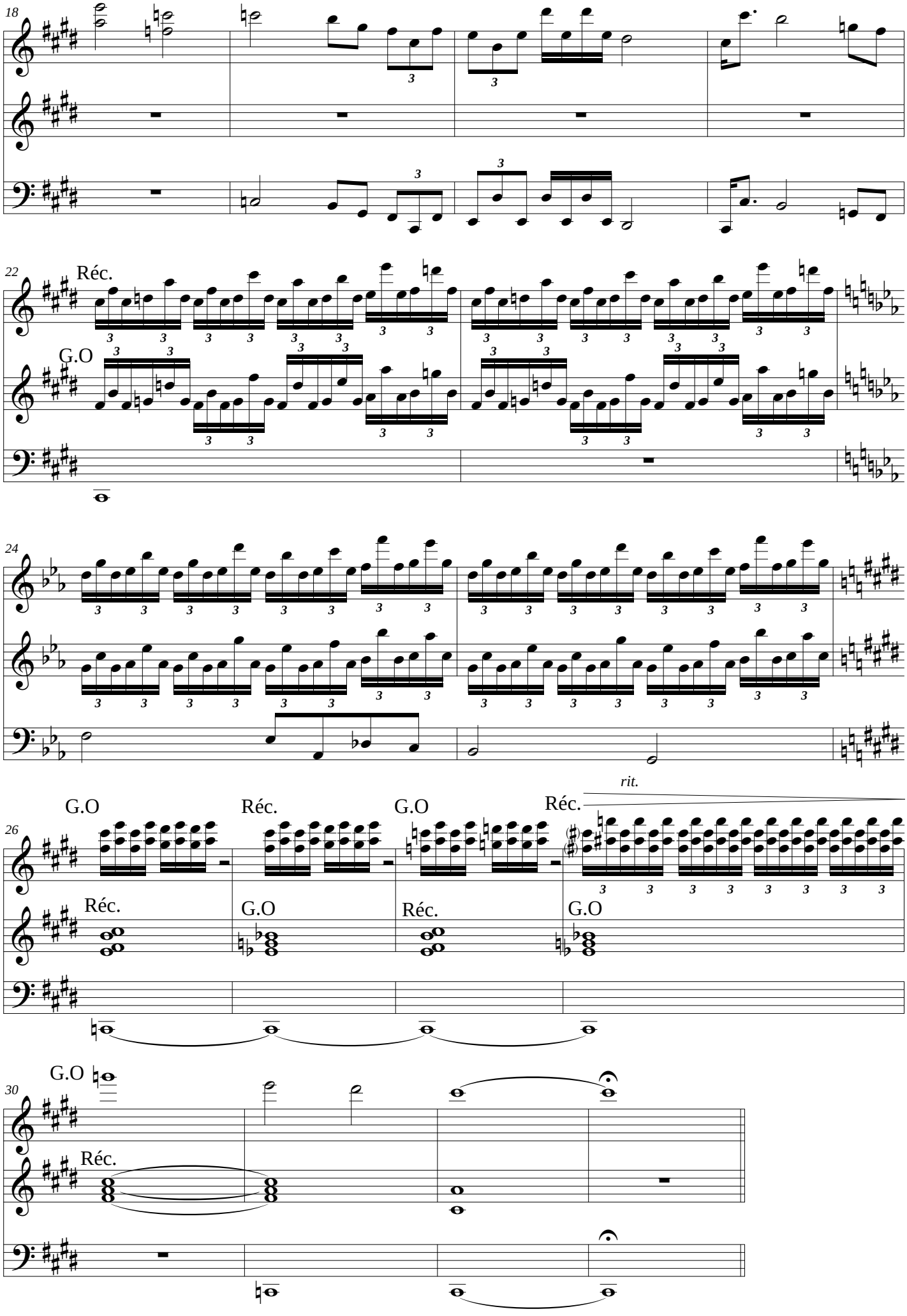
free-scores.com

La Lumière

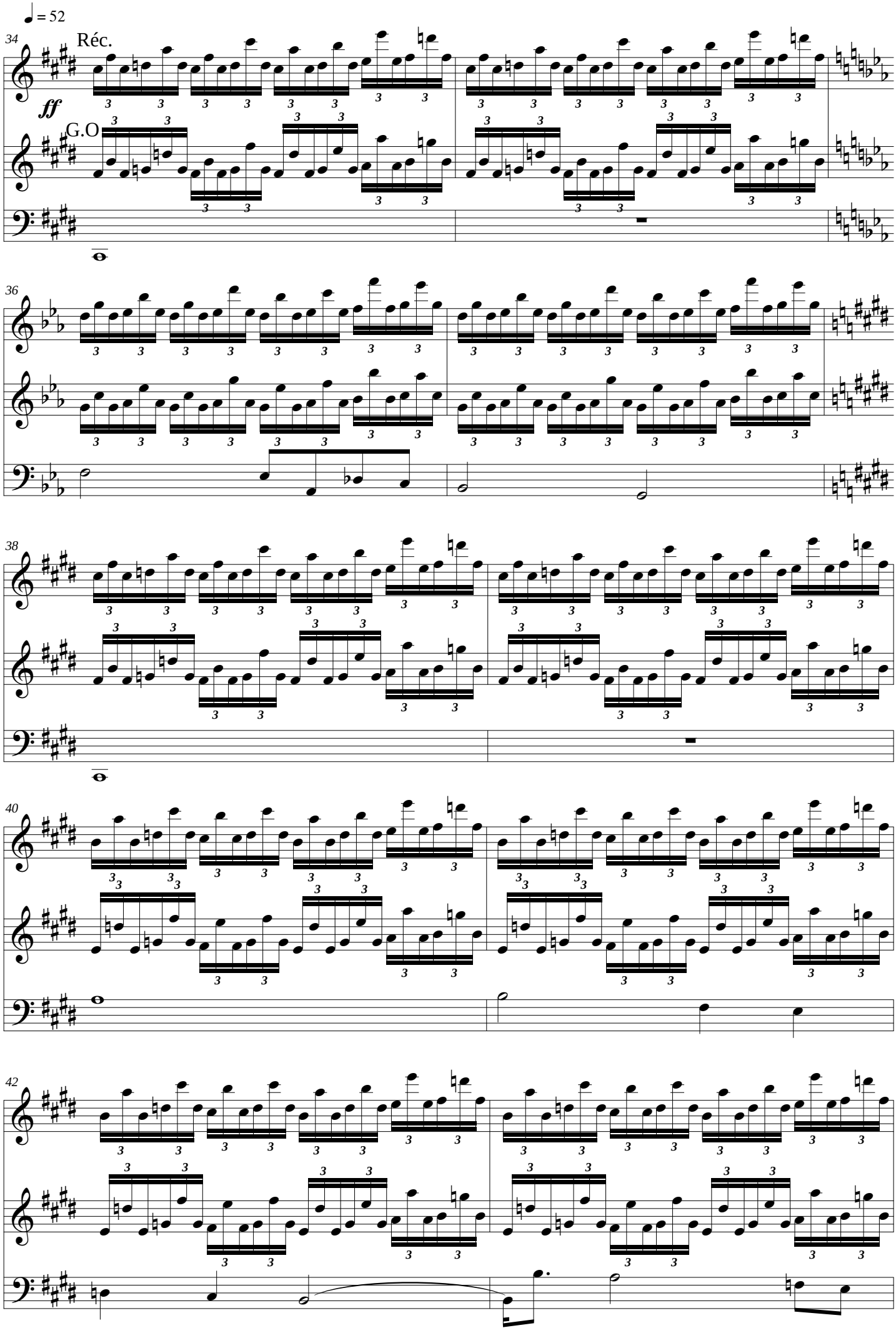
Samuel Delaunay



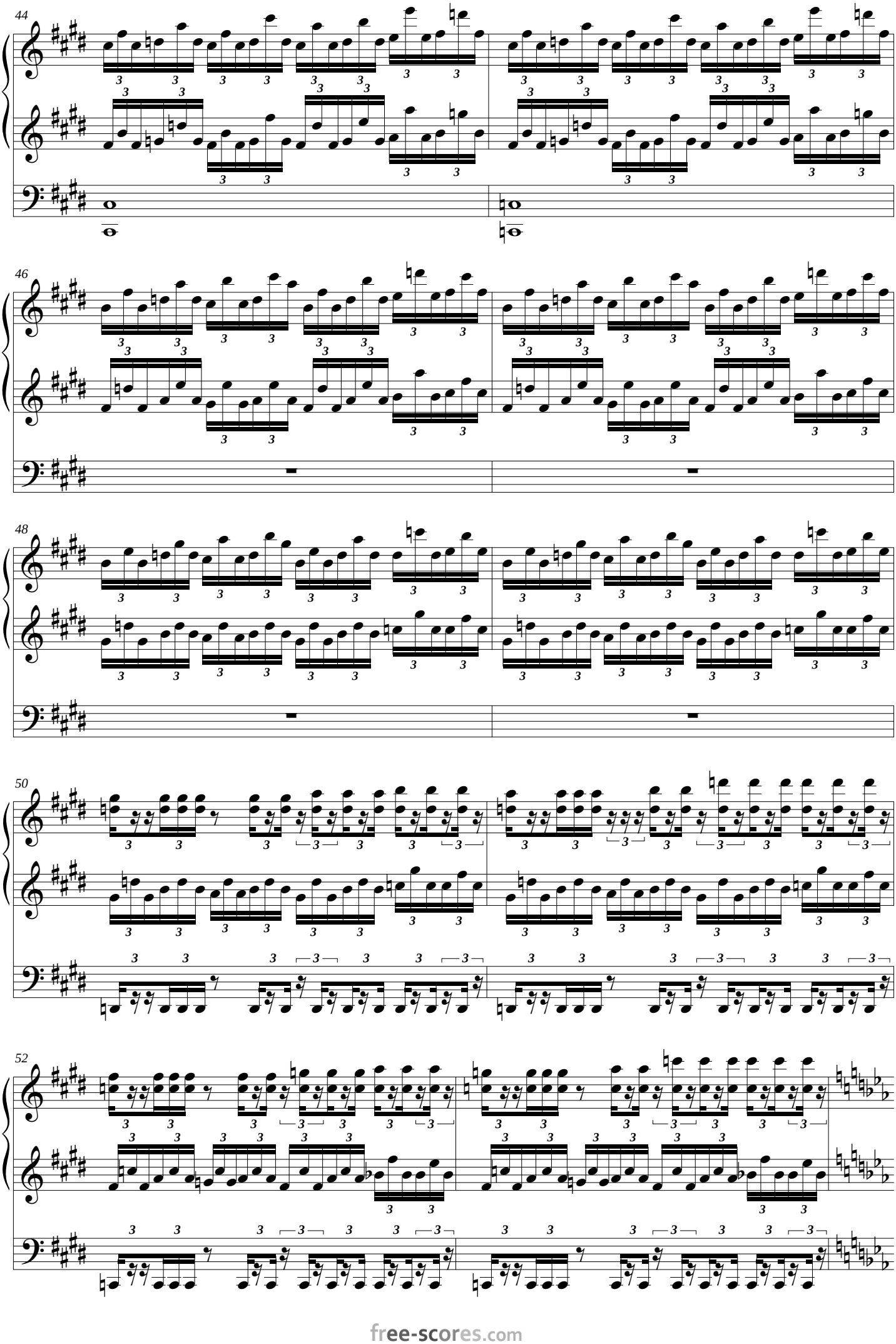
free-scores.com

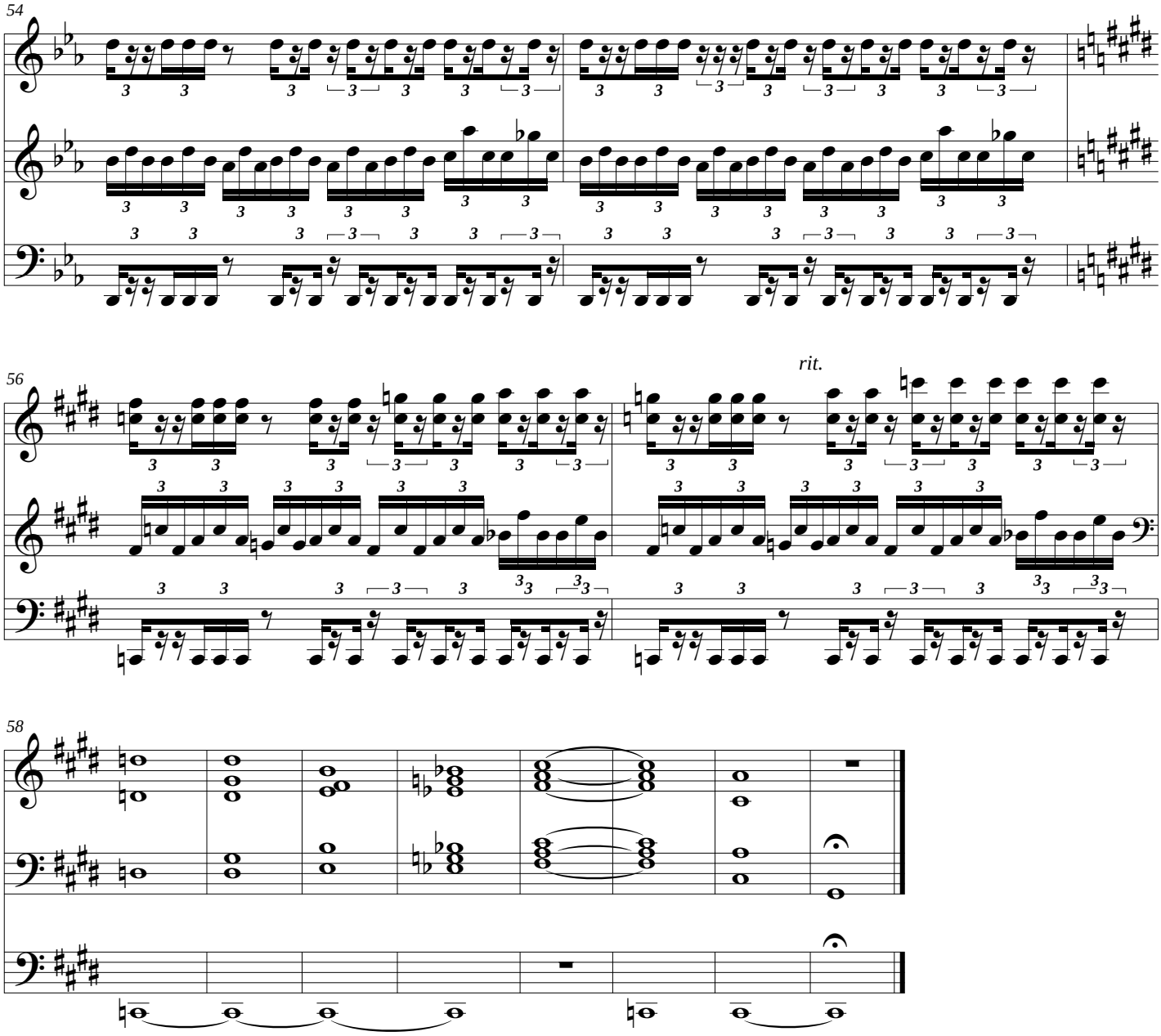


free-scores.com



free-scores.com


free-scores.com



free-scores.com