



# JEAN COURTIOUX

France

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jokanann3175.htm>

## About the piece

**Title:** IMPROVISATION N° 1 [LES CHEMINS DE L'IMPROVISATION]  
**Composer:** COURTIOUX, JEAN  
**Copyright:** Copyright © JEAN COURTIOUX  
**Instrumentation:** Synthetizer  
**Style:** Jazz

JEAN COURTIOUX on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



# - LES CHEMINS DE L'IMPROVISATION -

## - VOLUME - I -

- JEAN COURTILOUX -

### NUMÉRO - I - ENCHAÎNEMENTS 2°/5° DEGRÉS CHROMATIQUES

Il importe de signaler que ces trois Volumes consacrés à l'apprentissage de l'improvisation jazziste s'adressent à des musiciens possédant déjà une technique pianistique confirmée.

En premier lieu, et avant de vous installer devant un clavier, il est utile de vous consacrer à l'étude de l'harmonie afin de comprendre la composition et les enchaînements logiques des accords. Ensuite, devant votre clavier, lisez les accords et chiffres en analysant le rapport entre les uns et les autres puis, après les avoir joués jusqu'à complète compréhension, imaginez une ligne mélodique en commençant par des croches régulières, puis des triolets de croches puis des double-croches, enfin des rythmes variés, en recherchant toujours à formuler des mélodies simples mais *cohérentes avec les harmonies chiffrées, tout en analysant à la fois la composition des accords de quatre sons, leurs renversements, les rapports qu'ils ont avec leurs trois autres notes*. Dès cette première étude sera proposé un exemple d'improvisation que vous serez invité(es) à travailler en tout début de votre cursus. Il est évident que les clichés que vous aurez mémorisés pourront éventuellement vous servir par la suite, cependant essayez d'avoir un peu d'inspiration, ce qui vous permettra de créer par vous-mêmes, des lignes mélodiques ou harmoniques plus personnelles. Ce système de marches harmoniques chromatiques procède toujours du 2° au 5° degrés du mode Majeur, sans aboutissement sur la tonique de la tonalité. Observez bien que la fondamentale de l'accord de 9° de dominante n'apparaît jamais mais elle est suggérée par la couleur sonore de l'accord de 7° de sensible. *Il est nécessaire de la déceler à l'oreille malgré son absence*. L'accord du 2° degré est le 3° renversement de l'accord de 7° mineure.

**Remarques sur le chiffrage d'accord dit "américain"**, la solmisation américaine n'existant pas, habituez-vous à lire les lettres représentant les notes. Ce chiffrage ne reflète jamais l'écriture européenne des renversements d'accord et l'accord de 7° de sensible est improprement appelé "semi-diminué". Prenez le temps de bien étudier vos doigts.

*Travaillez toujours avec un métronome ou une boîte à rythme.*

$\text{♩} = 72$

**A**

**B $\flat$ -7 (Si $\flat$  7° mineure)      G $\emptyset$ 7 (Sol 7° de sensible)      A-7 (La 7° mineure)**

**F $\sharp$  $\emptyset$ 7 (Fa $\sharp$  7° de sensible)      A $\flat$ -7      F $\emptyset$ 7**

- IMPROVISATION N° 1 - PAGE 2 -

7

G-7 E $\emptyset$ 7 (Mi 7° de sensible) F#-7

10

D# $\emptyset$ 7 F-7 D $\emptyset$ 7

13

E-7 C# $\emptyset$ 7 (Do# 7° de sensible) E $\flat$ -7

16

C $\emptyset$ 7 D-7 B $\emptyset$ 7

19

D $\flat$ -7 B $\flat$  $\emptyset$ 7 C-7

- IMPROVISATION N° I - PAGE 3 -

22

A $\emptyset$ 7 B-7 G $\sharp$  $\emptyset$ 7

(Accord de 7°  
Majeure sur Tonique)

25

B $\flat$ -7 G $\emptyset$ 7 A $\flat$  $\Delta$ 7

**B**

A $\flat$ -7 F $\emptyset$ 7 A-7 F $\sharp$  $\emptyset$ 7

32

B $\flat$ -7 G $\emptyset$ 7 B-7 G $\sharp$  $\emptyset$ 7

36

C-7 A $\emptyset$ 7 C $\sharp$ -7

- IMPROVISATION N° I - PAGE 4 -

39

A# $\emptyset$ 7 D-7 B $\emptyset$ 7

42

Eb-7 C $\emptyset$ 7 E-7 C# $\emptyset$ 7

46

F-7 D $\emptyset$ 7 F#-7

49

D# $\emptyset$ 7 G-7 E $\emptyset$ 7

52

Ab-7 F $\emptyset$ 7 Gb $\Delta$ 7