

# Magnificat H.74

M.A. Charpentier

*Tous (I and II)*

II flute, hobo

II violon1

II violon 2

II bassons

Orgue & basse-continue

5

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

9

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

13

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

17

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

21

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

25

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

29

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

after a small break

33 *seul (A 1)*

I a

Ma - gni - - fi - cat a - ni -

cont

37

I a

ma me - a Do - - mi - num.

II a

tous (II) Et e - xul -

II vi 1

tous (II)

cont

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus

ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus

Et e - xul -

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

me - us in D - o, in De - o sa - lu -  
 ta - ri, sa - lu ta - ri me - o in De - - o sa -  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu  
 ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I vl  
I v 2  
I b  
II s  
II a  
II t  
II b  
II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
Qui a res - pe - xit hu-mi-li - ta - te, hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su -  
Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
ta - ri me - o. Qui-a res -  
sa - lu - ta - ri me - o. Qui- a res -  
ta - ri me - - - o. Qui-a res - pe-xit hu-mi-li  
sa - lu-ta - ri me - - - o. Qui - a res -

I s  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I a  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I t  
8 æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem. hu - mi - li - ta - tem an -

I b  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II a  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II t  
8 -pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II b  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

60

I s  
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I a  
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I t  
 8 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II a  
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II t  
 8 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II b  
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont



I s  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I a  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I t  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I b  
cent, om - - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

I fl  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I vl  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I v 2  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I b  
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

II s  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II a  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II t  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II b  
- nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II fl  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II vl  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II v 2  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II b  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

cont  
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

69

I s  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I a  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I t  
8 om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I b  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II a  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II t  
8 om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II b  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I a  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I t  
8 hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I b  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - - - nes,

II a  
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II t  
8 tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II b  
tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

80

I s  
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

I a  
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o nes.

I t  
8 om-nes, om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
om-nes, om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o nes.

II a  
om-nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II t  
8 om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II b  
om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

85 *solo S (I)*

I fl

II fl

cont

88

I fl

II fl

cont

91

I s

I fl

II fl

cont

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui po - - - - tens

94

I s

I fl

II fl

cont

est, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui

97

I s — po - tens — est: et sanc - tus no - men e - jus et sanc - tum et

cont

100

I s sanc - tum no - men e - - jus,

I fl

II fl

cont

103

I s qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanc - tum, et sanc - tum no - men

I fl

II fl

cont

107

I s e - jus, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - - jus. —

I fl

II fl

cont

111 *solo alt (I)*

I a Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

I t

I b *solo bas (I)*  
Et mi-se-ri-cor-di-a

cont

115

I a es, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e

I t *solo tenor (I)*  
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

I b e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

cont

118

I a in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus, ti-men-ti - bus e - um,

I t in pro-ge - ni - es ti-men-ti - bus e - - - - -

I b e in pro-ge-ni - es ti-men-ti-bus, ti-men - ti-bus e -

cont

121

I a

I t

I b

cont

um, et mi-se-ri-cor-di-a e-jus

um, et mi-se-ri-cor-di-a

125

I a

I t

I b

cont

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e

e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e, pro-ge-ni-

128

I a

I t

I b

cont

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-jum,

e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e-



131

I a

I t

I b

cont

et mi - se-ri - cor - di-a

ti-men-ti - bus, ti-men-ti-bus e - - -

um, ti-men-ti-bus, ti-men-ti - bus e - - - - - um,

134

I a

I t

I b

cont

e - jus a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-es, ti - men - ti - bus, ti - men - ti-bus e -

- um a pro - ge - ni-e in pro-ge - ni - es,

a pro-ge - ni - e in pro-ge - ni-es ti - men - ti-bus e -

137

I a

I t

I b

cont

um, ti - men - ti - bus, e - - - - - um.

ti - men - ti - bus, e - - - - - um.

um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

*Continue without interruption*

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

*tous (II)*

II s

II a

II t

II b

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am, in

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I vl  
I v 2  
I b  
II s  
II a  
II t  
II b  
II fl  
II vl 1  
II vl 2  
II b  
cont

Fe - cit po -  
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -  
Fe - cit po - ten - - ti -  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
su - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

I s  
 ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
 I a  
 in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o,  
 I t  
 am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
 I b  
 am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 fe - cit po - ten - ti - am, fe -  
 II t  
 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -  
 II b  
 fe - cit po -  
 II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b  
 cont

I s  
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I a  
fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

I t  
8 fe - cit po - ten - ti - am,

I b  
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po -

II a  
ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am,

II t  
8 ten - ti - am in bra - chi - o su - o fe - cit po -

II b  
ten - - - ti - am, in bra - chi - o, fe - cit po -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
 cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I a  
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I t  
 8 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I b  
 cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II a  
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II t  
 8 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II b  
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b

cont

I s  
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -  
 I a  
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -  
 I t  
 8 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - - dis su -  
 I b  
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -  
 II a  
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -  
 II t  
 8 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -  
 II b  
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

I s  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I a  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I t  
 8 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor - dis su - i.

I b  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II a  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II t  
 8 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II b  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b

cont



The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal parts: I s (Soprano), I a (Alto), I t (Tenor), and I b (Bass). The second system contains instrumental parts: I fl (Flute), I vl (Violin), I v 2 (Viola), and I b (Bass). The third system contains vocal parts: II s (Soprano), II a (Alto), II t (Tenor), and II b (Bass). The fourth system contains instrumental parts: II fl (Flute), II vi 1 (Violin), II vi 2 (Viola), II b (Bass), and cont (Cello/Double Bass). The vocal parts (I s, I a, I t, II s, II a, II t) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (I fl, I vl, I v 2, II fl, II vi 1, II vi 2, II b, cont) are active, with the strings and woodwinds playing a melodic line. The woodwinds and strings are in treble clef, while the basses and cello/double bass are in bass clef. The woodwinds and strings are in 3/8 time, while the basses and cello/double bass are in 4/4 time.

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

De -  
De - po - su - it po -  
De - po - su -

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

De - po - so - it po - ten - - -  
 po - so - it po - ten - - - tes, de - po - su - it po -  
 ten - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -  
 it po - ten - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -

I s et e - xal -  
I a et e - xal -  
I t et e - xal - ta - - -  
I b et e - xal - ta - - -

I fl  
I vl  
I v 2  
I b

II s - tes, po - ten - tes de se - - - de,  
II a ten - tes de se - - - de,  
II t - - tes de se - - - de,  
II b - - - - - - - - - - - - tes de se - - - de,

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: I s (Soprano), I a (Alto), I t (Tenor), and I b (Bass). The lyrics for these parts are: "ta - - - vit, e - xal - ta - - - vit" for Soprano and Alto; "- vit, e - xal - ta - - - - - - - - - - - - - - - vit" for Tenor; and "- vit, e - xal - ta - - - - - - - - - - - - - - - vit" for Bass. The second system contains instrumental parts: I fl (Flute), I vl (Violin), I v 2 (Viola), and I b (Cello/Double Bass). The third system contains parts: II s (Soprano), II a (Alto), II t (Tenor), and II b (Bass). The fourth system contains parts: II fl (Flute), II vi 1 (Violin), II vi 2 (Viola), and II b (Bass). The fifth system contains the part for cont (Contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

I s  
hu - - mi - les.

I a  
hu - - mi - les.

I t  
8 hu - mi - les.

I b  
hu - - mi - les.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
et e - xal - ta - - - vit, e - xal - - -

II a  
et e - xal - ta - - -

II t  
8 et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II b  
et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

- vit, e - xal - ta - vit hu - mi -  
 - vit, e - xal - ta - - - - vit hu - mi -  
 ta - - - - - - - - - - - - - - - vit hu - mi  
 -ta - - - - - - - - - - - - - - - vit hu - mi -

I s E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I a E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I t E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I b E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II a les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II t 8 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II b les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II fl  
 II vl  
 II vl 2  
 II b  
 cont



di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

I s  
-mi - sit, i - na - - nes, di - mi - sit, di - mi - sit i -

I a  
sit, i - na - - nes, di - mi - sit, i -

I t  
na - - - nes, di - mi - sit, i - na -

I b  
na - - - nes, di - mi - sit, i - na - -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,

II a  
-mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,

II t  
8 -mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes,

II b  
-mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

na - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

na - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

- - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

I s di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I a di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I t di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I b di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s -mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II a -mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II t mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

II b -mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I a  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I t  
8 nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I b  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II a  
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II t  
8 -na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II b  
-na - - - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
na - nes, i - na - nes.

I a  
na - nes, i - na - nes.

I t  
na - nes, i - na - nes.

I b  
na - nes, i - na - nes.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II a  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II t  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II b  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

Silence for some time

240 *solo S II*

I fl

II fl

cont

243

I fl

II fl

cont

246

I fl

II s

II fl

cont

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

249

I fl

II s

II fl

cont

um, sus - ce - pit Is - ra -

252

II s  
 el pu - e - rum su - - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

cont

255

I fl

II s  
 - æ su - æ,

II fl

cont

258

I fl

II s  
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - re - cor - di - æ su - - æ,

II fl

cont

262

I fl

II s  
 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

II fl

cont



265

I fl

II s

II fl

cont

-um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor -

268

I fl

II s

II fl

cont

da - - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, su - æ mi - se - - ri -

271

I fl

II s

II fl

cont

cor - di - æ su - - - æ,

274

I fl

II fl

cont

278 *solo A, T, B (II)*

II a

II t

II b

cont

Si - cut lo - cus - tus est ad

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - tros

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - tros ad pa - tres nos -

281

II a

II t

II b

cont

pa - tres no - - tros, ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

- tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, A - bra - ham et

284

II a e - jus in sæ - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, in sæ - cu -

II t

8 A-bra-ham et se-mi-ni e - jus si - cut lo - cu-tus est ad

II b se-mi-ni e - - - - jus, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - - - - cu -

cont

287

II a la, si - cut-lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - tros, pa-tres nos - - tros,

II t

8 pa-tres nos - - tros, ad pa-tres nos - tros, si - cut lo - cu-tus est ad

II b -la, si - cut-lo - cu-tus est ad pa-tres nos - - tros,

cont

290

II a tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - -jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II t

8 patrosnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II b ad patresnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet

cont

293

II a e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b se-mi-ni e - - jus in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu -

cont

296

II a jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu -

II t 8 jus in sæ-cu-la, et se-mi-ni e-jus in se-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu -

II b la in sæ-cu-la et se-mi-ni e - jus in sæ - - cu-la, in sæ - cu-la, in sæ-cu -

cont

299

II a la A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 la A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b -la - - - A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu -

cont

301

II a  
 jus, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

II t  
 8 jus, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu -

II b  
 `la, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

cont

# Doxologie

304

*tous (I, II)*

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I vl  
I v 2  
I b  
II s  
II a  
II t  
II b  
II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

I s  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t  
 8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t  
 8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

glo - ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.



I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

*solo B I*

Si - cut  
div. seul

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are I s, I a, I t, I b, II s, II a, II t, II b, and cont. The instrumental parts are I fl, I vl, I v 2, II fl, II vi 1, II vi 2, and II b. The I b and cont parts have lyrics: "e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc, et". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values.

*tous*

I s  
I a  
I t  
I b

nunc et sem - per.

Glo-ri-a Pa-tri,

I fl  
I vl  
I v 2  
I b

**blz. 57**

II s  
II a  
II t  
II b

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

8 Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

**blz. 57**

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

I s  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I a  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I t  
8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I b  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II a  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II t  
8 to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II b  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Musical score for Magnificat (p.53). The score is divided into three systems of staves. The first system includes vocal parts (I s, I a, I t, I b) and instruments (I fl, I vl, I v 2, I b). The second system includes vocal parts (II s, II a, II t, II b) and instruments (II fl, II vi 1, II vi 2, II b). The third system includes the contrabass (cont). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in treble and bass clefs, with a common time signature.

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b  
 cont

*solo B II*  
 Et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I v1  
 I v2  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi1  
 II vi2  
 II b  
 cont

sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, et

I s nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I a nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I t nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I b nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, et sem-per

I fl

I vl

I v 2

I b

II s et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II a et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II t et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II b et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont



I s  
 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I a  
 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I t  
 8 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I b  
 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II a  
 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II t  
 8 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II b  
 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b  
 cont

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
 II a  
 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to  
 II t  
 8 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
 II b  
 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

I s  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t  
 8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t  
 8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b

cont

I s  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I a  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I t  
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I b  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II a  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II t  
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II b  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

This musical score is for the Magnificat, page 61. It features a vocal ensemble and a string ensemble. The vocal parts are arranged in three systems: the first system includes Soprano (I s), Alto (I a), Tenor (I t), and Bass (I b); the second system includes Soprano (II s), Alto (II a), Tenor (II t), and Bass (II b); the third system includes Flute (II fl), Violin I (II vi 1), Violin II (II vi 2), Bass (II b), and Contrabass (cont). The instrumental parts are divided into two systems: the first system includes Flute (I fl), Violin I (I vi 1), Violin II (I vi 2), and Bass (I b); the second system includes Flute (II fl), Violin I (II vi 1), Violin II (II vi 2), Bass (II b), and Contrabass (cont). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The instrumental parts are active, with the strings playing a rhythmic accompaniment and the woodwinds playing melodic lines. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Plus lent

I s

I a

I t

I b

Plus lent

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

A - - - - - men,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

A -

cont

I s a - - - - - men, a - - - - - men.  
 I a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.  
 I t 8 - men, a - - - - - men, a - - - - - men.  
 I b - - - - - men, a - - - - - men.  
 I fl a - - - - - men, a - - - - - men.  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s a - - - - - men, a - - - - - men.  
 II a - - - - - men, a - - - - - men.  
 II t 8 - men, a - men, a - - - - - men.  
 II b men, a - - - - - men.  
 II fl a - - - - - men, a - - - - - men.  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont