



Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

About the piece



Title:	Larguer les amarres (Dropping the moorings) for 2 equal voices choir and piano [op. 28]
Composer:	Carrière, Jean Paul
Copyright:	Copyright © Jean Paul Carrière
Publisher:	Carrière, Jean Paul
Instrumentation:	Choral 2-part, Piano
Style:	Contemporary
Comment:	Song for a choir of young adolescents or pre-adolescents

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Larguer les amarres Chanson pour chœur à 2 voix égales et piano op. 28

Paroles et musique : Jean-Paul Carrière
(Décembre 2010)

© Jean Paul Carrière, 2010
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

1 *Allegretto* ♩ = 72

Chorale

Piano

mf

7 ♩ = 106 (♩ = ♪) *Rit...* *Tempo 1°* ♩ = 72

mf Les sou-ve-nirs de mon en-fan-ce

mf Aah

p

13

S'en-fui-ent, pa-reils à des nu-a-ges. Le temps, ce fai-seur de mi-ra-ges,

Aah Le temps

17

♩ = 106 (♩ = ♪)

Rit... -----

Les em por - te vers les im-menses Et pro - fon - des ca - ver - nes de l'ou - bli. *f*

Les em por - te vers les im-menses Et pro - fon - des ca - ver - nes de l'ou - bli. *f*

Suivez mf

21 *A tempo* ♩ = 106

Rit... -----

Tempo 1° ♩ = 72

mf Aux por - tes de l'a - do - les - cen - ce, *mf* Aah *p*

26

La vie sem-ble lente à mon â - ge Et je ne peux tour-ner la pa - ge La page

Aah

p *mf*

30

♩ = 106 (♩ = ♪)

Rit...

De cha-que jour, tou-jours plus dense Et bien plus long que mille et u - ne nuits. *f*

De cha-que jour, tou-jours plus dense Et bien plus long que mille et u - ne nuits. *f*

Suivez
mf

34

A tempo ♩ = 106

Rit... -----

Andante ♩ = 60

ff Quand pourrais-je en - fin ar - ri - ver

ff Quand pourrais-je en - fin ar - ri - ver

mf

38

A ce port, dont le loin - tain phare Me laisse in - quiet ? Ai-je ou - bli - é

A ce port, dont le loin - tain phare Me laisse in - quiet ? Ai-je ou - bli - é

40

De lar - guer mes lour - des a - marres ? Quand pourrais-je en - fin ar - ri - ver

De lar - guer mes lour - des a - marres?_ Quand pourrais-je en - fin ar - ri - ver

42

A ce port, dont le loin-tain phare Me laisse in - quiet ? Ai-je ou - bli - é

A ce port, dont le loin-tain phare Me laisse in - quiet ? Ai-je ou - bli - é

44

Rit...

Tempo $\text{♩} = 72$

De lar - guer mes lour - des a - marres ?

De lar - guer mes lour - des a - marres ?

mf

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for piano with three staves: two for the right hand and one for the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

51

$\bullet = 106$ ($\bullet = \bullet$)

Rit... ----- \circ

Musical score for measures 51-54. The score is written for piano with three staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes to 3/4. The tempo is marked as $\bullet = 106$. A *Rit...* (ritardando) marking is present with a dashed line leading to a fermata. The melody in the right hand features eighth and quarter notes. The left hand accompaniment includes sustained chords and moving lines.

55

Tempo 1° $\bullet = 72$

Musical score for measures 55-58. The score is written for piano with three staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as *Tempo 1°* with $\bullet = 72$. The melody in the right hand includes lyrics. The left hand accompaniment is marked *p* (piano) and consists of sustained chords. The lyrics are: *mf* Mais quand je chante et quand je dan - se, J'ai par - fois l'im - pres - sion qu'un ma - ge Aah Aah

59

♩ = 106 (♩ = ♪)

Vient me dé - fai - re de la ra - ge, Me dé - li - vrer de la dé - mence Sous les af - fres des -

Vient _____ Me dé - li - vrer de la dé - mence Sous les af - fres des -

63

Rit... -----

A tempo ♩ = 106

Rit... -----

quel - les je gé - mis. _____

quel - les je gé - mis. _____

Suivez mf

68

Tempo I° ♩ = 72

mf C'est com - me si j'en - trais en tran - se, Tra - ver - sais la mer à la na - ge,

mf Aah _____ Aah _____

p

♩ = 106 (♩ = ♪)

72

Tout près d'ac - cé - der aux ri - va - ges Dont la beau - té, la trans - cen - dance Pa - rais - sent m'at - ti -

Les ri - vages Dont la beau - té, la trans - cen - dance Pa - rais - sent m'at - ti -

76

Rit...

A tempo ♩ = 106

Rit...

rer vers la vraie vie. _____

rer vers la vraie vie. _____

mf *Suivez*

81

Andante ♩ = 60

ff Je le sais, je vais ar - ri - ver A ce port, où scin - tille un phare.

ff Je le sais, je vais ar - ri - ver A ce port, où scin - tille un phare.

mf

83

En - fin, je n'ai pas ou - bli - é De m'al - lé - ger de mes a - marres. _____

En - fin, je n'ai pas ou - bli - é De m'al - lé - ger de mes a - marres. _____

Musical score for measures 83-84, featuring vocal lines and piano accompaniment.

85

Oui, je sais, je vais ac - cos - ter Au port, où me gui - de le phare.

Oui, je sais, je vais ac - cos - ter Au port, où me gui - de le phare.

Musical score for measures 85-86, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Rit... -----

87

Là - bas, tout est il - lu - mi - né. Cet - te fois, je n'ai plus d'a - marre! *fff*

Là - bas, tout est il - lu - mi - né. Cet - te fois, je n'ai plus d'a - marre! *fff*

Musical score for measures 87-89, featuring vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings *fff* and *ff*.