



Roland Boutilliers

France

CANCELED

About the artist

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 200586699

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rolandboutilliers.htm>

About the piece



Title: CANCELED

Composer: Boutilliers, Roland

Copyright: Copyright © Roland Boutilliers

Style: Song

Roland Boutilliers on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Ils devaient partir aux quatre coins du monde...
projets contrariés, destins croisés...
Ils se sont rencontrés...

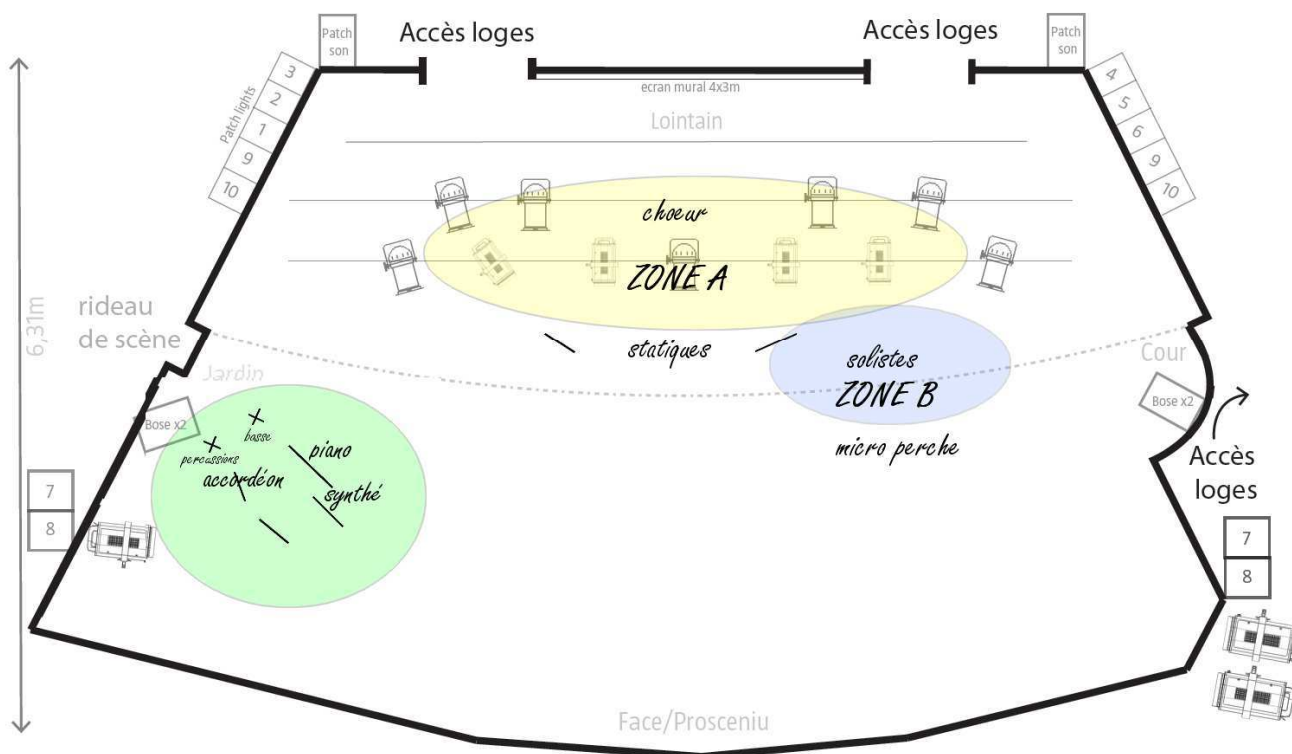
La Compagnie

présente :



de Brigitte Onillon et Roland Boutilliers

Canceled



Ouverture rideau

Entrée de Sylvie et Dominique (jardin) sur intro piano « voyage de nos rêves » + **Bande son n°1 aéroport**

Suivis par les autres voyageurs qui occupent la zone A en petits groupes. Sylvie et Dominique se placent sur la **zone B**

2 HF

1. Le voyage de nos rêves

le voyage de nos rêves

♩ = 120

chant

piano

7 **A**

C'est le vo - ya - ge de nos rê - ves

13

pas un con - flit pas u ne grè ve c'est le vo yage dont

19

nous rê vions grat té sur un bout de car ton

25 **B**

Dans tous les gui - des tou - ris - tiques on par - le de fleurs

31
8
e - xo - tiques et de grands ar - bres fan - tas - ti - ques

37
C
oui mais pas des mous - tiques Le ma - tin nous i -

43
rons mar - cher sur la plage sous les co - co - tiers

49
sous les pal - miers sous les man - guiers tu re - lue - ras les

55
D
pi - ro - guiers Et nous pour - rons nous pré - las - ser

61

sur la plage et puis nous bai - gner par - mi les dau phins

61

loco

67

les re - quins > > > > > > et puis il y'au - ra des our - sins

67

73

E ternaire

On - ra jouer au ca - si - no c'est sûr on tir' - ra

73

79

le gros lot on ra le bon na mé - ro

79

85

F

mais tu mate - ras les gi - go - los la chambre se - ra sur

85

91

pi - lo - tis au bord du la - gon bleu la nuit

97

le doux mur - mure le cla - po - tis et les é - toiles comme

G $\text{♩} = 200$

103

ciel de lit On va rap - por - ter des pho - tos

109

des vi - dé - os et des dia - pos pour é - pa - ter tous

115

rit.

nos a - mis les faire rê - ver un peu aus - si

♩ = 120

choeur

121 **H**

Ce long vo - yage dont ils rê - vaient c'est grâce au sort qu'ils

mf

This system contains measures 121 to 126. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and features long, sweeping arpeggiated lines in both hands.

127

l'ont ga - gné de vraies va - cances ils nous di - saient

This system contains measures 127 to 132. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the arpeggiated texture from the previous system.

133

ils l'ont grat - té sur un pa - pier Ils ont lais - sé tous

I

This system contains measures 133 to 138. A section marker **I** appears at the beginning of measure 137. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with more frequent arpeggiated patterns.

139

leurs a - mis leur tra - vai leur en - fants aus - si

This system contains measures 139 to 144. The piano accompaniment continues with its rhythmic arpeggiated accompaniment, supporting the vocal line.

145

pour par - tir sous un ciel tout bleu sans un nu - age so -

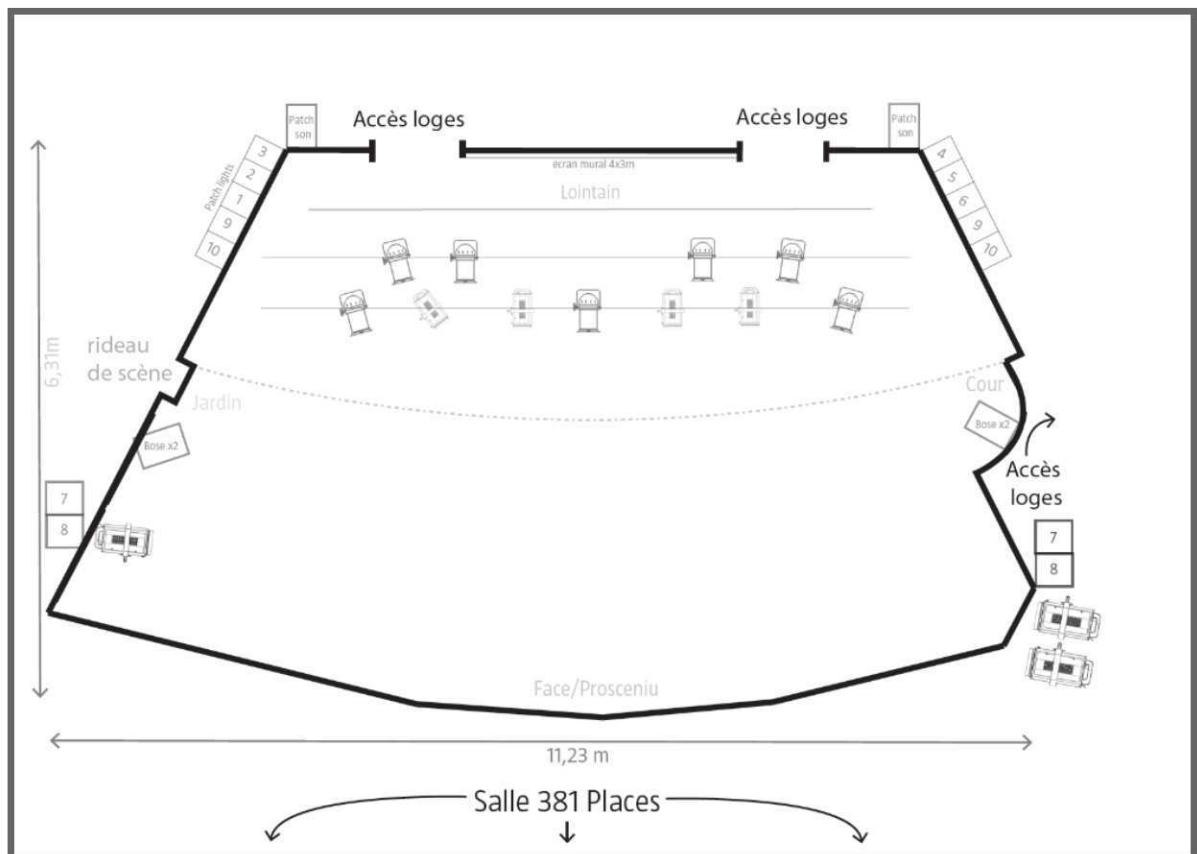
This system contains measures 145 to 150. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by the number '3') in the bass line, adding a rhythmic complexity to the accompaniment.

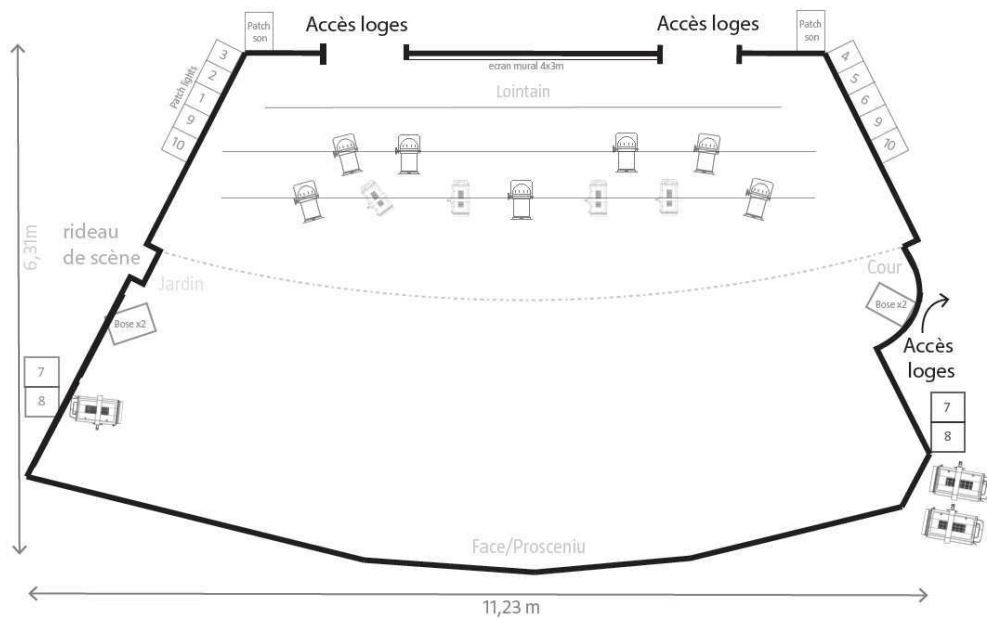
151

leil ra - dieux

157

163



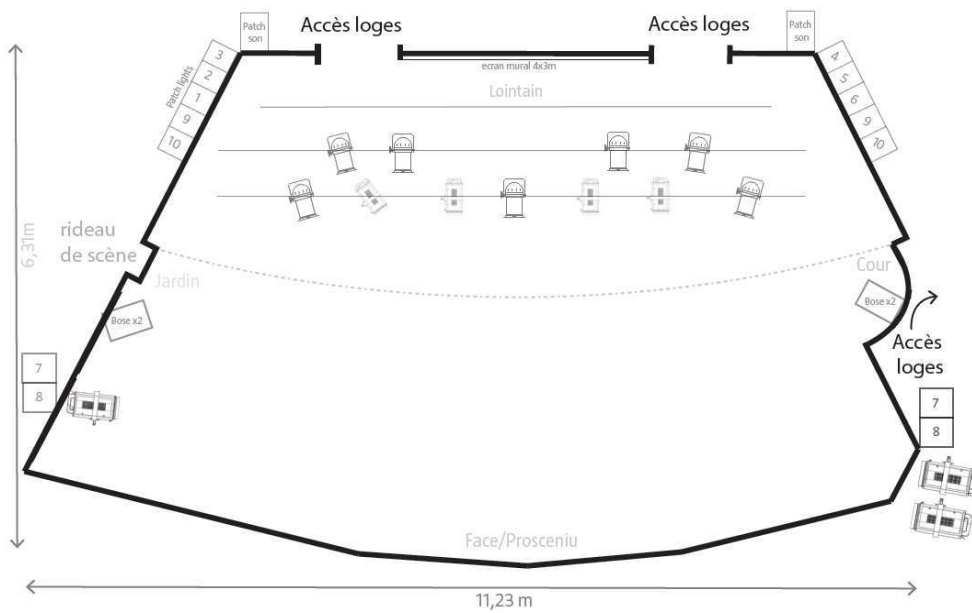


(Message) « Mesdames et Messieurs, votre attention s'il vous plaît...le vol en partance pour Kobe est annulé. Veuillez vous adresser au guichet n°23... je répète : guichet n°23... »

Marie-France :

« C'est incroyable !... annulé ! annulé... c'est tout ...on ne nous dit rien de plus ?... »

Mais qu'est-ce que c'est que cette organisation ?



2. une main de fer

une main de fer

Measures 1-3: Introduction. The vocal line consists of three measures of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A

Measures 4-6: First line of lyrics. The vocal line begins with a quarter note on 'U' and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

4 Une main de fer pour di - ri - ger

Measures 7-9: Second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent.

7 des nerfs d'acier pour com - man - der Elle a la niaque

Measures 10-12: Third line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a change in harmony, indicated by a key signature change to two sharps (D major) at the end of the system.

10 de l'am - bi - tion elle est con - nue jus - qu'au Ja - pon

B

Measures 13-15: Fourth line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13 Elle a gra - vi tous les éche - lons sans scrupules et sans

16
con - ces - sions pe - tit tail - leur et hauts ta - lons

19 **C**
c'est u - ne fem - me d'ex - cep - tion Elle a sa place

22
dans le who's who et au - tour d'elle y'a des ja - lous

25
qui vou - draient la voir tré - bu - cher mais elle tient bon sur ses deux

28 **D**
pieds

31

31

35

E

Une main de fer pour di - ri - ger

35

39

des nerfs d'acier pour com - man - der pour tou - tes nos ré - cla - ma - tions

39

43

il faut l'en - vo - yer au char - bon il faut l'en - vo - yer au char - bon

43

47

il faut l'en - vo - yer au char - bon

47

Marie-France (*s'adressant aux autres voyageurs*) :

Je vais y aller moi...au ... « charbon » ! (*et elle se retrousse les manches*)

Je veux voir un responsable !

Vous là ! Pouvez- vous m'expliquer ce qui se passe ? Pourquoi l'avion pour Kobe ne part-il plus ?

L'hôtesse :

Ecoutez Madame, il s'agirait d'une éruption volcanique en Islande nous n'avons pas d'autres informations pour le moment...Nous faisons le maximum pour vous tenir au courant...

Marie-France (*aux autres*) : c'est quand même extraordinaire ! Quelle organisation !... Chapeau...! ah...si je dirigeais ma société de cette façon, il ya bien longtemps que j'aurais mis la clef sous la porte. Parce que figurez-vous : je suis Présidente Directrice générale de la Société....

Les autres la trouvent prétentieuse.

L'hôtesse (*cynique*) (*en l'interrompant*) : Félicitations Madame... en ce qui me concerne, je suis nouvellement arrivée à ce poste et je n'ai pas beaucoup de pouvoir...

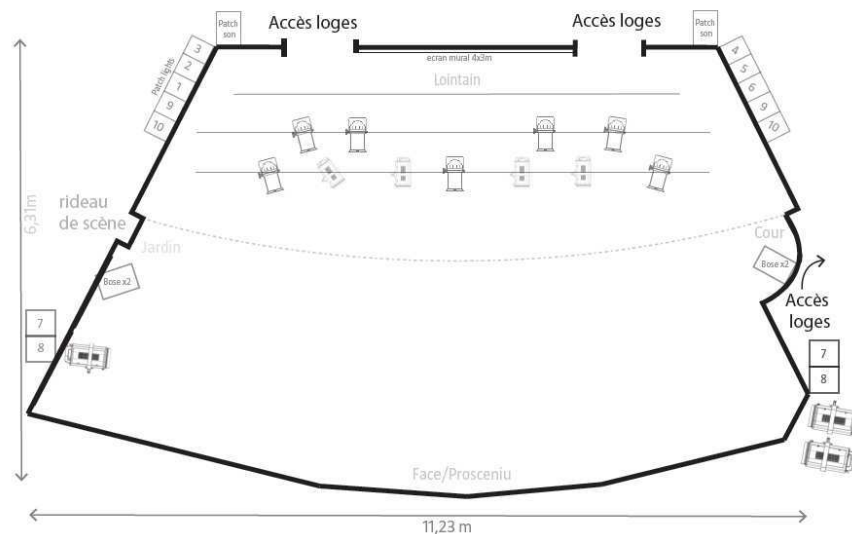
Marie-France : Mais il faut vous rebiffer, que Diable ! Montrez-leur ce que vous avez dans les tripes !!

Montrez-leur que vous n'êtes pas un pion ! Cette histoire de volcan, d'éruption, ça ne tient pas debout !

L'hôtesse : Mais Madame...justement...un volcan en éruption, cela veut dire de la fumée, beaucoup de fumée qui empêche les avions de décoller.

Le risque est réel si les cendres entrent dans les réacteurs.

Marie-France : un peu de fuméela belle affaire !



3. chœur: un peu de fumée

un peu de fumée

$\text{♩} = 52$

A

Soprano

piano

Un peu de fu-mée pour voir le monde

5

un peu plus flou

écran de bu-ée au-tour de nous

9

pour em-pê - cher les oi-seaux

13

de quit-ter la ter - - - re

et en plein é - té croire à l'hi-ver

B

17

Où va le mon - de

21

il de - vient fou ce bruit qui gronde au-tour de nous

25

les cris les bom - bes

29

un peu par-tout nos en - fants se plain-dront de nous

33

C

Un peu de fu-mée pour voir le monde

37

en noir en gris comme aux cou-leurs pas-sées de nos vies

41

pour em - pê - cher le so - leil

45

de chauff-fer nos â - - - mes au bout de la nuit sé-cher nos larmes

49

D

Où va le mon - de

53

il de - vient fou ce bruit qui gronde au-tour de nous

57

la mort les tom - bes

61 un peu par-tout les en - fants vi - vront bien sans nous

E
65 Où va le mon - de

69 il de - vient fou ce bruit qui gronde au-tour de nous

73 les cris les bom - bes

77 un peu par-tout nos en - fants se plain-dront de nous

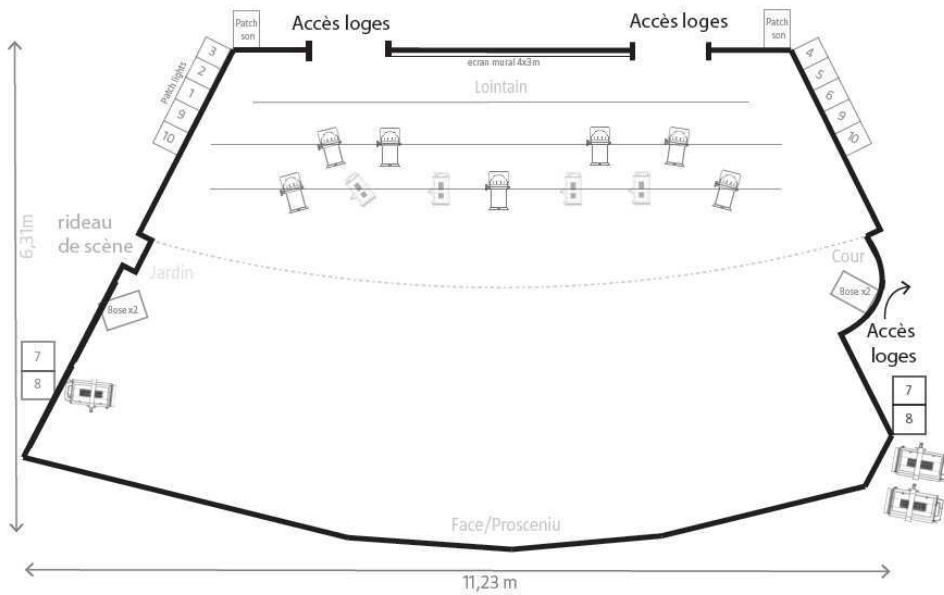
81 **F**
Où va le mon - de

85
il de - vient fou ce bruit qui gronde au-tour de nous

89
la mort les tom - bes

93
un peu par - tout les en - fants

96
vi - vront bien sans nous



Marie-France : Mince ! plus de batterie....quelqu'un pourrait-il me prêter son portable ?

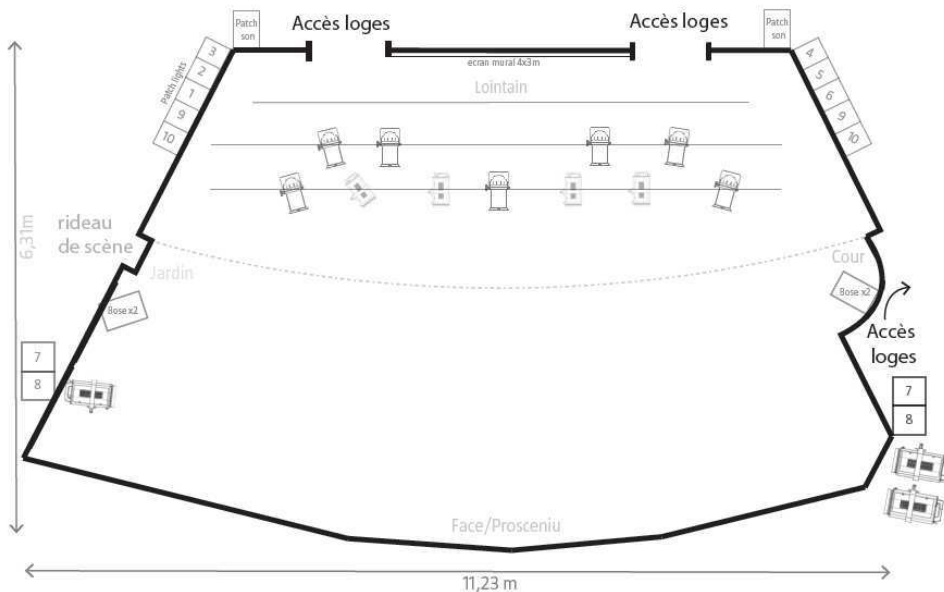
Personne ne bronche...

Marie-France : ah.....bravo la solidarité... je vois....Vous vous dites : elle, avec tout son fric, elle n'a qu'à se débrouiller

Hélène : Ecoutez...ça fait une heure qu'vous nous la jouez...Madame La ...Présidente Générale... vous prenez vraiment les autres pour des

Marie-France (ulcérée) : très bien, puisque vous le prenez comme ça En effet, je n'ai rien à faire avec des ...et d'abord...nous n'avons pas gardé les cochons ensemble ! Espèce de

Hélène : Mais dites-le...vous l'avez au bord des lèvres ! (Marie-France *met des lunettes noires*)



Pas la peine

♩ = 120

Hélène

choeur

piano

H

ch

p

9 **A**

H

ch

p

Pas la peine de jouer les stars a - vec vos lu - nettes noires

13

H

ch

p

de pren - dre vos grands airs vous fe - riez mieux d'vous taire

16

H

ch

pas la peine de vous mon - trer dans tous ces ca - nards

p

Detailed description: This system covers measures 16 to 18. The vocal line (H) has lyrics: "pas la peine de vous mon - trer dans tous ces ca - nards". The piano accompaniment (p) features a bass line with triplets and accents, and a treble line with chords and triplets.

19

H

ch

com - plète - ment rin - gards O pas la peine de nous faire croire

p

Detailed description: This system covers measures 19 to 21. The vocal line (H) has lyrics: "com - plète - ment rin - gards O pas la peine de nous faire croire". The piano accompaniment (p) features a bass line with accents and chords, and a treble line with chords and accents.

22

H

ch

que vous a - vez du pou - voir

p

Detailed description: This system covers measures 22 to 24. The vocal line (H) has lyrics: "que vous a - vez du pou - voir". The piano accompaniment (p) features a bass line with accents and chords, and a treble line with chords and accents.

25

B

H

ch

pas la peine pas la

pas la peine oh pas la peine

p

Detailed description: This system covers measures 25 to 28. The vocal line (H) has lyrics: "pas la peine pas la". The vocal line (ch) has lyrics: "pas la peine oh pas la peine". The piano accompaniment (p) features a bass line with triplets and accents, and a treble line with chords and triplets.

29

H

peine

ch

pas la peine pas la peine

p

33

C

H

Lais-sez tom-ber vos grands airs i - ci on est tous dans la même ga-lère

ch

pas la peine

p

37

H

de mon-ter sur vos grands ch'veaux vous al-lez pas nous la faire

ch

lou lou lou oh

p

41

D

H

tant mieux si vous êtes tom - bés d'dans si vous êtes née a - vec une cuil - ler en ar - gent

ch

41

p

45

H

ch

45

si vous cro - yez qu'le monde est à vos pieds vous vous trom - pez

p

45

49

E

H

ch

49

pas la peine pas la

pas la peine oh pas la peine

p

49

53

H

ch

53

peine pas la peine pas la peine

p

53

57

F

H

ch

57

Lo-gés à la même en-seigne ba - la-yeurs ou p d g oh

p

57

61

H
 on fi - nit sous les chry - san - thèmes pas la peine de s'af - fo - ler non

ch

p

65

G

H
 ba da ba da ba da wa ba da wa ba da da ba da wa

ch
 pas la peine oh pas la peine

p

69

H
 ba da wa ba wa pas la peine

ch
 pas la peine pas la peine

p

73

H

H
 pas la peine pas la

ch
 pas la peine oh pas la peine

p

77

H

peine

ch

pas la peine pas la peine pas la peine

p

81

I

H

pas la peine pas la

ch

pas la peine oh pas la peine

p

85

H

peine

ch

pas la peine pas la peine pas la peine

p

Dominique: Arrêtez ça tout de suite ! vous n'allez tout de même pas crêper le chignon, c'est bien le moment...

Marie-France : Ce n'est pas moi qui ai commencé. *(Elle tourne les talons et rejoint le groupe)*

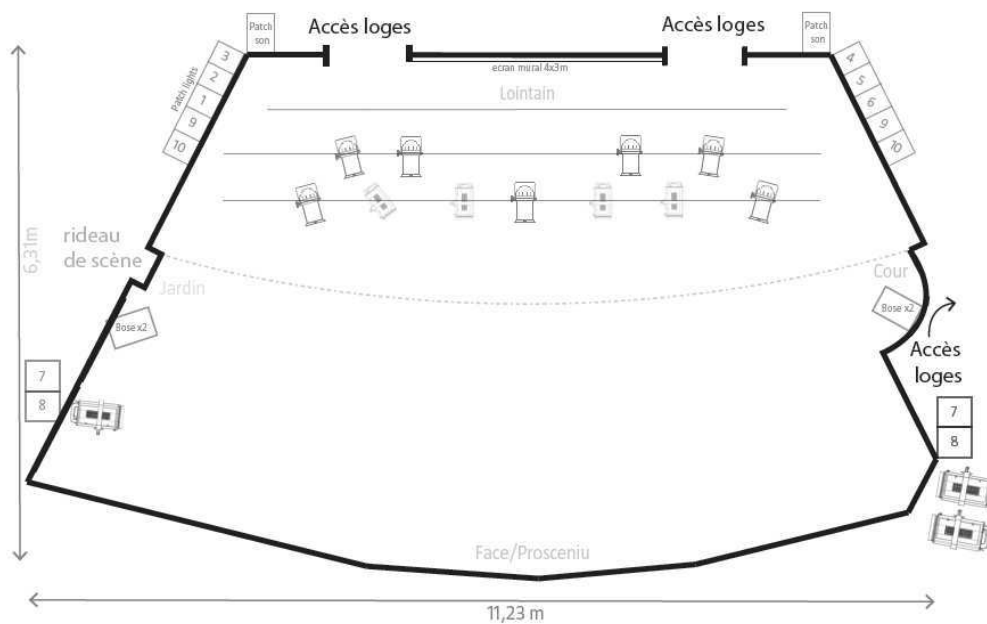
Hélène : c'est ça... elle va nous faire pleurer... *(elle rejoint le groupe à l'opposé de Marie-France)*

L'hôtesse : Mesdames, Messieurs, je vous demande de garder votre calme...

Nous sommes conscients du désagrément causé par ces retards.

La direction vous propose une petite collation en attendant de pouvoir repartir.

Annick s'avance avec son bar ambulant



à la santé

♩. 120

♩ AB D

chant

A la san - - - té d'la femme d'af -
té des vieux ma -
des filles en

piano

4

fares qu'a tou - jours quel - que chose à faire qui court par - tout bous - cule les
riés qui ont per - du ou ou - bli - é les mots d'a - mour à dis - til -
fleurs qui vou - draient ac - cro - cher leur coeur à un beau ciel tout é - toi -

8

gens se pré - ci - pite ne prend pas l'temps
fer les pe - tits gestes at - ten - tion - nés
lé ne plus voir la ré - a - li - té

ou

12

qui part cher - cher un vrai che -
à coups de règles et d'in - te -
de son rêve de cou - rir les

16

min u - ne rai - son à son des - - tin A - la san - -
 dits é - duque sans pren - dre de ré -
 cieux et reste à terre fau - te de

16

19

pit à la san - - - té des re - trai - tées qui partent pour

19

22

une nou - velle vi - rée cher - cher des lieux à vi - si - ter et des souks

22

26

pour al - ler chi - ner à la san - - -

26

CODA

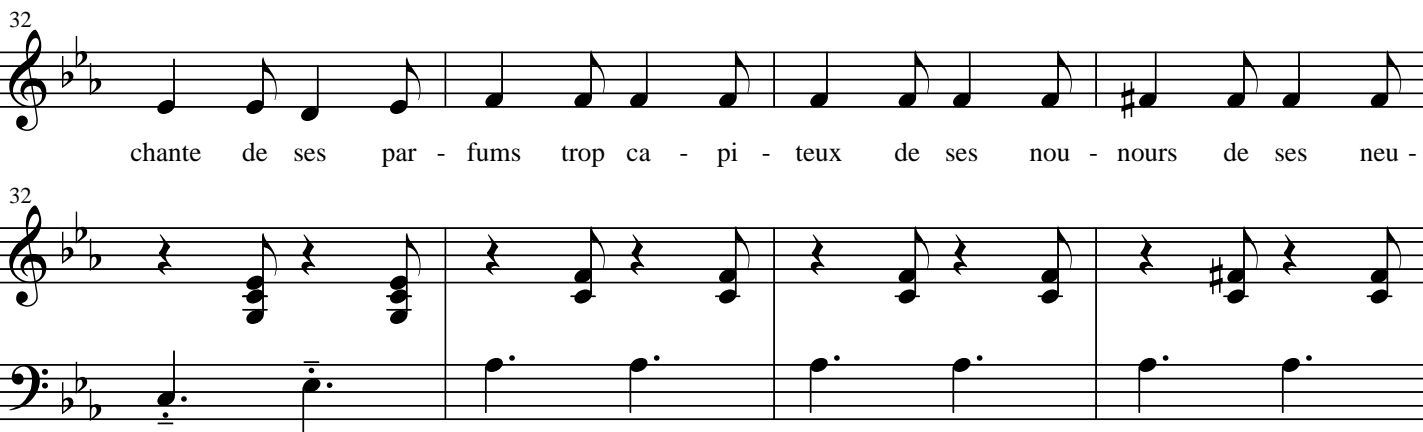
E

28



mieux à la san - té d'la com - mer - çante qui vend du rêve et nous en -

32



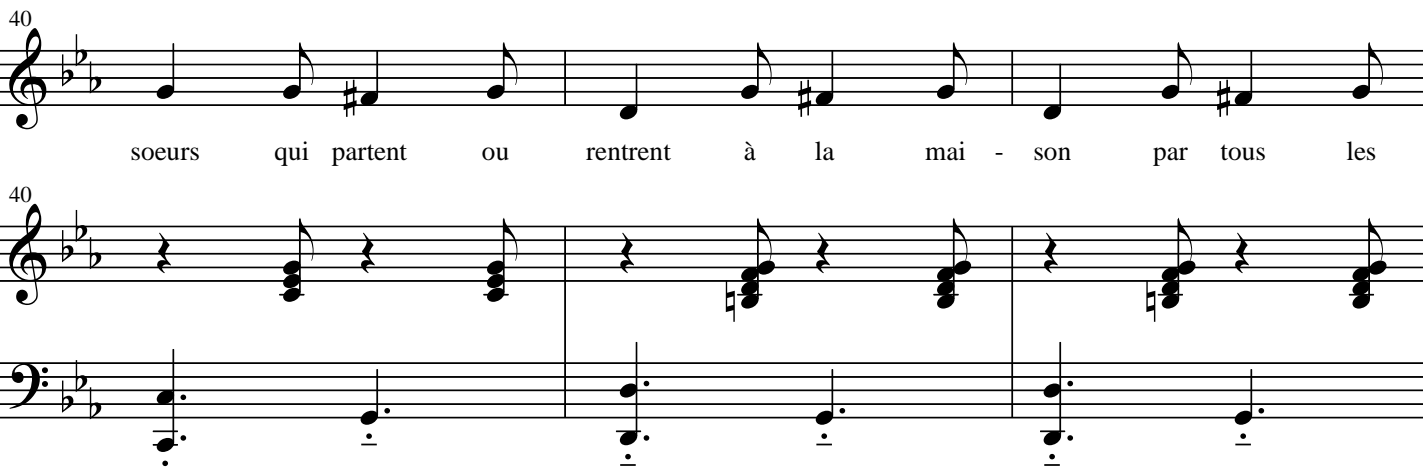
chante de ses par - fums trop ca - pi - teux de ses nou - nours de ses neu -

36



noeuds à la san - té des vo - ya - geurs des pères des mères des frères et

40



soeurs qui partent ou rentrent à la mai - son par tous les

43

Vocal staff for measures 43-47. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The next measure contains a quarter note B4, a quarter rest, and a quarter note G4. The final measure of this system contains a whole rest.

temps en toute sai - son

43

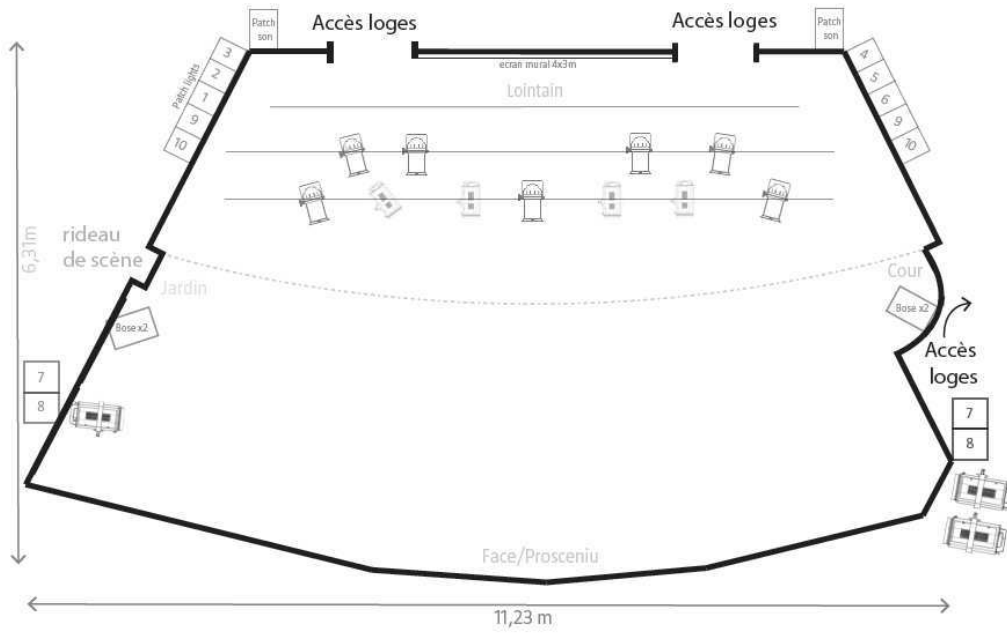
Piano accompaniment for measures 43-47. The right hand features a melodic line with a slur over measures 44-47. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

48

Vocal staff for measures 48-52. This system contains five whole rests, indicating a silent vocal part.

48

Piano accompaniment for measures 48-52. The right hand has a melodic line with a slur over measures 48-51. The left hand continues with a steady accompaniment.



Sylvie et Dominique choisissent un parfum.

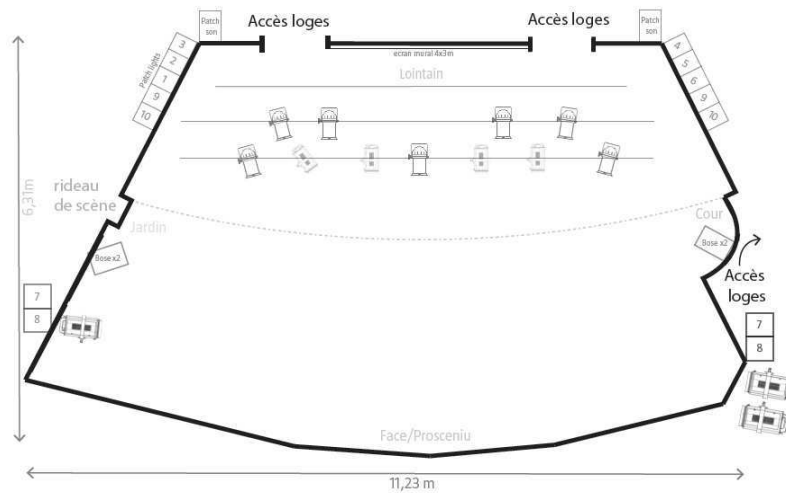
Marie-France a perdu son porte-monnaie. Elle défait sa valise et fait tomber un ours en peluche.

Blandine et Eliane : Ohh.....il est mignon.... (*Eliane se saisit de l'ours en peluche*)

Marie-France : ne touchez pas à ça !

Eliane : excusez-moi...je voulais juste le regarder.

Marie-France reprend le jouet et ne le lâche plus.



Fétiches

$\text{♩} = 132$

chant

piano

5 **A**

5 Veut-elle com-pler une longue ab - sen - ce ou con-ju-rer le mau-vais sort

9

9 pense t'elle qu'il a de l'in-flu - en - ce pour elle c'est un vrai tré-sor

13

13 c'est un fé-tiche une a-mu-lette c'est un gri-gri une a-mu - sette

17

17 cet-te pe-luche est sa mas - cot - te son chasse dé-mon son an-ti - dote

21 **B**

21 Qu'est-c'qui nous fait ain - si gar - der hé hé un p'tit cail-lou un livre un jouet

25

25 a - lors qu'on sait qu'on n'en fra rien in in que le ca-cher dans un p'tit coin

29

29 pour-quoi cet-te vé-né - ra-tion u - ne pou-pée un bout d'chif-fon

33

33 ne se-rait-c'pas un ob-jet fée hé hé pour ou-vrir un monde en-chan - té C'est son dou-

37 **C**

37 dou c'est son nin - nin c'est son nou - nours c'est son chien - chien in in c'est son dou-

41

41 dou c'est son nin - nin c'est son nou - nours c'est son chien chien

45

45 c'est son nou - nours c'est son chien chien

49

49 c'est son chien chien

53 **D**

53 Ce ta - lis-man cet-te ba - bio - le de-vient tout à coup une i - dole

57

57 et chas-se tous les sor - ti - lè - ges tue les fan tomes et les al-lège

61

61 pour-quoi pa-rer de ces ver-tus un mau-vais mor-ceau de tis - su

65

65 ap-por-te t'il la bonne for - tu - ne nous fait-il dé-cro-cher la lune

69

69 Tous ces ob-jets por-te-bon - heur ne cachent-ils pas au fond d'un coeur

73

73 un peu de cette su - pers - ti - tion qui fonde un culte une dé - vo - tion

77

77 un peu de cette su - pers - ti - tion qui fonde un culte une dé - vo - tion C'est son dou -

E

81

81 dou c'est son nin - nin c'est son nou - nours c'est son chien - chien in in c'est son dou-

85

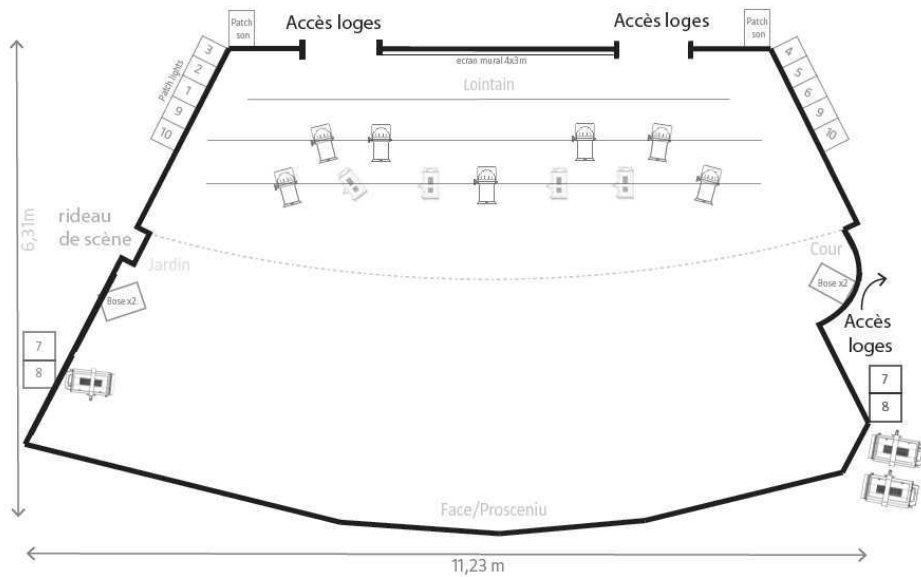
85 dou c'est son nin - nin c'est son nou - nours c'est son chien chien

89

89

93

93



Sylvie : Oh mon nounours, tu as vu ? Elle vend des parfums !

Dominique : Hmmm ?

Sylvie : En duty free, en plus, ça vaut le coup !

Dominique : Ouais...

Sylvie : Mais regarde, t'as pas envie que je sente bon ?

Dominique : Si bien sûr, j'ai envie

Sylvie : Alors viens choisir avec moi !

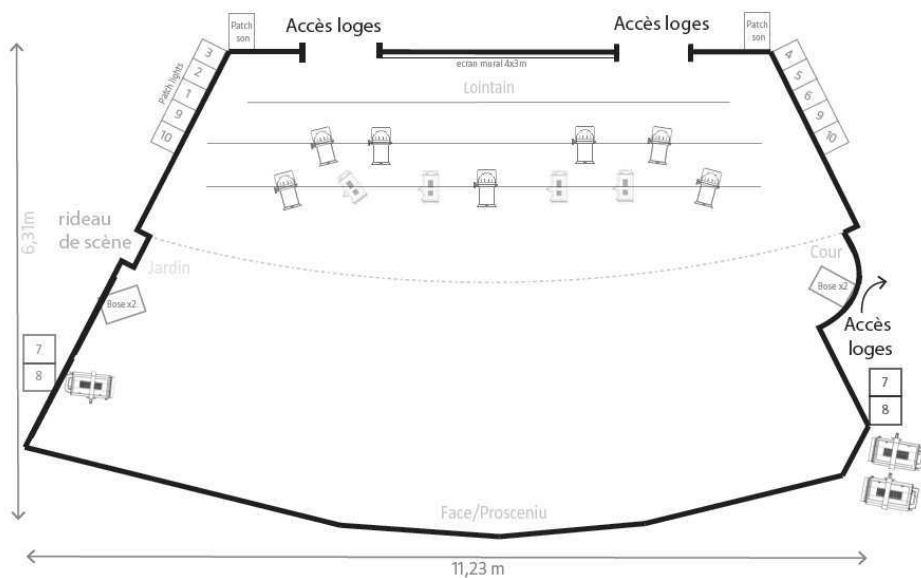
Dominique : Tu peux bien y aller toute seule

Sylvie : Ah non ! c'est toi qui sauras si ça te plaît.

Dominique : Tu dis toujours que j'ai pas d'goût... mais bon je viens...

Sylvie : Bonjour Madame, qu'est-ce que...

Annick commence à chanter.



chanson des parfums

♩ = 84

Soprano

piano

f

9

A

Hu - mez donc cet - te fra - gran - ce vo - yez - ce jo - li - fla - con ce par - fum met - tra en tran - se

9

p

15

bel - les femmes jo - lis gar - çons ap - pré - ciez cet - te sa - veur qui rend le monde de bonne hu - meur

15

21

21

25

B

Ce par - fum la ren - dra câ - li - ne su - blime chi - pie ca - bo - ti - ne elle se - ra la dou -

25

30

C

ce com - pli - ce du grand jar - din des dé - lices Le monde est beau vous di - ra t'elle

35

dans les jar dins de Ba ga telle de Ve - nise aux Champs E - ly - sées elle se - ra fem - me

40

raf - fi - née

45

49

D

Elle - di - ra c'est u - ne fo - lie dou - ce ce - lui - ci la ren - dra fa - rou - che ce - lui - ci la ren -

54

E

dra gla - mour Bien - tôt vous pren - drez votre en - vol

59

dans - les fu - me - ries d'o - pium vous pro - fite - rez d'une é - va - sion pour voir de nou - veaux

64

F

ho - ri - zons Sous - le vent au mi - lieu des sa - bles en plein dé - sert en Sa - fa - ri

69

dans le si - lence d'un vol de nuit vous é - coute - rez Shé - hé - ra - zade

73

G Elle danse

Elle danse

78

83

H

88

Hu - mez donc cet - te fra - gran - ce vo - yez - ce jo - li - fla - con

93

ce par - fum met - tra en tran - se bel - les femmes jo - lis gar - çons ap - pré - ciez cet -

98

te sa - veur qui rend le monde de bonne hu - meur

101 **I**

101 *mf*

105

105

109

109

Sylvie : ohh... nounours...comme tu es chou. Un parfum...
(Elle le hume) mmhh....ça sent bon.... Tu trouves que ça sent bon, nounet ??

Dominique (*exaspéré*) : oui...ça sent bon.

Sylvie s'asperge de parfum (flacon avec une poire)

Sylvie : je suis heureuse, choupinet

*Les autres voyageurs ne supportant pas l'odeur du parfum, sortent ... (brouhaha)
Dominique est visiblement très incommodé.*

Seule L'hôtesse est restée. Avec un mouchoir devant la bouche, elle s'adresse à Sylvie :

L'hôtesse : Madame, vous incommodez les autres passages, veuillez ramasser ce flacon, s'il vous plaît ...

Avec une revue, elle tente de chasser l'odeur.

Sylvie : vous trouvez que j'en ai trop mis... Minou, tu trouves que ça sent trop fort ??

Dominique est exaspéré :

Dominique : Bon. Ecoute bien :

Ça fait deux heures que tu me saoules avec tes caprices...ou plutôt non, ça fait trente ans que je supporte tes « choupinet » tes « nounet » tes « gros minet » « petit goret »...alors maintenant je vais te dire une bonne chose, c'est fini. Terminé. J'en ai ma claque. Je ne pars plus.

Sylvie : comment ça mistouflet ??... c'est une blague ?? tu me fais marcher ?? hi hi, mon trotinet ...t'es trop marrant, toi....

Dominique : tu vas voir si je suis marrant Si je rigole....il lui fait un bras d'honneur et quitte les lieux.

*Elle s'assoit sur une valise et se met à pleurer bruyamment.
Eliane et Blandine reviennent pour la consoler.*

Eliane : Madame, ne pleurez pas...il va revenir...

Blandine : il est juste un peu fatigué...tous ces départs annulés...

Sylvie : mais j'étais tellement contente..... (*elle pleure bruyamment*)

(En sanglotant)

Sylvie : dites moi que c'est pas vrai. Dites moi qu'il va revenir.... Qu'on va partir au soleil, tous les deux....

Marie-France revient.

Marie-France : Ecoutez chère Madame, vous l'avez bien cherché : vous prenez vraiment votre mari pour un jouet...et vous le faites passer pour un imbécile avec tous les noms idiots dont vous l'affublez. Et puis, vous ne voyez pas qu'il n'a pas envie de partir ??

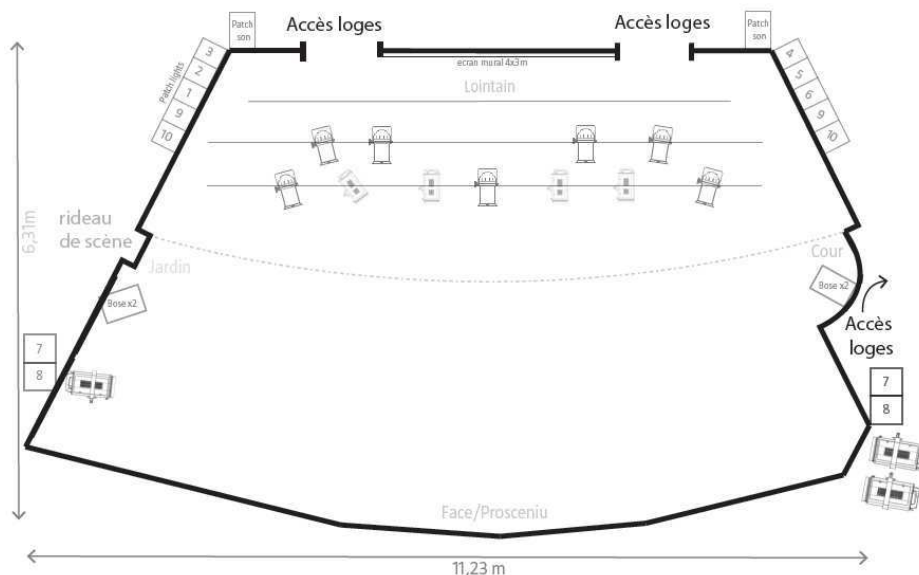
Sylvie : mais... des vacances au soleil...un voyage tout organisé...il n'avait rien à faire...juste à se laisser conduire...et puis il y a le club...les animations... Les soirées...on aurait été accueillis comme des rois ...(elle pleure)...comme des coqs en pâte.....

Les autres reviennent et l'entourent..

Ils sortent de leurs valises des objets qui serviront de percussions (boîtes à sel, cuillers, etc....)

Rythme de maracas. Musique « club Med » Sylvie regarde, puis se met à danser....

Les passagers sortent des accessoires de leurs valises et un décor exotique apparaît.



Bienvenue au soleil

Soprano

piano

The introduction consists of two systems. The first system shows the Soprano part with a whole rest on a G4 note and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, both in a B-flat major key signature and 4/4 time.

3 **A**

Bien - ve - nue au so - leil au pa - ys des mer - veilles

This system contains the first line of the song, starting at measure 3. The Soprano part begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

5 on ou - blie tout on chan - te En - trez au pa - ra - dis

This system contains the second line of the song, starting at measure 5. The Soprano part has a quarter note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8 du so - leil a mi - nuit on ou - blie tout on dan - se

This system contains the third line of the song, starting at measure 8. The Soprano part has a quarter note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

11 Ou - vrez vos é - ven - tails dans ce pa - ys gé - nial

This system contains the fourth line of the song, starting at measure 11. The Soprano part has a quarter note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

où tran- quilles - - - on si - rote des gins sous la pail - lotte

15

B

Bien - ve - nue au so - leil au pa - ys des mer - veilles

17

on ou - blie tout on chan - te de - cou - vrez le bon - heur

20

et les col - liers de fleurs on ou - blie tout on dan - se

23

Pre - nez u - ne chaise longue et en - le - vez vos langues

25

é - ta - lez vos or - teils pour trou - ver le som - meil

27 **C** danse

danse

30

33

Je - tez à la cor - beille

36

vos montres et vos ré - veils et al - ler é - cou - ter

D

danse et changements de costumes

38 le vent dans les pal - miers pa ta pa ta oum pa ta pa ta yé

40 pa ta pa ta oum pa ta pa ta oum pa ta pa ta yé

42 pa ta pa ta oum

E

45 Je - tez à la cor - beille

48 vos montres et vos ré - veils et al - ler é - cou - ter

F

50 le vent dans les pal - miers Bien - ve - nue au so - leil

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

52 au pa - ys des mer - veilles on ou - blie tout on chan - te

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line continues with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

55 lais - sez donc la rou - tine plon - gez dans la pis - cine

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

57 lais - sez faire les dé - lices du beau pa - ys d'A - lice

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

G

60 yé pa ta pa ta oum pa ta pa ta yé pa ta pa ta oum

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and eighth notes G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

62 yé yé yé

pa ta pa ta oum pa ta pa ta pa ta pa ta oum

This system contains measures 62 and 63. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note 'yé' followed by eighth notes 'pa ta pa ta' and a quarter note 'oum'. This pattern repeats, with the final 'yé' being a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

64 yé yé

pa ta pa ta oum pa ta pa ta

This system contains measures 64 and 65. The vocal line continues the melodic phrase from the previous system, ending with a half note 'yé'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

65 yé yé yé yé > > > >

pa ta pa ta oum pa ta pa ta oum pa ta pa ta oum

This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line repeats the melodic phrase, with the final 'yé' being a half note followed by four accented eighth notes '> > > >'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Marie-France reçoit un coup de téléphone. Son portable s'est remis à marcher.

Marie-France (faisant les cent pas) : ah quand même...ça se remet à marcher...
Allo ? qui est à l'appareil ? je ne vous entends pas...je ne capte pas bien...changer d'endroit... ah...voilà. C'est mieux...
Qu'est-ce que vous dites ? elle reste en arrêt, hébétée.

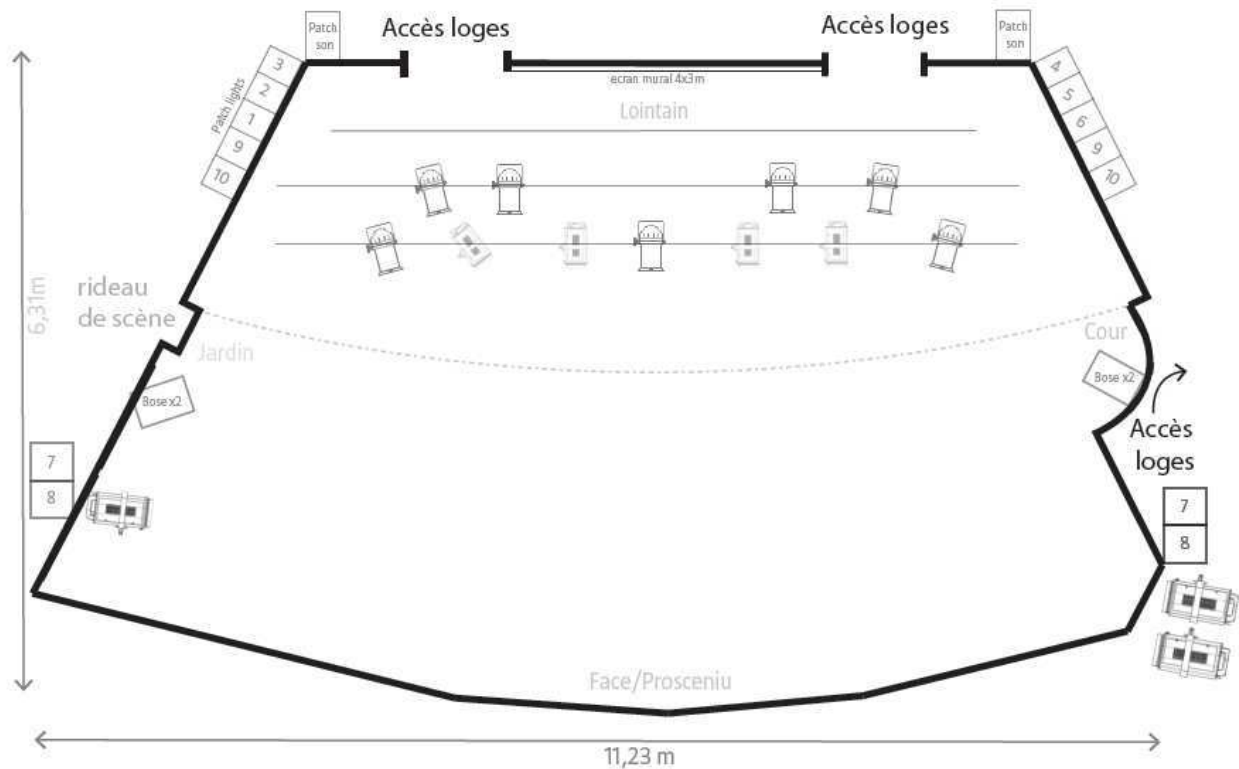
L'hôtesse : Madame, vous devriez vous asseoir. Je vais vous chercher un verre d'eau.

M-F : Un Tsunami a ravagé la côte est du Japon.
Mon frère a vu les actualités. C'est pour ça que je n'arrive pas à les joindre ...

Stéphanie : mais vous connaissez quelqu'un là-bas ?

Marie-France : oui.

Marie-France (*prenant son ours peluche*)



Tsunami

$\text{♩} = 52$

A

chant

Le vent de la mer - s'est le-vé les oi-seaux se sont - af-fo-lés des

piano

4

gens se sont mis à pri-er quand sou-dain la terre a gron-dé u - ne va-gue noire a tout em-por-té les

7

femmes les hommes les en-fants des mil-liers de gens ac-cro-chés aux res-tes de leurs vies bri-sées

10

B

Tsu - na - mi la voix qui mur-mure dans le ciel d'a-zur que bien - tôt tout se - ra fi-ni

13

C

Tsu - na - mi c'est ain - si que c'é - tait é-crit Moi qui rê-vais de ce-ri-siers de

16

16 par-fums d'en-cens et de thés de flancs de vol-cans en-nei-gés pa - ys du Le - vant en-chan-té u -

19

19 ne va-gue noire a tout em-por-té les mai-sons é-taient en papier dans un bruit d'en-fer de pierres et d'a-cier un

22

D

22 gé-ant des mers - s'est dres-sé Tsu - na - mi la voix qui mur-mure dans le ciel d'a-zur que bien-

25

25 tôt tout se - ra fi-ni Tsu - na - mi c'est ain - si que c'é - tait é - crit

28

E

28

F

32

Qu'es tu de-ve-nu I-zu-mi à l'heure qu'il est es tu en vie j'au - rais dû être à tes cô-tés mais

36

mon a-vion n'est pas par-ti u - ne va guenoi-re t'au-ra mur-muré que je pense à toi mon pe-tit par des-sus la terre et les o-céans je

40

suis a-vec toi pour long-temps Tsu - na - mi la voix qui mu-re dans le ciel d'azur que bien - tôt tout se - ra fi-ni

H

44

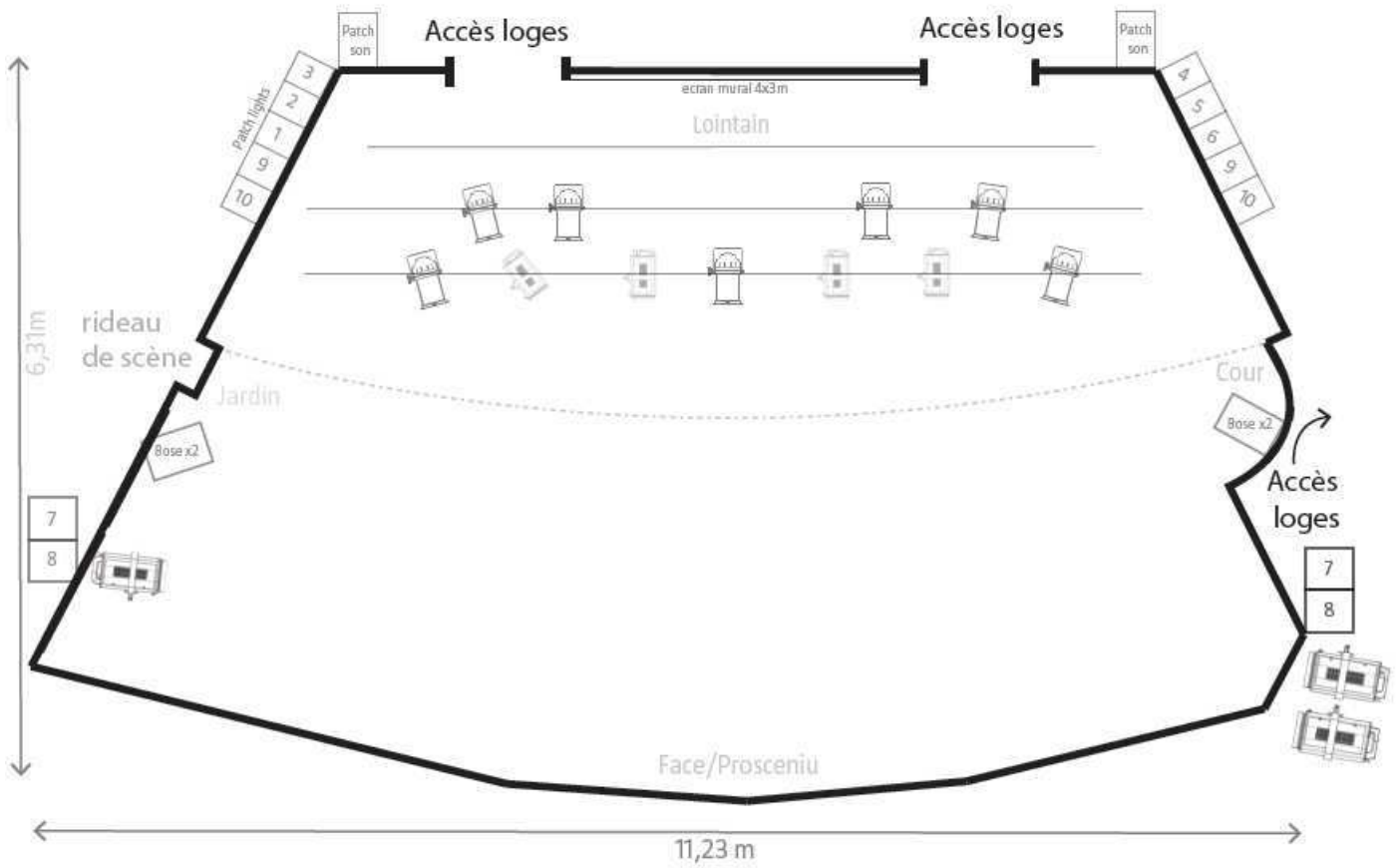
Tsu - na - mi c'est ain - si que c'é - tait é - crit

48

Marie-France s'assoit sur sa valise et ne bouge plus. Dominique vient la consoler. Sylvie les regarde avec tristesse.
Elle essaie d'appeler ses enfants.
Sylvie (s'adressant à son mari) : et les enfants ?
Si on les appelait ?

Dominique : fais ce que tu veux, de toute façon à l'heure qu'il est, ils ne sont sûrement pas en train de t'attendre.
(Elle hausse les épaules et appelle en vain)

Dominique : tu vois, ces gamins, tous des ingrats.



voix + piano

Chanson de la nurse

$\text{♩} = 100$

Soprano

Soprano

Alto

Basse

piano

A

5

S

5

Moi je vais vous les éle-ver ces sales ga-mins les é-du-quer j'veis leur ap-pren-dre le main-tien leur

S

5

A

5

B

5

p

8

S

8

dire tais-toi ou tiens toi bien ils ont be-soin d'une vraie nour-ric

S

8

A

8

B

8

p

qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

11

S
11 quel-qu'un pour leur ser-rer la vis

S
11 quel-qu'un qui n'les laisse pas tout faire

A
11 quel-qu'un qui n'les laisse pas tout faire

B
11 quel-qu'un qui n'les laisse pas tout faire

P
11 quel-qu'un qui n'les laisse pas tout faire

14 **B**

S
14 Leurs pa - rents ont beau ê - tre riches ils ne sa - vent pas leur dire

S
14 pla pla pla

A
14 pla pla pla

B
14 pla pla pla

P
14 plam plam plam plam

17

S
17 non non non non mais moi tout comme Ma - ry Pop - pins je vais sau-ver la si - tua-tion

S
17 non non non non

A
17 non non non non

B
17 non non non non

P
17 non non non non

20

S

S

A

B

P

23

C

S

23

S

23

A

23

B

23

P

Tous ces ga-mins tous ces mar-mots veulent a-voir tous le der-nier mot mais je vais leur a-prendre à vivre

26

S

26

S

26

A

26

B

26

P

à é - cou - ter à o - bé - ir

ils ont be - soin d'une vraie nour-ric

ils ont be - soin d'une vraie nour-ric

ils ont be - soin d'une vraie nour-ric

29 **D**

S Vo - yez comme je suis per - for -

S quel - qu'un pour leur ser - rer la vis pla pla pla

A quel - qu'un pour leur ser - rer la vis pla pla pla

B quel - qu'un pour leur ser - rer la vis

P quel - qu'un pour leur ser - rer la vis plam plam plam plam

32

S man - - - te je suis une bon - ne gou - ver - nan - - - te

S non non non non

A non non non non

B non non non non

P non non non non

35

S vous al - lez être en - fin tran - quilles pour dor - mir ou sor - tir en ville

S

A

B

P

E

38

S

38

S

38

A

38

B

P

Moi je vais vous les éle-ver ces

41

S

41

S

41

A

41

B

P

41 sales ga-mins les é-du-quer j'veis leur ap-pren-dre le main-tien leur dire tais-toi ou tiens toi bien

44

S

44

S

44

A

44

B

P

44 ils ont be-soin d'une vraie nour-ri-ce quel-qu'un pour leur ser-rer la vis

44 qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

44 qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

44 qui leur ap-prenne les bonnes ma-nières

47

S

quel - qu'un qui n'les laisse pas tout faire

A

47 quel - qu'un qui n'les laisse pas tout faire

B

47 quel - qu'un qui n'les laisse pas tout faire

P

47 quel - qu'un qui n'les laisse pas tout faire

50

S

50

S

50 pla pla pla pla pla pla pla pla pla

A

50 pla pla pla pla pla pla pla pla pla

B

50 plam plam plam plam plam plam plam pla pla pla plam

P

53

S

53

S

53

A

53

B

53

P

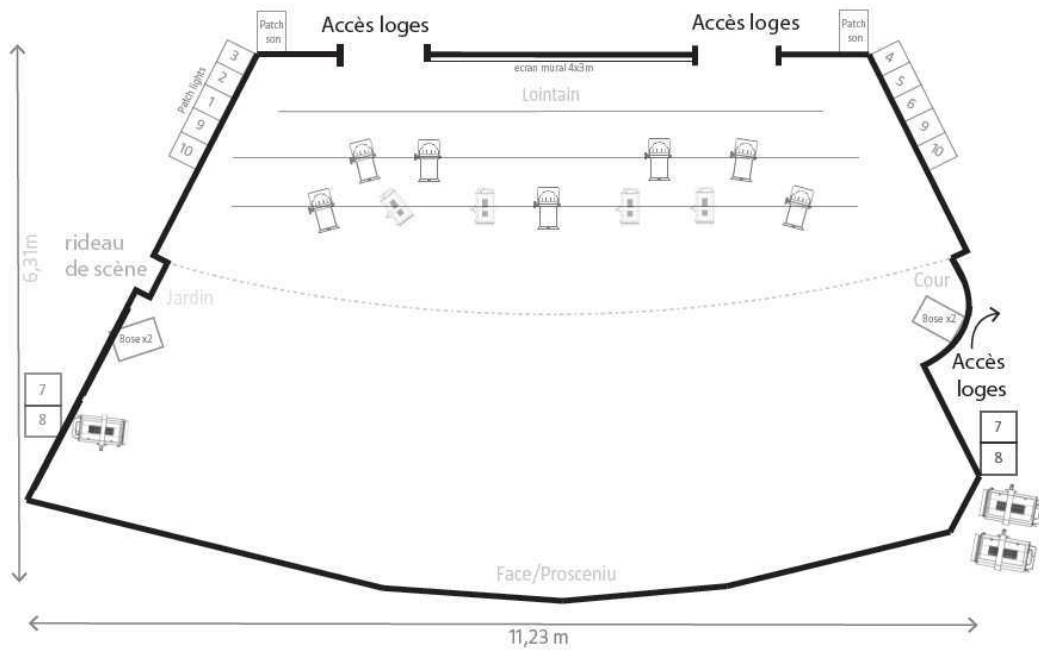
53 pla pla pla pla pla pla pla pla

*Dominique est fasciné. Pendant la chanson, il manifeste son admiration.
Sylvie est jalouse.*

Dominique : ha...oui ! vous avez raison. Il faut vraiment leur serrer la vis avant qu'ils nous mangent tout crus.
Aujourd'hui, il faut savoir se faire respecter et ne pas céder à tous les caprices (*il regarde Sylvie.*)
Mais vous au moins, vous avez du tempérament. J'aime ça.
Alors comme ça, vous venez d'Angleterre.... Bla bla bla....
(les deux s'en vont en fond de scène et on les voit discuter. La discussion devient de plus en plus mouvementée)

Dominique G : allez ! ne nous laissons pas abattre. Après tout, il n'y a pas plus de nouvelles que ça pour le moment. Son fils est sûrement en vie, sain et sauf ! Et puis...nous n'allons pas gâcher nos vacances. N'est-ce pas les filles ??

Les autres retraitées approuvent.



choeur des retraitées

$\text{♩} = 110$

Nicole/Laurence

Brigitte/Marie-Thérèse

Jenny/Josie

piano

4 **A**

N/L

4 *f* Nous som-mes des in - te - lec tuel - - - les c'est no - tre vo - yage cul - tu -

B/M-T

4 c'est no - tre - vo - yage cul - tu -

J/J

4 Nous som-mes des in - te - lec - tuelles

7

N/L

7 rel c'est no - tre grande sor - tie an nuelle - - -

B/M-T

7 rel c'est no - tre grande sor - tie an nuelle - - -

J/J

7 nous som-mes des in - te - lec - tuelles c'est no - tre grande sor - tie an - nuelle - - -

10

N/L

10 nous som - mes tous à la re - trai - te

B/M-T

10 nous som - mes toutes à la re - trai - te

J/J

10 nous som - mes toutes à la re - trai - te

10

prêtes à bien vivre à faire la

prêtes à bien vivre à faire la

prêtes à bien vivre à faire la

13

N/L

13 fê - - - te

B/M-T

13 fê - - - te

J/J

13 fê - - - te

13

on va pou - voir en pro - fi - ter

tout dé - cou - vrir

tout dé - cou - vrir

16

N/L

16 tout vi - si - ter

B/M-T

16 tout vi - si - ter

J/J

16 tout vi - si - ter

16

B

Nous fré - quen - tons tous les mu - sées

nous fré - quen - tons tous les mu -

nous fré - quen - tons tous les mu -

19

N/L

19 nos se - melles en sont tout u - sées

B/M-T

19 sées

J/J

19 sées

19 nos se - melles en sont tout u -

21

N/L

21 nous ar - pen - tons les grands boule - vards qu'il fasse so - leil ou grand brouil -

B/M-T

21 sées nous ar - pen - tons les grands boule - vards qu'il fasse so - leil ou grand brouil -

J/J

21 sées nous ar - pen - tons les grands boule - vards qu'il fasse so - leil ou grand brouil -

21 sées nous ar - pen - tons les grands boule - vards qu'il fasse so - leil ou grand brouil -

23

N/L

23 lard qu'il fasse so - leil ou grandbrouil - lard

B/M-T

23 lard qu'il fasse so - leil ou grandbrouil - lard

J/J

23 lard qu'il fasse so - leil ou grandbrouil - lard

23 lard qu'il fasse so - leil ou grandbrouil - lard

C

26

N/L

B/M-T

J/J

29

N/L

B/M-T

J/J

Nous sil - lon-nons tou - te la vil - le du vieux pont à l'an - cien a -

Nous sil - lon-nons tou - te la vil - le du vieux pont à l'an - cien a -

Nous sil - lon-nons tou - te la vil - le du vieux pont à l'an - cien a -

32

N/L

B/M-T

J/J

si - le du mou - lin à la ca - thé - drale

si - le du grand ca - nal à l'ar - se -

si - le du grand ca - nal à l'ar - se -

35

N/L

B/M-T

J/J

nal

nal

38

N/L

B/M-T

J/J

38

41

D

N/L

B/M-T

J/J

41

Nous mul - ti - pli - ons les lec - tu - res pour rien ra - ter de la cul -

41

Nous mul - ti - pli - ons les lec - tu - res pour rien ra - ter de la cul -

41

nous mul - ti - pli - ons les lec - tu - res pour rien ra - ter de la cul -

44

N/L

44 tu - re pour tout sa - voir sur le pa - ys

B/M-T

44 tu - re

J/J

44 tu - re sur la gas - tro - no - mie aus -

47

E danse du ventre

N/L

47

B/M-T

47 si

J/J

47 si

50

N/L

50

B/M-T

50

J/J

50

53

N/L

B/M-T

J/J

56 **F**

N/L

B/M-T

J/J

56 elle traîne a - vec elle sa gui - ta - - - re comme si elle vou - lait nous faire

56 pom pom pe ro

56 pom pom pe - ro

59

N/L

B/M-T

J/J

59 croi - re qu'en gra-touil-lant deux trois ro mances qu'elle fait de la pub pour la

59 pom pom pe ro qu'elle fait de la pub pour la

59 pom pom pe - ro qu'elle fait de la pub pour la

G

62

N/L

62 Fran - ce Au res - tau nous scru - tons la car - te

B/M-T

62 Fran - ce Au res - tau nous scru - tons la car - te

J/J

62 Fran - ce Au res - tau nous scru - tons la car - te

65

N/L

65 pour dé - bus - quer le plat la tar - te qui nous fe - ra

B/M-T

65 pour dé - bus - quer le plat la tar - te qui nous fe

J/J

65 pour dé - bus - quer le plat la tar - te qui nous fe -

68

N/L

68 vi - brer fré - mir char - mer nos pa - pilles de plai - sir

B/M-T

68 ra qui nous fe - ra char - mer nos pa - pilles de plai - sir

J/J

68 ra qui nous fe - ra char - mer nos pa - pilles de plai - sir

H

71

N/L

B/M-T

J/J

Nous i-rons voir les to-re ros et les dan-seurs de fan-dan-

74

N/L

B/M-T

J/J

go nous pour-rons tan-guer a-vec

et les dan-seurs de fan-dan-go nous pour-rons tan-guer a-vec

76

N/L

B/M-T

J/J

eux ta-per des mains à qui mieux-mieux à qui mieux-

78

N/L

B/M-T

J/J

78 mieux à qui mieux mieux à qui mieux

78 mieux à qui mieux mieux à qui mieux

78 mieux à qui mieux mieux à qui mieux

80

N/L

B/M-T

J/J

80 mieux à qui mieux mieux à qui mieux mieux

80 mieux à qui mieux mieux mieux à qui mieux mieux

80 mieux à qui mieux mieux mieux à qui mieux mieux

82

N/L

B/M-T

J/J

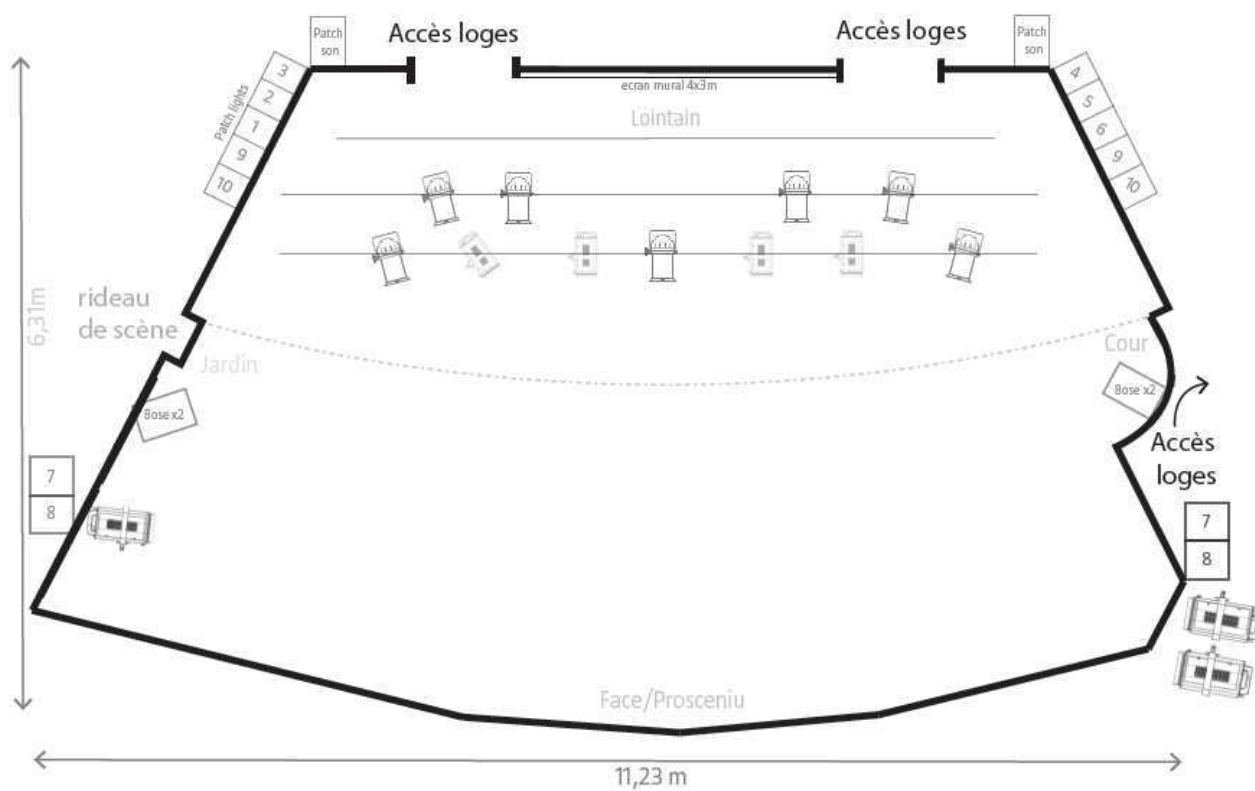
82 à qui mieux mieux

82 à qui mieux mieux

82 à qui mieux mieux

82 mieux à qui mieux mieux

Elles s'éloignent en dansant le fandango ou en mimant des passes de toreros.
Marie-France hausse les épaules et les regarde avec dédain.



plus loin

♩ = 80

Marie-France

piano

5 **A**

J'a - vais - des ha - bi - tudes elles se dé - font a - vec le temps

9

comme si je per - dais la bous - sole rien n'est plus - comme a - vant

13

j'a - vais des cer - ti - tudes elles s'en vont a - vec le vent

17

comme si je pre - nais mon en - vol pren - dre la vague au bon mo - ment

21 **B**

Je-vou-lais croire à ma chan- ce ma bonne étoile mon des-tin

25

plus rien n'a-vait d'im por tan ce al- ler plus haut al- ler plus loin

29

le feu brû- lait sous la gla- ce un vol-can ja- mais é-teint

33

j'ai tout lais- sé de guerre las- se mais je ne re-gret-te rien

37 **C**

Il a suf- fi d'un vi- sage d'un re- gard qui di- sait "viens"

41

"prends un a-vion fais le vo-yage et fais con-fiance à de-main

45 **D**

Les o - cé - ans qu'on tra-ver - se et les che-mins que l'on prend

49

toute u - ne vie qu'on boule-ver - se pour le sou-rire d'un en-fant

53

je m'en re - mets à la chan - ce de te re - trou - ver sur - vi - vant

57

j'im-plo-re la bien-veil-lan - ce du dieu de l'eau du dieu du vent

61 **E**

Et si les pa-ges du li - vre nous laissent en - co - re du temps

65

le temps d'é - crire le mot vi - vre je t'em - mène a - vec moi mon en - fant

69

73

77

L'hôtesse : ne vous inquiétez pas trop Madame. Je suis sûr qu'ils ont fait le nécessaire.

Marie-France : excusez- moi pour tout à l'heure. Je me suis un peu emportée. Masi ce voyage représente tellement de chose pour moi. Et ces avions qui ne partent pas. Mais vous n'y êtes pour rien... je regrette de vous avoir autant malmenée.

L'hôtesse : ça ne fait rien Madame. C'est oublié.

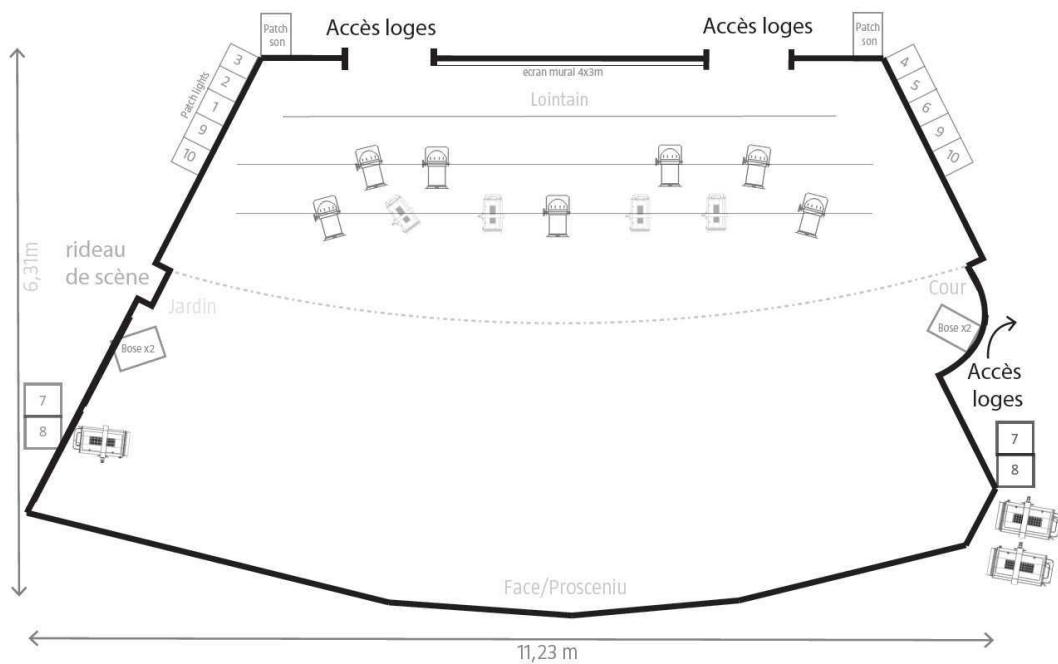
Maxime (se mêlant à la conversation et rejoint par Eliane et Blandine qui semblent le trouver à leur goût) :

et...ça fait longtemps que vous travaillez à l'aéroport....

L'hôtesse (pensive) : oui, ça fait longtemps. J'en ai vu des avions partir sans jamais pouvoir monter dedans.

Maxime : mais vous auriez pu faire hôtesse. (drapeur) vous avez le physique !

L'hôtesse : merci vous êtes gentil. Mais c'est un peu tard pour moi.
En attendant, j'accueille les voyageurs, les contents et les mécontents...



chanson de Véronique

♩ = 120

chant

piano

5 **A**

J'vou-drais par-tir mar-cher cou-rir j'vou-lais vo-ler et vo-ya - ger

9

oui mais voi-là au lieu d'ce-là j'suis at-ta-chée à mon gui - chet

13

je dois sou-rire ré-pondre et rire je dois mar-cher à pe - tits pas

17

dans mes sou-liers à ta-lons plats Je

B

21

dois veil-ler les pas-sa - gers les con-seil-ler sur le tra - jet ré -

25

pondre à tou-tes leurs ques - tions en-cais-ser toutes leurs é-mo - tions

29

je dois par-ler à tous ces gens les é-cou - ter é - vi - dem-ment

33

les ren-sei-gner de temps en temps J'a -

C

37

vais en-vie de m'en al - ler d'em-bar-quer et de m'en-vo - ler et

41

41 prendre quel-ques jours de va - cances quel-ques se-maines de douce er - rance

45

45

49

49

53 **D**

53 Ces vo - ya - geurs me font rê - ver ils sont râ - leurs ou bien él' vés

57

57 je dois leur dire par où al - ler à quelle porte ils doivent em - bar - quer

61

j'vou-lais vo-ler quit - ter la terre je vou-lais être hô - tesse de l'air

65

a - vec ma va-lise à rou - lettes ma jupe ser-rée ma p'tite ma - lette J'au -

69 **E**

rais vou-lu être en ca - bine dire "bien-ve-nue wel-come in" mais

73

je suis là dans ce grand hall oui je suis là et c'est pas drôle

77

J'au -

81

81

85 **F**

J'vou-drais par-tir mar-cher cou-rir j'vou-lais vo-ler et vo-ya - ger

85

89

oui mais voi-là au lieu d'ce-là j'suis at-ta-chée à mon gui - chet

89

93

j'suis at - ta - chée à mon gui - chet

93

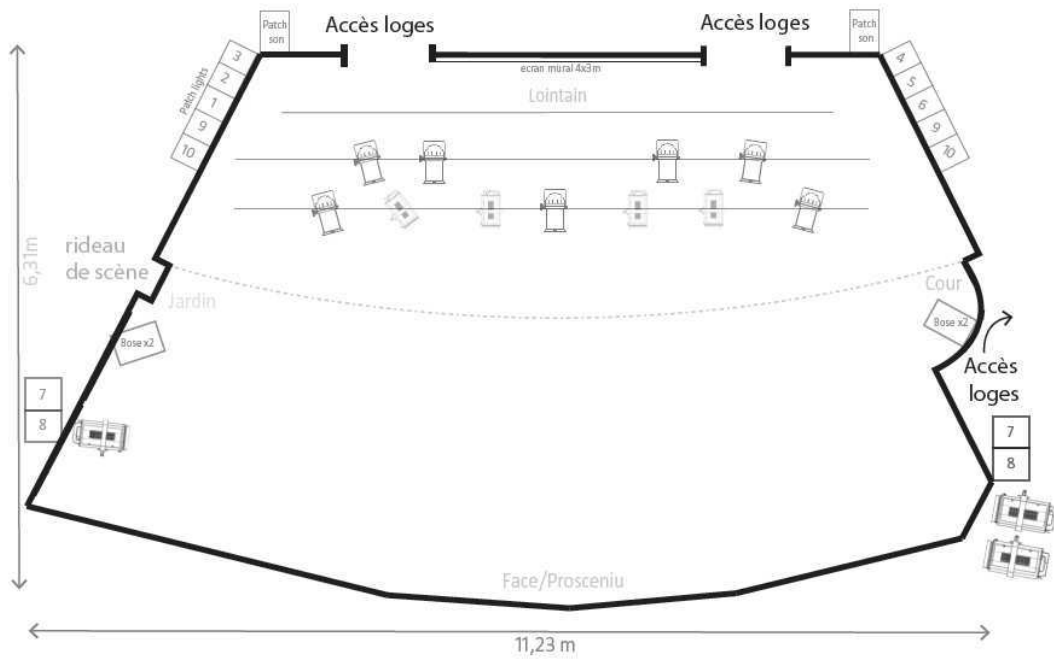
L'hôtesse (s'adressant à Maxime) : Et vous, qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

Maxime : Moi ?? ce que je fais ?? euh....des affaires....

L'hôtesse : mais vous n'avez pas le look d'un homme d'affaires....

Maxime : euh...c'est vrai En ce moment, je suis en vacances. J'ai pris une année sabbatique pour faire le tour du monde.

L'hôtesse : mais vous n'avez pas d'attache ?



Aventurier

$\text{♩} = 82$

Solo

The first system of the score consists of two staves. The top staff is labeled 'Solo' and contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of whole rests across four measures. The bottom staff is labeled 'piano' and contains a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

A

The second system of the score consists of two staves. The top staff is labeled '5' and contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a vocal line starting with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The bottom staff is labeled '5' and contains a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics 'Je fais le tour de la - pla - nète' are written below the vocal line.

The third system of the score consists of two staves. The top staff is labeled '9' and contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a vocal line starting with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The bottom staff is labeled '9' and contains a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics 'je pars sans ja mais m're - tour - ner' are written below the vocal line.

The fourth system of the score consists of two staves. The top staff is labeled '13' and contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a vocal line starting with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The bottom staff is labeled '13' and contains a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics 'j'ai peur de rien rien ne m'ar - rête' are written below the vocal line.

The fifth system of the score consists of two staves. The top staff is labeled '17' and contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a vocal line starting with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The bottom staff is labeled '17' and contains a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics 'pas d'at - tache pas de chaînes aux pieds' are written below the vocal line.

21 **B**

Je fais le tour de la pla-nète

25

j'suis bien par - ti sur ma lan-cée

29

j'con - nais tous les a - é - ro - ports

33

tou - tes les gares

37 **C**

et tous les ports A - ven - tu - rier

41
41 du monde en - tier j'mets juste un pied de - vant l'au -

45
45 tre compte re - bours bours

49
49 les nuits les jours pas le temps de cher - cher - l'a - mour

53
53 Je fais le tour de la - pla - nète

57
57 je pars sans ja mais m're - tour - ner

61

rien ne me fait perdre la tête

65

j'ai rien rang

69

E

rien planifié A - ven - tu - rier

73

du monde en - tier j'mets juste un pied de - vant l'au -

77

tre compte re - bours bours

81
81

les nuits les jours pas le temps de cher-cher - l'a-mour

85

F

Je fais le tour de la - pla - nète

89

89

sans voir mon ombre ou mon re - flet

93

93

j'ai pas le temps de voir ma tête

97

97

dans les mi - roirs

G

101
101 sur les cli - chés A - ven - tu - rier

105
105 du monde en - tier j'mets juste un pied de - vant l'au -

109
109 tre compte re - bours bours

113
113 les nuits les jours pas le temps de cher - cher - l'a - mour

117
117

Si

♩ = 100

Soprano

piano

4

8 **A**

Si ton bon-heur est ail-leurs il faut sai - sir ta chance et ne rien re-gret-ter

12

la vie s'en va le temps court et le compte à re-bours a dé-jà - com-men-cé

16 **B**

Et rien ne sert de t'en-fuir les sou-ve-nirs partent a-vec toi

20

dans ces a-vions dans ces trains et dans ton âme il pleut dans ton coeur il fait froid

C

24

Si dans ta vie rien ne va tu mau-dis - ton des - tin c'est toi qui fais les choix
 Si ton bon-heur est ail-leurs ne perds ja - mais l'es-poir et va t'en droit de - vant

mains

28

à la croi-sée des che-mins un beau jour tu dé-cides un pied gauche un pied droit
 peut-ê-tre qu'au bout du monde con - nue ta his-toire et dé - ja on t'at-tend

D

32

Et rien ne sert de t'en-fuir les sou-ve-nirs partent a-vec toi

36

dans ces a-vions dans ces trains et dans ton âme il pleut dans ton coeur il fait froid

E

40

40

40

44

44

44

CODA

48

48

48

dans ces a - vions dans ces trains et dans ton âme il pleut

51

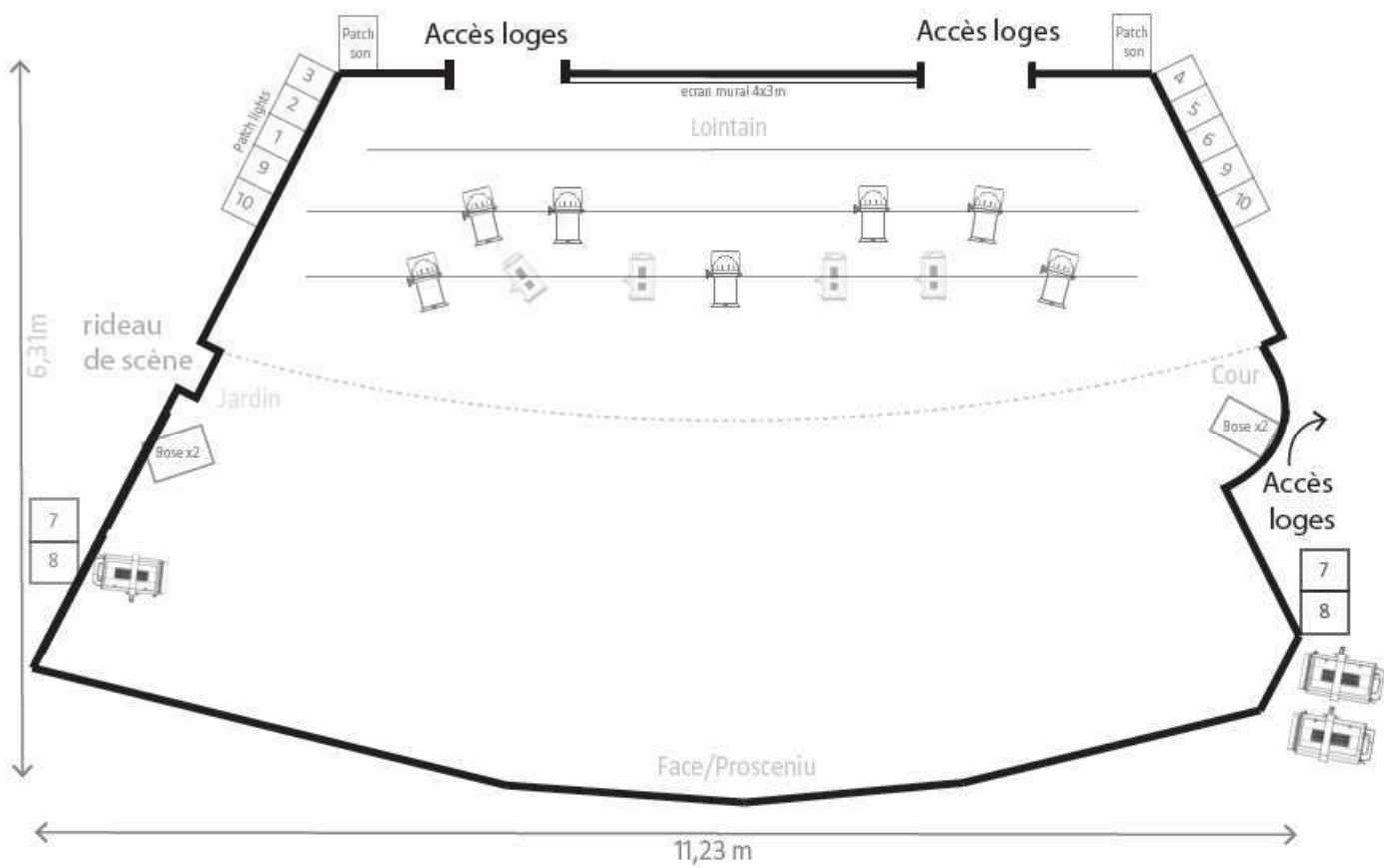
51

51

51

dans ton coeur il fait froid dans ton coeur il fait froid

Blandine : Mais, je ne veux pas m'enfuir. J'y crois, moi, à ce monde plus beau
Eliane (*désabusée, très terre à terre*) : Eh bien, vas-y, alors...



j'voudrais partir

♩ 92

Blandine

piano

J'vou -

A

drais par-tir chan - ger d'dé-cor pour voir le Sud pour voir le Nord pren -

dre le vent comme un oi-seau pour voir le monde d'un peu plus haut J'vou -

B

drais vo-ler dans - les nu-ages ac - com - pa-gner les oies sau-vages dans

un é-lan quit - ter la terre et pla - ner au - des - sus des mers J'vou -

21 **C**

drais vo-ler sous d'au - tres cieux et chu - cho-ter a - vec les Dieux j'vou -

25

drais dan-ser a - vec le vent me re - gar-der dans l'o - cé-an J'vou -

29 **D**

drais par-tir chan-ger d'dé-cor peïn - dre ma vie en bleu en or les

33

yeux é-blou - is de mer-veilles et plon - ger dans un au - tre ciel J'vou -

37 **E**

drais al - lu - mer les é-toiles d'un grand ba-teau his - ser la voile pour

41

vo - yager jusqu'à la lune croi - ser les an - neaux de Sa - turne J'vou -

45 **F**

drais m'ap - pro - cher du so - leil sans crai - dre de brû - ler mes ailes être

49

hi - ron - delle ou pa - pil - lon en li - ber - té sans con - di - tion

53 **G**

57

J'vou -

61 **H**

drais par-tir chan-ger d'é-cor pour voir le Sud pour voir le Nord pren-

65

dre le vent comme un oi-seau pour voir le monde d'un peu plus haut

69 **I**

69

73

j'vou - drais par-tir j'vou-

79

drais par - tir

♩ 86

Blandine

Eliane

Maxime

soprano

alto

basse

piano

A

B

E

M

s

a

b

p

il veut voir la vie en couleurs

res-pi-rer le par-fum des fleurs

Il veut voir la vie en cou-leurs

res-pi-rer le par-fum des fleurs

9

B

E

M

s

a

b

p

il veut voir un grand arc en ciel

tou-cher l'é-cor-ce d'un bou-leau trem-per ses pieds au fil de l'eau il veut voir un grand arc en ciel

13

B

E

M

s

a

b

p

sans pa-ra-dis ar-ti-fi-ciel ca-res-ser l'her - be du ma - tin

sans pa-ra-dis ar-ti-fi-ciel ca-res-ser l'her-be du ma-tin

17

B sen - tir le vent sur ses deux mains

E sen - tir le vent sur ses deux mains

M

s

a

b

p

B

20

B

E

M

s

a

b

p

koun koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

oum tounge tchak ta tounge tounge tchak oum tounge tchak ta tounge tounge tchak oum tounge tchak ta tounge tounge tchak

23

B
E
M

marre de voir le monde en noir et blanc marre de de-voir tout vivr' en cou-rant

23
23

marre de voir le monde en noir et blanc marre de de-voir tout vivr' en cou-rant

23
s
a
b

koun koun koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak

23
P

26

B
E
M

marre de voir ce monde en blanc et noir marre de ne pas pou - voir s'as - soir

26
26

marre de voir ce monde en blanc et noir marre de ne pas pou - voir s'as - soir

26
s
a
b

koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak

26
P

C

28

B

E

M

Il crâne il pause a-vec son phy-sique de bê-cheur il crâne il pause mais ce n'est

28

s

a

b

28

28

28

koun koun koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak

28

p

28

31

B

E

M

vrai - ment qu'un hâ-bleur

31

s

a

b

31

31

31

koun koun koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

oum toung tchak ta toung toung tchak toung tchak ta toung toung tchak toung tchak ta toung toung tchak

31

p

31

D

34

B

E

M

Il est mal-heu - reux il est tris -

34

s

koun koun koun koun

34

a

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss tchak tchak

34

b

toung tchak ta toung toung tchak toung tchak ta toung toung tchak boum boum boum boum

34

p

37

B

E

M

te au - cun des a - vions sur la pis - - - te

37

il est mal-heu - reux il est tris - - - te

37

s

tchak tchak tchak tchak tchak tchak

37

a

tchak tchak tchak tchak tchak tchak

37

b

boum boum boum boum boum boum boum boum

37

p

40

B ne s'en - vo - le - ra a - vec lui vers un meil - leur au - jour -

E ne s'en - vo - le - ra a - vec lui vers un meil - leur au - jour -

M

s

a tchak tchak tchak tchak

b boum boum boum boum boum boum boum boum

p

E

42

B d'huimarre de voir le monde en noir et blanc marre de de-voir tout vivr' en cou-rant marre de voir ce monde en blanc et noir

E d'huimarre de voir le monde en noir et blanc marre de de-voir tout vivr' en cou-rant marre de voir ce monde en blanc et noir

M marre de voir le monde en noir et blanc marre de de-voir tout vivr' en cou-rant marre de voir ce monde en blanc et noir

s koun koun koun koun koun koun

a ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

b oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak oum toung tchak ta toung toung tchak

p

F

50

B

E

M

Il dis - cute et il blague
Il frime il fan - fa - ronne

sous des de - hors in - dif - fé - rents
nous fait croire qu'il est très heu - reux

50

s

a

b

koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

toung tchak ta toung toung tchak toung tchak ta toung toung tchak

50

P

52

B

E

M

il dis - court et il ba - varde
il bluffe et il plas - tronne

- mais ne dit pas tous ses tour - ments
a - lors qu'il vou - drait al - ler mieux

52

s

a

b

koun koun koun koun

ti ke ti ke ti ss ti ke ti ke ti ss

toung tchak ta toung toung tchak toung tchak ta toung toung tchak

52

P

G

54

B

54

E

54

M

54

s

54

a

54

b

54

p

il aime-rait voir la vie en rose

Il aime-rait voir la vie en rose

pren-dre le temps de faire une pause

Detailed description: This system covers measures 54 to 56. The vocal line for B (Baritone) has lyrics: "il aime-rait voir la vie en rose". The vocal line for E (Soprano) has lyrics: "Il aime-rait voir la vie en rose". The vocal line for M (Tenor) has lyrics: "pren-dre le temps de faire une pause". The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

57

B

57

E

57

M

57

s

57

a

57

b

57

p

pren-dre le temps de faire une pause

s'as-soir au bord d'u-ne ri-vière

et choi-sir deux ou trois belles pierres

Detailed description: This system covers measures 57 to 59. The vocal line for B (Baritone) has lyrics: "pren-dre le temps de faire une pause". The vocal line for E (Soprano) has lyrics: "s'as-soir au bord d'u-ne ri-vière". The vocal line for M (Tenor) has lyrics: "et choi-sir deux ou trois belles pierres". The piano accompaniment (p) continues with the rhythmic pattern, featuring a long melodic line in the left hand starting in measure 58.

60

B

ten - ter de faire des ri - co - chets

pas - ser sa main sur la ro - sée

E

at - ten - dre l'oeil rond d'un bro - chet

pas - ser sa main sur la ro - sée

M

s

a

b

p

63

B

E

M

s

a

b

p

66

B

66

E

66

M

66

s

66

a

66

b

66

p

trou - ver une fleur à ca - res - ser

trou - ver une fleur à ca - res - ser

69

B

69

E

69

M

69

s

69

a

69

b

69

p

Coup de téléphone (bande son)

Marie-France : allo ? oui. C'est moi....comment vous dites ? Il va bien ?? oh mercij'ai eu tellement peur.....oui, je ne bouge pas...
J'attends de vos nouvelles.....merci.

Marie-France (s'adressant aux voyageurs) :

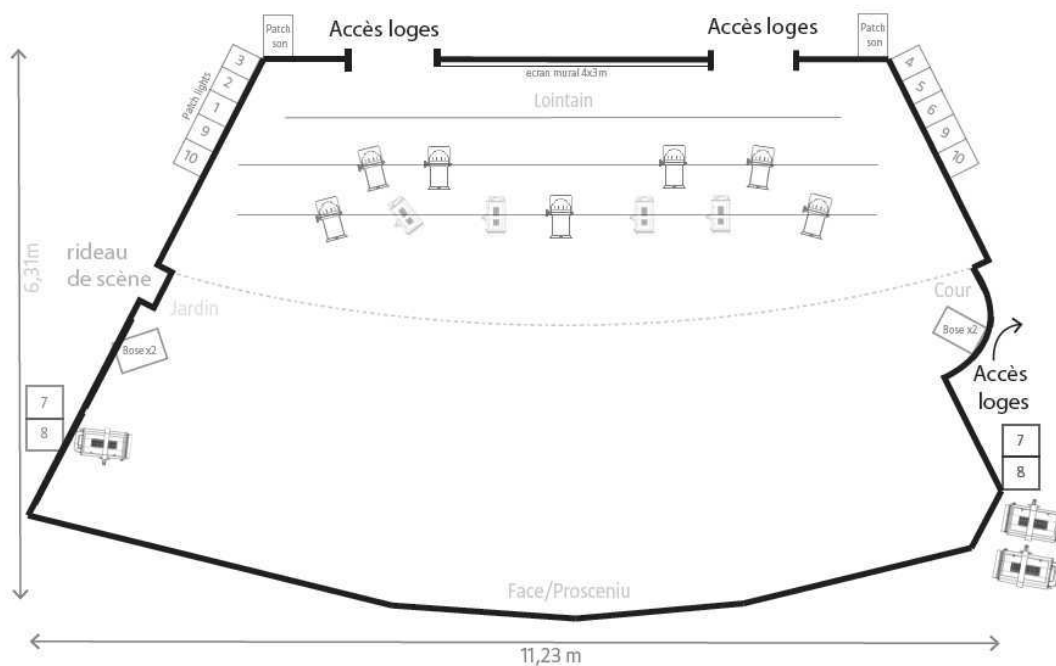
Vivant ! il est vivant !!

Les voyageurs : ahhhhhhhh....

Véronique : nous sommes tellement heureux pour vous où en étions nous.....

S'adressant à nouveau à Maxime, en soupirant :

Ah ouitu vois p'tit gars, t'a pas vraiment tort. Nous aussi, on avait de belles idées sur la vie...



20 ans d'moins

Odile

Véronique

Marie-France

piano

5 **A**

O

V

M-F

p

Vingt ans d'moins pour vivre à cent à l'heure

9

O

V

M-F

p

vingt ans d'moins pour é - cou - ter son coeur

13

O

13 vingt ans d'moins jus-qu'au bout des pas - sions

V

13 vingt ans d'moins jusqu' au bout des pas - sions

M-F

13 vingt ans d'moins jusqu-'au bout des pas - sions

P

17

O

17 re - des - si - ner sa vie prendre un au - tre che - min

V

17 re - des - si - ner sa vie prendre un au - tre che - min

M-F

17 re - des - si - ner sa vie prendre un au - tre che - min

P

21

B

O

21 Vingt ans d'moins et sans ja - mais re - mettre à de -

V

21 vingt ans d'moins vingt ans

M-F

21 vingt ans d'moins vingt ans

P

25

O
25 main à de - main rien de ce qui peut être

V
25 d'moins à de - main vingt ans

M-F
25 d'moins à de - main vingt ans

P

29

O
29 son des - tin croire en sa bonne é - toile

V
29 d'moins croire en sa bonne é - toile

M-F
29 d'moins croire en sa bonne é - toile

P

33

O
33 lais - ser di - re les gens et se lais - ser por - ter par le vent

V
33 lais - ser di - re les gens et se lais - ser por - ter par le vent

M-F
33 lais - ser di - re les gens et se lais - ser por - ter par le vent

P

37 **C**

O
V
M-F
P

Vingt ans d'moins pour mieux choi - sir sa vie

41

O
V
M-F
P

vingt ans d'moins pour vi - vre ses en - vies

45

O
V
M-F
P

vingt ans d'moins et suivre une au - tre rou - te

vingt ans d'moins vingt ans

vingt ans d'moins vingt ans

49

O

49 vingt ans d'moins é - loi - gner tous les dou - tes

V

49 d'moins é - loi - gner tous les dou - tes

M-F

49 d'moins é - loi - gner tous les dou - tes

P

53

O

53 sa - voir sai - sir sa chan - - - ce

V

53 sa - voir sai - sir sa chan - - - ce

M-F

53 sa - voir sai - sir sa chan - - - ce

P

57

O

57 val - ser une au - tre dan - - - se

V

57 val - ser une au - tre dan - - - se

M-F

57 val - ser une au - tre dan - - - se

P

D

61

O

V

M-F

p

Vingt ans d'moins et lais-ser s'é - va - nour

vingt ans d'moins et lais-ser s'é - va - nour

vingt ans d'moins et lais-ser s'é - va - nour

65

O

V

M-F

p

le re-gret é - prou vé d'u - ne vie em - pê - chée

le re-gret é - prou vé d'u - ne vie em - pê - chée

le re-gret é - prou - vé d'u - ne vie em - pê - chée

69

O

V

M-F

p

vingt ans moins sans voir s'é - pa - nour

vingt ans d'moins sans voir s'é - pa - nou - ir

vingt ans d'moins sans voir s'é - pa - nou - ir

73

O
73 d'un sou-pir é-touf fé un beau rêve ou-blié

V
73 d'un sou-pir é-touf fé un beau rêve ou-bli é

M-F
73 d'un sou-pir é-touf - fé un beau rêve ou-bli - é

P

E

77

O
77 Vingt ans d'moins pour en-fin faire le choix d'o-ser une au-tre voie

V
77 Vingt ans d'moins pour o-ser faire le choix d'o-ser une au-tre voie

M-F
77 Vingt ans d'moins pour o-ser faire le choix d'o-ser une au-tre voie

P

81

O
81 s'au-to-ri-ser en fin d'in-ven-ter nos de-mains

V
81 s'au-to-ri-ser en fin d'in-ven-ter nos de-mains

M-F
81 s'au-to-ri-ser en fin d'in-ven-ter nos de-mains

P

85 **F**

O

V

M-F

Et sa - voir é - cou - ter

Et sa - voir é - cou - ter

Et sa - voir é - cou - ter

89

O

V

M-F

la p'tite voix en - tê - tée

la p'tite voix en - tê - tée

la p'tite voix en - tê - tée

93

O

V

M-F

qui dit et qui ré - pète

qui dit et qui ré - pète

qui dit et qui ré - pète

97

O

97 qu'il faut choi - sir sa fê - - - te

V

97 qu'il faut choi - sir sa fê - - - te

M-F

97 qu'il faut choi - sir sa fê - - - te

P

101

O

101

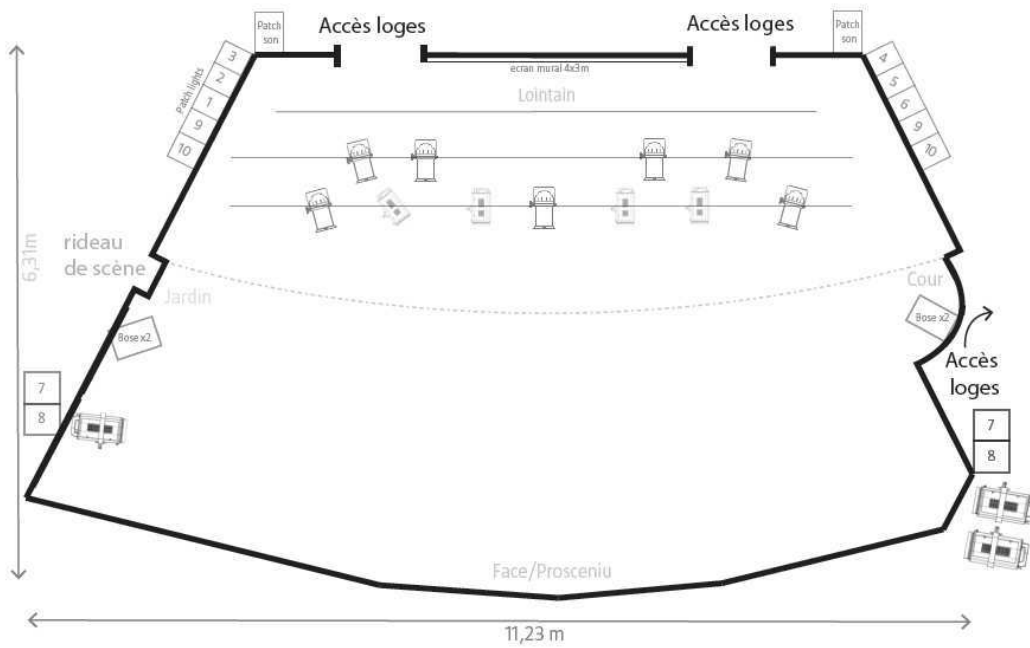
V

101

M-F

101

P



Dominique : Chérie, je regrette ce que je t'ai dit tout à l'heure... je me suis laissé emporter. Je n'aurais pas dû.

Sylvie : Non. Tu as eu raison mon minou...euh...pardon.....mon biquet.

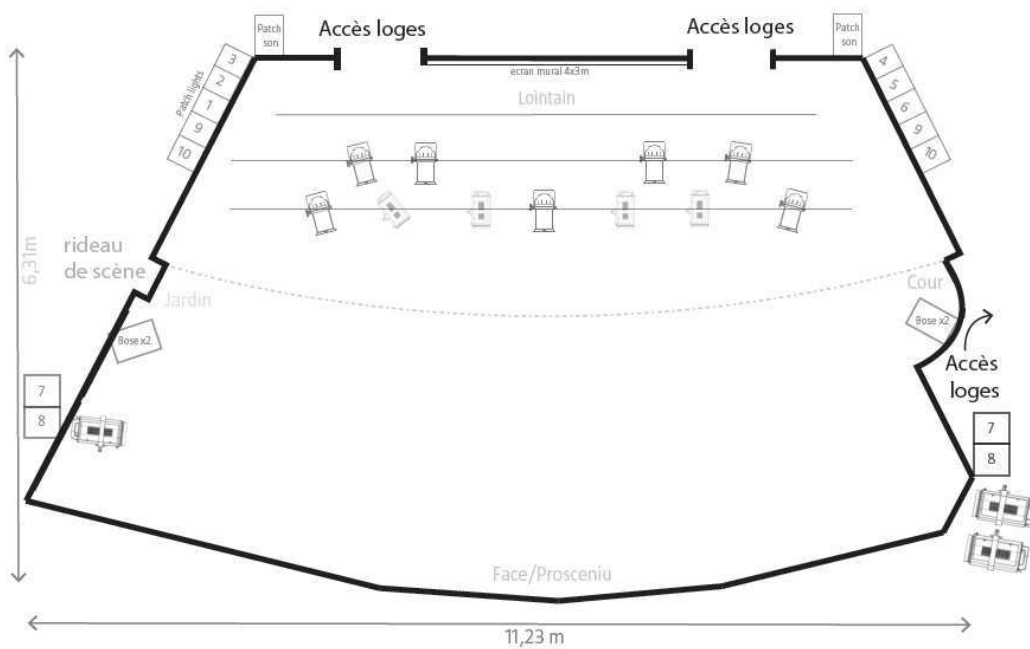
Quand on n'est pas content, on n'est pas content.

Mais dis-le qu't'es pas content...

et il repartent en fond de scène en s'agitant.

Une annonce informe les passagers que les avions peuvent décoller à nouveau.

Bande son : décollages d'avions



méfiez-vous

♩ = 60

soprano

alto

basse

piano

4

A

s

a

b

Mé - fiez - vous de l'eau qui dort

Mé - fiez - vous de l'eau qui dort

Mé - fiez - vous de l'eau qui dort

6

s

a

b

de ceux qui vous font bonne mi - ne

de ceux qui vous font bonne mi - ne

de ceux qui vous font bonne mi - ne

qui d'un coup vous as - sas - sinent

qui d'un coup vous as - sas - sinent

qui d'un coup vous as - sas - sinent

8

s chaud de - dans et froid de - hors Mé - fiez vous des faux - sem - blants

a chaud de - dans et froid de - hors Mé - fiez - vous des faux - sem - blants

b chaud de - dans et froid de - hors Mé - fiez vous des faux - sem - blants

10

s au - de - là des ap - pa - ren - ces sa - chez lire en trans - pa - rence

a au - de là des ap pa ren ces sa - chez lire en trans - pa - rence

b au - de là des ap pa ren ces sa - chez lire en trans - pa - rence

12

s blanc de - hors et noir de - dans Il vivent - a - vec leurs se - crets de -

a blanc de - hors et noir de - dans a

b blanc de - hors et noir de - dans a

14

s puis qu'ils sont nés ils vous ont men - ti

a ou ils vous ont men - ti

b ils vous ont men - ti

16

s ils vous ont tra - hi un beau jour ils se - ré - veillent vol -

a ils vous ont tra - hi ou

b ils vous ont tra - hi a

18

s cans en - dor - mis et des pro - fon - deurs il re - ten tit

a et des pro - fon - deurs il re - ten - tit

b et des pro - fon - deurs il re - ten - tit

20

s
ce bruit comme un compte à re -

a
il re - ten - tit ce bruit comme un compte à re -

b
il re - ten - tit ce bruit comme un compte à re -

B

22

s
bours à cent à l'heure et sans dé - tours

a
bours à cent à l'heure et sans dé - tours

b
bours à cent à l'heure et sans dé - tours

24

s
vi - vre sa vie et ses a - mours

a

b

26

s le der - nier jour

a le der - nier jour

b comme si c'é - tait le der - nier jour

28

s Et lais - sez pas - ser les re - mords

a Et lais - sez pas - ser les re - mords

b Et lais - sez pas - ser les re - mords

C

30

s qui a rai - son et qui a tort

a qui a rai - son et qui a tort

b qui a rai - son et qui a tort

32

s le temps nous file en - tre les doigts

a le temps nous file en - tre les doigts dé -jà la mort nous tend ses bras

b le temps nous file entre les doigts dé -jà la mort nous tend ses bras

34

s Et puis lais - sez mon - ter en

a Et puis lais - sez mon - ter en

b Et puis lais - sez mon - ter en

D

36

s vous tor - rents de lave et de cail -

a vous tor - rents de lave et de cail -

b Et puis lais - sez mon - ter en vous

38

s loux tout ce qui n'a pas é - té

a loux tout ce qui n'a pas é - té

b tor - rents de lave et de caïl - loux

40

s dit et tout ce qu'on n'a pas com - pris

a dit tout ce qui n'a pas é - té dit et tout ce qu'on n'a pas com - pris

b dit tout ce qui n'a pas é - té dit et tout ce qu'on n'a pas com - pris

42

E

s Il e - xiste un che - min

a Il e - xiste un che - min

b Il e - xiste un che - min

44

s vers le ciel une é - clair-cie à tra - vers les fu -

a vers le ciel ou

b vers le ciel ou

46

s mées où les oi - seaux tran - quilles

a à tra - vers les fu - mées où les oi - seaux tran - quil - - - les

b à tra - vers les fu - mées où les oi - seaux tran - quil - - - les

48

s jouent a - vec le vent vo - lant à ti - re d'ailes et coeur bat - tant

a jouent a - vec - le vent vo - lant à ti - re d'ailes et coeur bat - tant

b jouent a - vec le vent vo - lant à ti - re d'ailes et coeur bat - tant

F

50

s Il e-xiste un che-min é - ter-nel

a Il e-xiste un che-min é - ter-nel

b Il e-xiste un che-min é - ter-nel

53

s qui vous mène à l'au - tre bout du temps un

a qui vous mène à l'au - tre bout du temps un

b qui vous mène à l'au - tre bout du temps un

55

s che - min à l'a - bri des o - rages et des drames où

a che - min à l'a - bri des o - rages et des drames où

b che - min à l'a - bri des o - rages et des drames où

57

s l'air est plus lé - ger l'a - zur plus é - cla - tant

a l'air est plus lé - ger l'a - zur plus é - cla - tant

b l'air est plus lé - ger l'a - zur plus é - cla - tant

G

59

s Il est là tout au bord de ton cœur

a Il est là tout au bord de ton cœur

b Il est là tout au bord de ton cœur

61

s ce che - min mer veil leux cher - che - le il

a ce che - min mer veil leux cher - che - le il

b ce che - min mer veil leux cher - che - le il

63

s te con - duit ail - leurs au plus pro-fond de l'âme et

a te con - duit ail - leurs au plus pro-fond de l'âme et

b te con - duit ail - leurs au plus pro-fond de l'âme et

65

s il t'ou - vre les portes d'un mon-de plus heu-reux Et les a-vions s'en-vo-le-ront vers

a il t'ou - vre les portes d'un mon-de plus heu-reux Et les a-vions s'en-vo-le-ront vers

b il t'ou - vre les portes d'un mon-de plus heu-reux Et les a-vions s'en-vo-le-ront vers

H

68

s le so leil et rien ne se - ra ja - mais comme a -

a le so - leil et rien ne se - ra ja - mais comme a -

b le so - leil et rien ne se - ra ja - mais comme a -

70

s
vant il res - te - ra de toi seu -

a
vant il res - te - ra de toi seu -

b
vant il res - te - ra de toi seu -

72

s
le - ment l'es - sen - tiel un im - men - se re - gard a - vec des yeux d'en - fant

a
le - ment l'es - sen - tiel un im - men - se re - gard a - vec des yeux d'en - fant

b
le - ment l'es - sen - tiel un im - men - se re - gard a - vec des yeux d'en - fant

Un message annonce que les avions décollent à nouveau

Les passagers refont leurs bagages et quittent la scène

Saluts

