



# Stephan Herrmann

Arranger, Composer

Germany

## About the artist

I was born in 1970 in the so called "Ruhrpott" in Germany. At the age of 6, I began with flutes and chimes, a year later I began my training at the piano, which I continued up to my 24th age. At the age of 13, I also began to sing in the choir - and I was so much fun that I still am active in various choirs. At one point I sat down at the piano and even began to compose. At first it was for me a way to express my feelings. Later, however, was always more joy to the composition. Meanwhile, I write more and more intense, choir and instruments followed.

Free scores gives me the opportunity to publish my compositions and to share with others. With my music I want other people to give pleasure, but also thought-provoking. For me there is nothing better than another person to put a smile on his face. If I can achieve that, I'm satisfied.

## About the piece



**Title:** Ich bete an die Macht der Liebe (für 5-stimmigen Chor (SMATB) und 3 Solistinnen (SSA)) [Opus 63]  
**Composer:** Bortniansky, Dmytro  
**Arranger:** Herrmann, Stephan  
**Licence:** Copyright © Stephan Herrmann  
**Instrumentation:** Choir  
**Style:** A cappella

## Stephan Herrmann on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-stephan-herrmann.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# Ich bete an die Macht der Liebe

für 5-stimmigen Chor (SMATB) und 3 Solistinnen (SSA)  
2. vom Komponisten revidierte Fassung

nach einem Text von Gerhard Tersteegen (1697-1769)  
Choralmelodie von Dimitri Bortnjansky (1751-1825)

## 1. Ich bete an die Macht der Liebe Choral - Andante

Opus 63  
Stephan Herrmann

Sopran  
Mezzosopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*mf* 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

*mf* 1. Ich be - - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - - su

*mf* 1. Ich be - - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

*mf* 8 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

*mf* 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - - su

S.  
M.  
A.  
T.  
B.

of - - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

of - - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

8 of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

S. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - ken

M. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den-ken

A. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - ken

T. 8 ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - - ken

B. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den-ken

S. ins Meer der Lie - be mich ver - sen - - - ken. \_\_\_\_

M. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. \_\_\_\_

A. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. \_\_\_\_

T. 8 ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. \_\_\_\_

B. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. \_\_\_\_

2. Wie bist du mir so sehr gewogen  
 Terzett - Largo giocoso

Sopran1-Solo *mf* 2. Wie bist du, wie bist du, wie bist du mir so sehr ge - wo - gen und

Sopran2-Solo *mf* 2. Wie bist du, wie bist du mir so sehr ge - wo - - - gen und

Alt-Solo *mf* 2. Wie bist du mir so sehr ge - wo - gen, wie bist du mir so sehr ge - wo - gen und

S1-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* dein Herz nach mir! *mf* Durch

S2-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* dein Herz nach mir! *mf* Durch

A.-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* und wie ver-langt dein Herz nach mir! *mf* Durch

*poco a poco cres.*

S1-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

S2-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

A.-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

S1-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - - gen *p* neigt sich mein al - les,

S2-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - - gen *p* neigt sich mein al - - - les,

A.-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - - gen *p* neigt sich mein al - - - les,

S1-Solo  
neigt sich mein al - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

S2-Solo  
neigt sich mein al - - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

A.-Solo  
neigt sich mein al - - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

*cres.*

S1-Solo  
-be, gu - tes We - - sen, du hast mich, ich hab dich er -

S2-Solo  
-be, gu - tes We - sen, du hast mich, ich hab dich er -

A.-Solo  
-be, gu - tes We - sen, du hast mich, ich hab dich er -

S1-Solo  
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

S2-Solo  
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

A.-Solo  
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

S1-Solo  
dich er - le - - sen.

S2-Solo  
dich er - le - - sen.

A.-Solo  
dich er - le - - sen.

3. Für dich sei ganz mein Herz und Leben  
 Terzett & kleiner Chor - Moderato

Sopran1-Solo

Sopran2-Solo *mf* Für dich sei ganz mein

Alt-Solo *mf* Für dich sei ganz mein

Alt *mf* 3. Für dich sei ganz mein Herz\_ und Le - - ben,

Tenor *mf* 3. Für mich sei ganz mein Herz\_ und Le - - - ben,

Bass *mf* 3. Für mich\_ sei ganz\_ mein Herz\_ und Le - - ben,

S1-Solo *mf* Für dich sei ganz mein Herz und Le - - ben,

S2-Solo Herz, für dich sei ganz mein Herz\_ und Le-ben,

A.-Solo Herz und Le - - ben,

A. Er - lö - ser du, mein

T *mf* 8 Er - lö - ser du, mein

B. Er - lö - ser du, mein

S1-Solo  
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut. —

S2-Solo  
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut, mein ein-zig Gut.

A.-Solo  
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut.

A.  
ein - - zig Gut. Du

T  
8 ein - zig Gut. Du

B.  
ein - - zig Gut. Du

S1-Solo  
Du hast für mich dich

S2-Solo

A.-Solo  
Du hast für mich dich

A.  
hast für mich dich hin - - ge - - - ben,

T  
8 hast für mich dich hin - - ge - - - ben,

B.  
hast für mich dich hin - - ge - ge - - ben,

S1-Solo  
hin, du hast für mich dich hin - - ge - ge - ben,

S2-Solo  
Du hast für mich dich hin - ge - ge - - ben,

A.-Solo  
hin - ge - ge - hin - ben,

A.  
zum Heil durch dein Er -

T  
8 zum Heil durch dein Er -

B.  
zum Heil durch dein Er -

S1-Solo  
zum Heil durch dein Er - lö - sung - blut, Er - lö - sung -

S2-Solo  
zum Heil durch dein Er - lö - sung - blut. \_\_\_\_

A.-Solo  
zum Heil durch dein Er - lö - sung -

A.  
- lö - - sung - blut. O

T  
8 - lö - - sung - blut. O

B.  
- lö - - sung - blut. O



S1-Solo  
-blut. O Hei - - - - -

S2-Solo  
O Hei - - - - - land

A.-Solo  
-blut. O Hei - - - - -

A.  
Hei - land mei - nes tie - - - fen Fal -

T  
8 Hei - - land mei - - nes tie - - - fen Fal -

B.  
Hei - land mei - nes tie - - - fen Fal -

S1-Solo  
- - - land mei - - - nes - tie - fen Fal-les!

S2-Solo  
mei - - nes - tie - fen Fal - les!

A.-Solo  
- - - - land mei - - nes tie - - - fen Fal-les!

A.  
- les! Für dich ist e - wig Herz\_ und

T  
8 - les! Für dich ist e - - wig Herz\_ und

B.  
- les! Für dich ist e - wig Herz\_ und

S1-Solo

Für dich ist e - - wig Herz und

S2-Solo

Für dich ist e - wig, für dich ist e - - wig

A.-Solo

Für dich ist e - - wig, e - wig Herz

A.

al - - - - -

T

8 al - les, al - les, al - - -

B.

al - - - - -

S1-Solo

al - - - les.

S2-Solo

Herz und a - - - les.

A.-Solo

und al - - - les.

A.

al - - - les.

T

8 - - - les.

B.

- - - les.

4. O Jesu, dass dein Name bliebe  
Choral - Andante

Sopran1-Solo  
*mf* 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Sopran2-Solo  
*mf* 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - - be im Her-zen, drück' ihn

Alt-Solo  
*mf* 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - - be im Her-zen, drück' ihn

Sopran  
*mf* 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Mezzosopran  
*mf* 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Alt  
*mf* 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Tenor  
*mf* 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Bass  
*mf* 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

S1-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

S2-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - - be in mei-nem

A.-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - - se Je - - su - lie - - be in mei-nem

S.

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

M.

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

A.

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - - se Je - - su - lie - be in mei-nem

T.

8 tief hin - ein! Möcht dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

B.

tief hin - ein! Möcht dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

S1-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk in al - - lem We - - sen

S2-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

A.-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

S.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

M.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We-sen

A.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

T

8 Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - - sen

B.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - lem We-sen

S1-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

S2-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

A.-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

S.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

M.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

A.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

T

8 sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_

B.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. \_\_\_\_\_