



bettens-eric

Arranger, Composer, Teacher

Belgium, Courcelles

About the artist

Eric BETTENS, musician and composer, is a true music lover. A subtle blend of electronic and acoustic sounds sometimes embellished by sounds captured in Nature, the works he composes not only bring the admiration of the public and professionals alike, but have also won numerous awards.

In 2001, the musical career of Eric BETTENS really began when Luc BAIWIR, the famous composer from Liège, convinced him to present NYDHIS - a composition in three parts - at the World Festival of Underwater Pictures in Antibes France. The jury awarded him the François de Roubaix prize, the highest award of the festival.

Eric's style both asserted itself and seduced listeners. From 2002, orders for his work flowed in, constantly. In just a few years, he composed the music for over thirty films and documentaries, including notably, those of Danny VAN BELLE and Mickaël AW; he also took part in the evaluation of several music notation software programmes.

On three occasions, Eric BETTENS was invited by Michael AW to be a jury member at the Celebrate the Sea festival in Singapore, where he gave also two concerts at Suntec City, and in Manila in the Philippines, where several works of his were performed in the closing concert in the presence of former Presiden... (more online)

Personal web: <http://www.eric-bettens.com>

About the piece



Title:	Yvain, le chevalier au lion
Composer:	bettens-eric
Licence:	Bettens Eric (c) All rights reserved
Instrumentation:	Choir and Orchestra
Style:	Modern classical

bettens-eric on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-eric-bettens.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

YVAIN, LE CHEVALIER AU LION

Tableau IV - scène 9

Textes : Marc RONVAUX

Musique: Eric BETTENS

Flûte mf

Hautbois

Clarinete en si \flat

Violons I mf *espress.* f

Violons II f

Altos

Violoncelles *espress.* f

Contrebasses f

$\text{♩} = 66$



Fl.

Htb.

Cl.

Timb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

p

p

p

p

p

p

pizz.

18

Fl.

Hb.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

27 **décidé**

Picc.

Cl.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

Qui's'en tr'aiment d'a mour_ sain_ time_ Qu'a mours qui n'es fause

Qui's'en tr'aiment d'a mour_ sain_ time_ Qu'a mours qui n'est fause

Qui s'en tr'aiment d'a mour_ sain_ time_ Qu'a mours

décidé Qui's'aiment d'a mour sain time qui n'est fause

32

Picc. Fl. Htb. Cl. Bsn. C. fa. C. Trp. do. Timb. S. A. T. B. V. I. V. II. A. Vc. C.B.

se que fainte Est pre cieuse chose et sainte Est pre cieuse chose et

Est pre cieuse chose et sainte Est pre cieuse chose et

qui n'est fau se que fainte Est pré cieu se Est pre cisues chose et sain te Si

qui n'est fau se que fainte Est pré cieu se chose et sain te Si

37

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

S.
Si est A mours a vu gle toute Et Ha ĩ ne ne re voit goute;

A.
sainte Si est A mours a vu gle toute Et Ha ĩ ne ne re voit goute

T.
_____ est A mours vu gle toute Ha ĩ ne re voit goute re voit goute

B.
_____ est A mours vu gle goute Ha ĩ ne re voit goute

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

41

Picc.

Fl.

Hob.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

S.
Qu'A mours def fendre li de üst Si ele les re que neüst

A.
Qu'A mours def fendre li de üst si ele les si ele les re que neüst re que neüst

T.
mours def fendre li de üst si ele les re que neüst re que neüst

B.
mours def fendre li de üst si ele les re que neüst re que neüst re quen eüst

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

45

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

si ele les re que neüst si ele les re que neüst

re que neüst si ele les re que neüst

re que neüst si ele les re que neüst

si ele les si ele les re que neüst

mf

mf

mf

mf

ff

ff

mf

mf

mf

mf

53

Htb.

Cl. *mf*

Bsn.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

N'ai me pas qui la mort de si re Cou ment Velt dont



62

Htb.

Cl.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

N'ai me pas qui la mort de si re Cou ment Velt dont

Y vain oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi? N'ai me pas qui la mort

68

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C. fa

Trp. do

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

de_ si_ re Cou_ ment Velt_ dont Y vain oc cire Mon sei gneur

Y vain oc cire Mon sei gneur Ga vain son a_

a mi? N'ai me pas qui la_ mort_ de_ si_ re Mon sei_ gneur

Oïl_ et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort_ de_ si_ re Cou ment Velt dont

73

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Ga vain son a mi Et il lui au tre si

mi Et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort de

Ga vain son a mi Et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort

Y vain o ccire Mon sei gneur Ga vain son a mi

ff *ff*

10 79

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
S.
A.
T.
V. I
V. II
A.

N'ai me pas qui la mort dé sire
si re Cou ment? Velt dont Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi
dé sire Cou ment? Velt dont Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi

85

Picc.
Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
C. fa
Trp. do
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

Velt Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi Oil, et il
Velt Y vains Mon sei gneur Ga vain son a mi Oil, et il
N'ai me pas qui la mort dé si re Cou ment? Velt dont
N'ai me pas qui la mort dé si re Cou ment? Velt dont

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

C. fa *p*

C. *p*

Trp. do *p*

Timb. *p*

Gr. C. *ppp*

S. *p*
lui au tre si N'ai me pas qui la mort de sire

A. *p*
lui au tre si N'ai me pas qui la mort de sire

T. *p*
Y vains oc cire N'ai me pas qui la mort de sire

B. *p*
Y_ vains oc cire N'ai me pas qui la mort de sire

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B. *p*

rall.

107

Timb. *fp*

Perc.

C. Cl.

V. I *divisi*

V. II

A.

Vc.

C.B.



110

Bsn. *ff*

C. fa *ff*

C. *ff*

Trb. *ff*

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I *col legno*

V. II *col legno*

A. *sul pont*

Vc.

C.B.

113

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

C. fa

C.

Trb.

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

arco

arco

arco

117

Picc.

Fl.

Hob.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

121

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Trb.

Trb. B.

Timb.

Perc.

C. Cl.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

gliss.

gliss.

CYMB FROTTEE

126

Picc.

Fl.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

Perc.

C. Cl.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

130

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
C. fa
Trp. do
Trb.
Trb. B.
Timb.
Perc.
C. Cl.
Gong
V. I.
V. II
A.
Vc.
C.B.



134

Meno mosso
♩ = 112 Lassitude

rall.

V. I.
V. II
A.
Vc.
C.B.

142

Fl.
Htb.
Bsn.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.



prise de conscience
un peu plus allant (♩=120)

147

Fl.
Htb.
Bsn.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

mf

mf
chaleureux

mf
chaleureux

chaleureux
mf

mf
chaleureux

158

Réconciliation

Fl.

Bsn.

Timb.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

mp

p

f

p

p

168

Réconciliation

Bsn.

C. fa

Trp. do

Timb.

Cymb.

Lunette

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

f

f

f

f

f

f

f

175

Fl.
Hrb.
Bsn.
C. fa
Trp. do
Timb.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.