



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Triton Substitution (theory & guitar voicings)

### About the artist

Guy Bergeron was born the 13th of October 1964 in Loretteville, Province of Quebec, Canada. He graduated in music: in 1990, 3rd cycle in composition at the Conservatoire de musique de Quebec; in 1986, collegial grade (DEC) in pop music, Cegep of Drummondville, and in 1984, collegial grade (DEC) in music, Cegep of Ste-Foy, with guitar as first instrument. He was also a student in jazz interpretation from 1992 until 1994 at the University of Montreal (electric guitar) and he studied computer-assisted music at the Musitechnic School in Montreal. He plays the guitar (classical, electric, acoustic, synthesizer), the banjo, the mandolin and the bass. He's been earning his living with music for more than 25 years, as a professional musician, a composer, an arranger and also as a studio engineer as he manages his own studio.

**Qualification:** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Associate:** SOCAN - IPI code of the artist : 206325403

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guy-bergeron.htm>

### About the piece



**Title:** Triton Substitution [theory & guitar voicings]  
**Composer:** Bergeron, Guy  
**Arranger:** Bergeron, Guy  
**Copyright:** Copyright © Guy Bergeron  
**Publisher:** Bergeron, Guy  
**Instrumentation:** All instrument  
**Style:** Instructional

### Guy Bergeron on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=amhegFdY5G>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# TRITON SUBSTITUTION

© GUY BERGERON

(I-VI-II-V)

	1st degree	VI <sup>th</sup> degree	II <sup>nd</sup> degree	V <sup>th</sup> degree
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	<b>EMIN<sup>7</sup></b>	<b>AMIN<sup>7</sup></b>	<b>D<sup>7</sup></b>
GUITAR				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	V7 of II <b>E<sup>7</sup></b>	V7 of V <b>A<sup>7</sup></b>	V <sup>th</sup> degree <b>D<sup>7</sup></b>
5				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	TRITON SUBSTITUTION OF E <sup>7</sup> <b>B<sup>b7</sup></b>	TRITON SUBSTITUTION OF A <sup>7</sup> <b>E<sup>b7</sup></b>	TRITON SUBSTITUTION OF D <sup>7</sup> <b>A<sup>b7</sup></b>
9				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	DIFFERENTS COMBINAISONS		<b>D<sup>7</sup></b>
13				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>	<b>D<sup>7</sup></b>
17				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>E<sup>b7</sup></b>	<b>D<sup>7</sup></b>
21				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>b7</sup></b>
25				
	<b>GMAJ<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>AMIN<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>b7</sup></b>
29				

33 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

37 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

41 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

45 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

49 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

53 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

57 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

61 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

65 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

TRITON SUBSTITUTION

69 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

73 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

77 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

81 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

85 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

89 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

93 GMAJ<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

97 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

101 GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

## TRITON SUBSTITUTION

105

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

109

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

113

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

117

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

121

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

125

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

129

GMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

133

GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

137

GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

TRITON SUBSTITUTION

141 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

145 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

149 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

153 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

157 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

161 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup>

165 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

169 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

173 GMAJ<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

TRITON SUBSTITUTION

177

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>b7</sup>      E<sup>7</sup>      E<sup>b7</sup>      A<sup>7</sup>      A<sup>b7</sup>      D<sup>7</sup>

ADD SOME EXTENSIONS

181

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>b13</sup>      E<sup>b9</sup>      A<sup>b13</sup>

185

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>b7(#11)</sup>      E<sup>b9</sup>      A<sup>b7(#11)</sup>

189

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>b7(#11)</sup>      A<sup>MIN<sup>11</sup></sup>      D<sup>9</sup>

193

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>b13</sup>      A<sup>7(b13)</sup>      D<sup>7(#9)</sup>      ETC...

WITH MAJ7 CHORDS

197

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      E<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      A<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>

201

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      A<sup>MIN<sup>7</sup></sup>      D<sup>7</sup>

205

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      A<sup>MIN<sup>7</sup></sup>      A<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>

209

GMAJ<sup>7</sup>      B<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      E<sup>bMAJ<sup>7</sup></sup>      D<sup>7</sup>      ETC...