



# Joel belengo

Arranger, Composer

Rep. Congo, Kinshasa

## About the artist

Vous devez être capable de changer et réarranger vos priorités afin que votre objectif final soit atteint

## About the piece

<b>Title:</b>	Nkembo o likolo [Gloria]
<b>Composer:</b>	belengo, Joel
<b>Arranger:</b>	belengo, Joel
<b>Licence:</b>	Copyright © Joel belengo
<b>Publisher:</b>	belengo, Joel
<b>Style:</b>	Religious - Sacred

## Joel belengo on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-joelbelengo.htm>

# Nkembo o ikoto

free-scores.com

Comp + Arrang : Joel Carlo BELENGO

♩ = 105

S  
Intro : Nke mbo \_\_\_\_\_ nke mbo nke mbo nke mbo \_\_\_\_\_

A  
Nke mbo \_\_\_\_\_ nke mbo o li ko lo

T  
Nke mbo nke mbo nke mbo nke mbo \_\_\_\_\_

B  
Nke mbo o li ko lo nke mbo o li ko lo

5  
S  
R/. Nke mbo \_\_\_\_\_ nke mbo \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ o li ko lo \_\_\_\_\_ nke mbo

A  
Nke mbo nke nke nke mbo oh nke mb'o o li ko lo nke \_\_\_\_\_ mbo

T  
Nke mbo Nke mbo oh nke mbo o li ko lo oh nke mbo

B  
Nke mbo nke mbo o li ko lo nke \_\_\_\_\_ mbo

10  
S  
o nse bo bo to na ba to ba nso

A  
on o nse bo bo to na ba to ba nso

T  
o nse bo bo to na ba to ba nso

B  
o nse bo bo to na ba to ba nso

17  
S  
1. Ta ta o li ko lo to ku mi sa yo — to ye mbe la yo e longo na ba nze lu oh

24  
S  
— nke mbo to ku mba me la yo mpo te o za li si bi — nso  
A  
mpo te o za li si bi nso  
T  
mpo te o za li si bi nso  
B  
mpo te o za li si bi nso

29  
S  
2. To to ndo yo mpo ya nke mbo ya yo e ne — ne

33  
S  
YoNkumu wa banku mu — Mokonzi Nza mbe YoNkumu wa banku mu —  
A  
Yonde Nkumu Yonde Nkumu — Yo Nzambe Yonde Nkumu Yonde  
T  
Yo Nku mu nkumu Mokonzi Nza mbe Yo Nku mu nkumu  
B  
Yo Nku mu nkumu Mokonzi Nza mbe Yo Nku mu nkumu

39

S  
o to nda bo ka si Yo nde Mo ko nzi e e e e

A  
Nku mu Yo bo ka si Mo ko nzi Mo ko nzi e e e e

T  
o to nda bo ka si Mo ko nzi e e e

B  
o to nda bo ka si Yo nde Mo ko nzi e e e e

45

S  
3. Mo ko nzi Ye zu Mwa na se mo ko wa Nza

49

S  
mbe, to ye mbe la yo mpo Yo nde Mwa na wa Ta ta e

A  
To ye mba mpo Yo nde Mwa na wa Ta ta e,

T  
To ye mbe la yo Mwa na wa Ta ta e, Ta ta

B  
To ye mba Mwa na wa Ta ta e

53

S  
to ye mbe la Yo mpo Yo nde Mo bi ki si wa nse

A  
to ye mba mpo Yo nde Mo bi ki si wa nse

T  
to ye mbe la Yo Mo bi ki si wa nse

B  
To ye mba Mo bi ki si wa nse

57

S  
A  
T  
B

Mwa mpa ta mwa mpa ta

Mwa mpa ta mpa ta

4. O ko lo ngo la ma su mu ma nse Mwa mpa ta mwa mpa ta

O ko lo ngo la ma su mu ma nse Mwa mpa ta

63

S  
A  
T  
B

e yo ka ma wa Mwa mpa ta mpa ta e

e yo ka ma wa mwa mpa ta e

e yo ka ma wa mwa mpa ta e e

mwa mpa ta yo ka ma wa mwa mpa ta mpa ta ndi ma

68

S  
A  
T  
B

1 2  
ndi ma lo sa mbo Yo o va ndi o lo bo ko la

1 2  
ndi ma lo sa mbo Yo o va ndi o lo bo ko la

1 2  
ndi ma lo sa mbo Yo o va ndi o lo bo ko la

1 2  
ndi ma lo sa mbo O va ndi o lo bo ko la

73

S Nza mbe Ta ta yo ke la \_\_\_\_\_ bi so ma wa \_\_\_\_\_

A Nza mbe Ta ta yo ke la bi so ma wa \_\_\_\_\_

T Nza mbe Ta ta yo ke la \_\_\_\_\_ bi so ma wa \_\_\_\_\_

B nza mbe Ta ta yo ke la bi so ma wa ma \_\_\_\_\_ wa

78

S 5. Yo mo ko Mo sa ntu e \_\_\_\_\_ Yo mo ko Mo ko nzi e

A Yo mo ko Mo sa ntu e

T Yo mo ko Mo sa ntu e

B Yo mo ko Mo sa ntu e

84

S e \_\_\_\_\_ Yo Mwa na wa Nza mbe o le ki ba \_\_\_\_\_ nso \_\_\_\_\_ Yo

A Yo nde Mo ko nzi Yo Mwa na wa Nza mbe o le ki ba nso \_\_\_\_\_ Yo

T Yo nde Mo ko nzi Yo Nza \_\_\_\_\_ mbe o le ki ba \_\_\_\_\_ nso \_\_\_\_\_

B Yo nde Mo ko nzi Mwa na wa Nza mbe o le ki ba nso o le ki ba nso

90

S Mwa na wa Nza mbe o le ki ba nso

A Mwa na wa Nza mbe o le ki ba nso

T Yo Nza mbe o le ki ba nso

B Mwa na wa Nza mbe o le ki o le ki ba nso

94

S 6. E lo ngo n'E li mo Sa ntu o nke mbo ya Nza mbe Ta ta

A A men

T A men

B A men

100

S e o bi le ko bi nso se ko A men A men a men

A A men A men A men a men

T A men A men A men a men

B A men A men A a men

108

S  
a \_\_\_\_\_ men A \_\_\_\_\_ men a men a men a men \_\_\_\_\_

A  
a \_\_\_\_\_ men A \_\_\_\_\_ men a men a \_\_\_\_\_ men a men \_\_\_\_\_

T  
a \_\_\_\_\_ men a men A \_\_\_\_\_ men a men a men a men \_\_\_\_\_

B  
a \_\_\_\_\_ men a men A \_\_\_\_\_ men a men a men a men \_\_\_\_\_

116 Final : B+A+S+T

S  
A men a men a

A  
A \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_

T  
Nke mbo na Ta ta \_\_\_\_\_ mpe na Mwa na n'E li mo

B  
A \_\_\_\_\_ men a men a men a men A \_\_\_\_\_ men a men

122

S  
men \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ men A men a

A  
men a men a \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_ men a \_\_\_\_\_

T  
Sa ntu nke mbo \_\_\_\_\_ a men Nke mbo na Ta ta \_\_\_\_\_ mpe na Mwa

B  
a men a men A \_\_\_\_\_ men a men a men a men



128 *al Fine*

S  
men a men a men

A  
men a men a men a men men

T  
na n'E li mo Sa ntu nke mbo a men men

B  
A men a men a men a men men

La partie finale est à exécuter au maximum deux fois après que toutes les voix soient déjà entrées et avant de prendre la partie al fine

*JBEL - Prod Juillet 2013*  
0812507405 - 0850128671  
*jbelengo@yahoo.fr ; jbelengo@gmail.com*