



Jérémy Barnabé

France

About the artist

Je suis né le 14 octobre 1988 en Lorraine. Je suis rentré à l'âge de 4 ans dans la « Fanfare » de ma ville en tant que tambour. J'ai fait une année de solfège et de tambour, et je suis rentré dans les rangs à 6 ans . Quelques Années Plus Tard , suite à L'arrivée d'un nouveau directeur musical, la " Fanfare " est devenue peu à peu un orchestre d'harmonie digne de ce nom Avec des pièces conséquentes à Jouer . L'orchestre à fait l'acquisition de plusieurs instruments à percussions l'un après l'autre (congas , glock , xylo , vibra , timbales ...). J 'ai du Apprendre à Jouer de ces instruments seul, mais lorsque je suis rentré Rentre au conservatoire en 2006 , toute ma technique était à refaire.

Je suis passionné du répertoire pour orchestre à Vents : Van Der Roost , De Meij , Mashima , De Haan , Bulla et d'autres m'ont Donné cette passion et m'ont probablement Donner l'envie de composer !

Suite au départ du dernier directeur musical, qui a fait augmenter considérablement le niveau de l...
(more online)

About the piece

Title:	Etude : pour Caisse Claire seule [Pour Caisse Claire solo]
Composer:	Barnabé, Jérémy
Licence:	Copyright © Jérémy Barnabé
Instrumentation:	Snare Drum
Style:	Studies

Jérémy Barnabé on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barnabe-jeremy.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

"Etude"

Pour Caisse Claire solo

Jérémy Barnabé

● Caisse claire

× sur le cercle

▲ Rim shot

Vivo ♩ = 135 - 140

ff

mf

pp

pp

ff

mp

mp

mp

2
CAISSE C.E.M

The musical score consists of ten staves of music for Caisse C.E.M. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a sixteenth-note run. The second staff continues with eighth-note patterns and includes a forte (*f*) dynamic. The third staff features a decrescendo (*decresc.*) and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fourth staff is marked *Molto rall.* and includes a piano (*pp*) dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The fifth staff is marked *Libre* and includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *tr* (trill) marking. The sixth staff includes a tempo marking of ♩ = 150 and dynamics of *fp*, *mf*, and *pp*. The seventh staff includes a *mp sub.* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff includes a *mp cresc.* dynamic and a *Stringendo* marking. The ninth staff is marked *Presto* and includes a *mp sub.* dynamic and a *ff* dynamic. The score concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic.