



Politano Antonio

Italia, Catania

"Crudelissima doglia!" - 8 voices madrigal

About the artist

Recorder player and freelancer composer.

Associate: -- NONE / AUCUN - IPI code of the artist : none/aucun

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-politano.htm>

About the piece

Title: "Crudelissima doglia!" - 8 voices madrigal
Composer: Antonio, Politano
Copyright: Copyright © Politano Antonio
Instrumentation: Choral SSAATTBB
Style: A cappella
Comment: for eight madrigalists

Politano Antonio on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=87750>



- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

- to the masters Prince Carlo Gesualdo and Wolfgang Rihm -

Crudelissima doglia!

"Poi che raramente la Musa
allietta soltanto, ma rievoca
ogni cosa distrutta"
- (Stesicoro)

- for eight madrigalists* -

Antonio Politano

tempo Moderato (♩ = 72)
always very flexible

Soprano 1
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Soprano 2
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Alto 1
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru-de - -lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-i-

Alto 2
Cru-de-lis - si - ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Tenor 1
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - si-ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Tenor 2
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Bass 1
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Bass 2
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

* : to be sung without vibrato

6

mf *p* *mp* *pp*

S 1
-i- -sco a la - gri- -mar m' in- -vo- -glia

mf *p* *mp* *pp*

S 2
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

mf *p* *p* *mp* *pp*

A 1
-sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

mf *p* *p* *mp* *pp*

A 2
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

mf *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

T 1
8 -i- -sco a la- -gri- mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

mf *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

T 2
8 -i- -sco a la- -gri- mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

mf *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

B 1
-i- -sco a la-gri- -mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

mf *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

B 2
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

16 *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

S 1
-gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

pp *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

S 2
lan- -gui- sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

pp *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

A 1
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan - gui- -sco.

pp *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp* *pppp*

A 2
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan-gui- -sco.

pp *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

T 1
8 -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

pp *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

T 2
8 lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

pp *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

B 1
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

ppp *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

B 2
-sco, lan - gui- -sco, lan- -gui- -sco.

Tempo I° (♩=72)

25

fp \leftarrow *f* \rightarrow *p*, *ff* \rightarrow *p* *mp* \leftarrow *mf* \rightleftarrows *p*

S 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

S 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

A 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

A 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

T 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

T 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

B 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

B 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

Detailed description: This is a page of a musical score for eight voices, labeled S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The score is in 3/8 time and begins at measure 25. Each voice part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la". The score includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, *ff*, *mp*, *mf*, and *p*, along with crescendo and decrescendo hairpins. There are also slurs and accents over the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

30

S 1
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

S 2
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re, al co- re.

A 1
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

A 2
vi- sta, do- lo- ro- so, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

T 1
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

T 2
vi- sta, do- lo- ro- so, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

B 1
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

B 2
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re, al co- re.

mp *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pppp*

mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *ppp* *p* *mf* *pp* *pp* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

"Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza"
- (Lorenzo de' Medici)