

Cent soixante-dixième anniversaire de la publication du recueil "Poèmes antiques"
par Charles-Marie-René Leconte de Lisle, Paris, Éd. Librairie Marc Ducloux, 1852

N° 2 - Fernand Le Borne (1862 - 1929), 1884

La fille aux cheveux de lin

Chanson pour une Voix de Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano sur
un poème de Charles Marie Leconte de Lisle (1818-1894), d'après
"Poèmes antiques - Chansons écossaises", 1852 - Version pour le Piano seul



Luis Ricardo Falero (1851-1896), La pose, 1880 ca. (Collection particulière)

An & An

Keyword: zencovich scores (url: <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-anan.htm>)

© 2022 Antonio Zencovich (Italy) - All rights reserved

free-scores.com

Fernand Le Borne (1862 - 1929)

La fille aux cheveux de lin

Chanson sur un poème de Charles Marie Leconte de Lisle (1818-1894)

Arrangement pour le Piano Seul d'après l'original pour Mezzo-Soprano et Piano

D'après "Six Mélodies, deuxième série", no. 2, 1884

(Arr. An & An)

Andantino

Piano

6

Sur la luzerne en fleur assise...

11

16

Avec l'alouette a chan(té).

19

Ta bouche a des couleurs divines...

24

Sur l'herbe en fleur veux-tu causer...

7 3

Detailed description: This system contains measures 24 to 28. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

29

(L'a)mour, au clair soleil d'été...

Detailed description: This system contains measures 29 to 32. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a whole note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

33

Ne dis pas non, fille cruelle Ne dis pas oui Ne dis pas non, ne dis pas oui J'entendrai mieux le long re-

3 7 7

Detailed description: This system contains measures 33 to 37. The vocal line starts with a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

38

-gard de tes grands yeux L'amour, au clair soleil d'é(té...)

3 7

Detailed description: This system contains measures 38 to 41. The vocal line begins with a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

42

Avec l'alouette a chanté.

Detailed description: This system contains measures 42 to 44. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a whole note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

45

Adieu les daims, adieu les lièvres...

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 45 to 49. The vocal line begins with a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, a quarter rest, eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter rest, eighth notes D5-E5-F5-G5, a quarter rest, eighth notes G5-F5-E5-D5, a quarter rest, eighth notes C5-B4-A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

48 Je veux baiser le lin de tes cheveux Presser la pourpre de tes

51 lèvres, de tes lèvres! L'amour, au clair soleil...

54 Avec l'alouette a chanté!

Sur la luzerne en fleur assise,
 Qui chante dès le frais matin?
 C'est la fille aux cheveux de lin,
 La belle aux lèvres de cerise.
 L'amour, au clair soleil d'été,
 Avec l'alouette a chanté.
 Ta bouche a des couleurs divines,
 Ma chère, et tente le baiser!
 Sur l'herbe en fleur veux-tu causer,
 Fille aux cils longs, aux boucles fines?
 L'amour, au clair soleil d'été,
 Avec l'alouette a chanté.
 Ne dis pas non, fille cruelle!
 Ne dis pas oui! J'entendrai mieux:
 Le long regard de tes grands yeux
 Et ta lèvre rose, ô ma belle!
 L'amour, au clair soleil d'été,
 Avec l'alouette a chanté.
 Adieu les daims, adieu les lièvres
 Et les rouges perdrix! Je veux
 Baiser le lin de tes cheveux,
 Presser la pourpre de tes lèvres!
 L'amour, au clair soleil d'été,
 Avec l'alouette a chanté!

An & An

© 2022 Antonio Zencovich (Italy) - All rights reserved