



# Liana Alexandra

Roumania, Bucarest

## American Musical Itinerary

### About the artist

Liana Alexandra Composer Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania Married to Serban Nichifor, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

Studies

1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"

1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany

1983 - an USIA stipendium in USA

PhD in Musicology

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses), Member of Duo Intermedia and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Serban Nichifor

Selected Works

Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera

Symphony I (1971)

Cantata for women's choir and... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Associate:** GEMA - IPI code of the artist : I-000402252-8

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lianaalexandra.htm>

### About the piece



**Title:** American Musical Itinerary  
**Composer:** Alexandra, Liana  
**Copyright:** Copyright © Liana Alexandra  
**Publisher:** Alexandra, Liana  
**Instrumentation:** Music Instruction  
**Style:** Contemporary

Liana Alexandra on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

## **Itinerar muzical American.(I)**

### ***Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc.***

*Living Music Foundation Inc.* este unul din importantele trusturi federale americane de cultură și educație, care reunește mai multe universități, case de discuri, posturi de radio, prestigioși compozitori și interpreți, numeroase ansambluri, festivaluri internaționale de muzică contemporană. Se numește *Living Music*, pentru că promovează exclusiv creația compozitorilor “în viață”, muzica celor care trăiesc, avându-i în conducere pe Charles Norman Mason (președinte), Robert Voisey (vicepreședinte), Dwight Winenger (președintele fondator). Din board mai menționez un singur nume: George Crumb (nume de referință al creației secolului XX, care de altfel ne-a și onorat cu vizita Domniei sale în România, în anul 1978). Înfiițată în 1982, prin ingenioasa inițiativă a compozitorilor profesori universitari, de a avea o conversație continuă între ei, sub titulatura *Minuscule University Press*, asemenea unui bulgăre de zăpadă, s-a rostogolit și s-a amplificat rapid pe teritoriul SUA și, în scurt timp a devenit o puternică fundație culturală și educațională, la care s-au alăturat, ulterior, și muzicieni din alte țări. Revista Fundației se numește *Living Music Journal*, compania de discuri *Living Artists Recordings*, postul de radio este *Vox Novus* de la New York și, enumerările pot continua, ele creionând succint o activitate fabulos de bogată și generoasă spiritual.

Membri fondatori și coordonatori ai ciclului de conferințe și concerte, circumscrise preponderent stilului postmodern neoconsonant, intitulat *Nuova Musica Consonante*, Șerban Nichifor și Liana Alexandra au devenit membri ai acestui prestigios trust american în anul 1999. În acel an, la Universitatea Națională de Muzică din București, s-a desfășurat primul festival de muzică contemporană americană *Living Music*, manifestare la care a fost invitat compozitorul Aaron Rabushka din Texas. Cele două zile au marcat un real succes, fiind antrenați mai mulți profesori și studenți ai UNMB. De remarcat faptul că Aaron Rabushka este un fin cunoscător al folclorului românesc, dedicându-ne chiar o lucrare pentru violoncel și pian, intitulată *Doina*.

Anul 2003 a adus o nouă altitudine Fundației *Nuova Musica Consonante*, prin acceptarea în staff-ul trustului *Living Music* a celor doi compozitori (Liana Alexandra și Șerban Nichifor) și prin integrarea activităților muzicale în programele curente americane (edituri, concerte, conferințe, artă cibernetică, emisiuni radio, înregistrări pe CD-uri).

Sub aceeași siglă, Universitatea Națională de Muzică din București a găzduit în luna decembrie a anului trecut o retrospectivă de informatică aplicată *Visual Music USA-Romania, 2003-2009*, unde au fost prezentate filme muzicale de artă cibernetică semnate de Dennis H. Miller, Roney Oakes, Liana Alexandra, Dwight Winenger, Șerban Nichifor, Robert Voisey, Daniel Wojcik, Dorothy Hindman, Chris Chafe, Charles Norman Mason, Mike Winkelmann și recitalul cameral cu compoziții aparținând lui Terry Riley, Robert Starer, Morton Feldman, Charlemagne Palestine, Robert Hamilton și John Williams. Acest superb recital a fost strălucit interpretat de tinerii studenți ai

UNMB(pregătiți la clasa profesorului Șerban Nichifor),care merită toată prețuirea, numele lor fiind:Daniel Mihai,Livia Tudor,Răzvan Apetrei,Amalia Iordache, Raluca Nicolae,Cristina Grancea,Cătălina Totolici-Dudinszky,Bogdan-Eugen Cristea,Alexandra Ionescu,Georgiana Trandafir, Ionuț Voloc, Ligia Filip,Ioana Cioflan, Ioan Gergely, Andrei Cosma. Recitalul și filmul au fosat însoțite de o expoziție cu instantanee din perioada 2003-2009, unde au putut fi admirate și rememorate remarcabilele realizări ale *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation*, în cadrul cursului de informatică aplicată susținut de Șerban Nichifor în perioada 2003-2008(regretabil închis în toamna anului 2008), vizita ciberneticianului american Daniel Wojcik (autorul software-ului muzical *MidImage*), momente de la Ateneul Român, din Spania, Ungaria,Germania.

În anul 2000, *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc.* a devenit membru definitiv al *Asociației Europene a Promotorilor Muzicii Noi (ECPNM)*, cu sediul la Amsterdam, iar în vara anului 2009, a fost lansată pe internet Revista Romano-Americană de Muzicologie, care poate fi accesată la adresa:

[www.nuovamusicaconsonante.info](http://www.nuovamusicaconsonante.info)

*Liana Alexandra*

## Itinerar muzical american ( II)

### *Proiectul 60 X 60*

Robert Voisey, vice-președintele trustului federal cultural și educațional american *Living Music Foundation* și directorul postului de radio newyorkez *Vox Novus*, a inițiat în urmă cu câțiva ani proiectul internațional de creație muzicală intitulat *60x60*. Acesta cuprinde selecția a 60 de compozitori, prezenți fiecare cu câte o lucrare de 60 de secunde, de unde și denumirea proiectului. Șerban Nichifor și semnatara acestor rânduri ne-am aflat printre privilegiații acestui proiect newyorkez încă de la prima lui ediție. Desigur, apariția unui CD colectiv realizat de 60 de autori cu 60 de stiluri diferite este un demers editorial temerar și foarte original. Deoarece s-a bucurat de un succes remarcabil în cele mai importante centre culturale și universitare americane și europene, proiectul s-a îmbogățit de doi ani cu o nouă dimensiune creatoare.

Astfel s-a născut varianta *60x60 Dance*, adică celor 60 de compozitori li s-au adăugat tot atâția dansatori, fiecare interpretând gestual muzica prezentată publicului. Un alt maraton cultural cu zeci de spectacole, în săli realmente pline cu un public entuziast. În acest demers creator baletul meu *Barcarola* a avut trei variante la New York (redate ulterior în marile orașe americane), iar *Animal Farms* de Șerban Nichifor a primit două variante de montare și *Aliens* (de același autor) o expresie scenică (de asemenea preluate în lungi turnee pe continentul de peste ocean).

Tot în urmă cu doi ani proiectul *60x60* s-a îmbogățit și cu *Orchestra 60x60*, care interpretează „pe viu”, în concerte publice, muzicile electroacustice adunate de-a lungul anilor.

În vara anului 2009 *Proiectul 60x60* s-a clasat pe locul al doilea la temerarul concurs *Just Plain Folks Award*, un echivalent al premiului *Oscar* pentru muzică. La așezarea în clasament a concurenților (unde au participat cele mai mari companii americane de discuri, partituri, filme muzicale) au votat peste nouă mii de fani ai muzicii noi.

Anul 2010 a adus un salt spectaculos, Robert Voisey lansând volumul *360x360*, adică o retrospectivă și o sinteză a creațiilor anilor precedenți. Și în această variantă avem bucuria de a fi prezenți cu lucrările *Monsters Souvenir* (Șerban Nichifor) și *Rhythms* (Liana Alexandra). *Proiectul 360x360* va fi prezentat în premieră la New York în perioada 1-5 iunie a.c., în cadrul Conferinței Internaționale de Computer Music.

În cadrul concertului româno-american desfășurat la Universitatea Națională de Muzică din București, la data de 7 mai a.c., au fost prezentate selecțiuni video din programul *60x60 Vox Novus New York Dance*, care au adus imagini și sonorități inedite ale unor spectacole grandioase, cu un public impresionant de numeros.

Concertul video a fost deschis cu un recital cameral româno-american, susținut de studenții și masteranzii profesorului Șerban Nichifor. Prezența românească a fost marcată de nume ilustre ale artei noastre sonore, astfel: Alfred Mendelsohn (al cărui centenar de la nașterea sa îl sărbătorim în acest an) a fost interpretat cu celebra *Partită pentru vioară solo* (excepțional tălmăcită de Daniel Mihai). Se cuvine a menționa faptul că *Partita* a

fost lansată de marele violonist David Oistrach și era lucrarea lui prezentă în toate recitalurile (aici aș dori să semnalez cu îngrijorare atacurile inconștiente lansate împotriva marelui Alfred Mendelsohn de tineri muzicologi, care „confeționează” istoria muzicii românești la comanda plătită de Fundația nazistă Alfred Toepfer din Germania); a urmat apoi Doru Popovici cu *Sonata Bizantină op.103 pentru vioară solo*, o lucrare bazată pe imnuri bizantine, limpede, expresivă, impecabil construită în stilul bine conturat al compozitorului. Doru Popovici este un nume de referință în creația și muzicologia contemporană românească, a cărui onoare, de asemenea, nu trebuie umbrată de aceleași scrieri superficiale și antiromânești, comandate de aceeași Fundație nazistă Alfred Toepfer. Un alt compozitor de origine română prezentat în concert a fost Vladimir Cosma (care trăiește la Paris), cel mai important autor de muzică de film, cu minunata compoziție *Valse d'Augustine*. Numele autorilor români s-a încheiat cu Livia Tudor, tânără studentă la secția de jazz, care a prezentat o expresivă compoziție intitulată *Improvizație*.

În fine, autorii americani interpretați au fost: Morton Feldman – creatorul stilului american postmodern, model unic, care nu poate fi imitat, în istoria muzicii contemporane, cu lucrarea *The Viola is My Life* (interpreți: Bogdan Cristea, Amalia Iordache, Radu Stan, Ilinca Lorentz, Cristina Grancea, Daniel Mihai, Cristian Munteanu); Errol Garner, un clasic al jazz-ului, cu compoziția *Misty*, Tom Jobim (creatorul bossa novei și colaboratorul apropiat al lui Franck Sinatra pe scenele newyorkeze), cu compozițiile *Perfidia*, *A day in the Life of a Fool*, *Desafinado*, *Dindi* (în deosebit de expresiva interpretare a lui Daniel Mihai, Bogdan Cristea și Livia Tudor).

Acest concert a fost un model de a îmbina clasicismul secolului XX cu modernismul și informarea de ultimă oră a producției americane, precum și prezența unor nume de referință ale creației contemporane românești. Un act educațional elevat care îmbină respectul pentru valorile morale ale umanității cu atașamentul față de cultura națională. Sudenții și cei prezenți la concert au știut să aprecieze acest efort deosebit depus de Șerban Nichifor.

Liana Alexandra

### Itinerar muzical american (III) ***Daniel Pearl World Music Days***

Înființat în anul 2002,prestigiosul festival *Daniel Pearl World Music Days* se desfășoară sub patronajul Președenției Statelor Unite ale Americii și a Casei Albe de la Washington D.C.

Comitetul de onoare, care a inițiat această amplă manifestare culturală este format din: Christiane Amanpour, Președintele SUA William J. Clinton, Abdul Sattar Edhi, Danny Gill, John Hennessy, Ted Koppel, Majestatea Sa Regina Noor a Iordaniei, Sari Nusseibeh,

Mariane Pearl, Itzhak Perlman, Rabbi Harold Schulweiss, Craig Sherman, Paul Steiger, Elie Wiesel. Acestor personalități publice și politice americane și internaționale li s-a alăturat un comitet muzical format din nume prestigioase din toate genurile artei sunetelor: Salman Ahmad, Theodose Bikel, Yefim Bronfman, Ida Haendel, Herbie Hancock, Elton John, Alison Krauss, Tania Libertad, Yo-Yo Ma, Matisyahu, Zubin Mehta, Mark O'Connor, George Pehlivanian, Itzhak Perlman, R.E.M., A.J. Racy, Steve Reich, Mohamad Shajarian.

Desfășurat sub deviza "toleranță, înțelegere și respect", *Daniel Pearl World Music Days* are loc în fiecare an în cursul lunii octombrie, în toate țările lumii, cuprinzând concerte, conferințe, workshop-uri, spectacole multimedia, tematicile fiind grupate în categoriile journalism, muzică și dialog.

Daniel Pearl, născut la 10 octombrie 1963, la Princeton, New Jersey, a fost deopotrivă un foarte cunoscut jurnalist american (care scria la Wall Street Journal din New York) și un fin muzician, interpret la vioară, chitară și mandolină, având un repertoriu foarte variat de la muzică clasică la cea modernă. A studiat la Stanford University și a devenit corespondent de presă pentru Orientul Mijlociu și Asia de sud. Răpirea și asasinarea lui Daniel Pearl în anul 2002 de către unul din membrii rețelei teroriste Al Qaeda (pentru că era evreu și american) a zguduit întreaga lume culturală, muzicală, jurnalistică, ce crede în valorile morale ale democrației.

În semn de decență, toleranță și înțelegere culturală între diverse civilizații, s-a născut acest imens și prestigios festival anual, înființat de *Daniel Pearl Foundation*, folosind muzica și cuvintele pentru a crea punți între cele mai variate popoare. De altfel motto-ul festivalului este "armonii pentru umanitate".

În anul 2004, semnatară acestor rânduri împreună cu compozitorul Șerban Nichifor am primit deosebit de onorantă invitație de a ne alătura acestui amplu eveniment muzical, dedicând în fiecare an un concert, sau o compoziție lui Daniel Pearl. Astfel, spre exemplu în anul trecut am prezentat video-operele inspirate de imaginile celebrului pictor designer israelian Dan Reisinger (autorul reliefului mural exterior de la Yad Vashem, sau al logo-ului companiei aeriene *El-Al*) și versurile poetului american John Gracen Brown. Lucrările sunt: Liana Alexandra – *Călătoria Spiritului* și Șerban Nichifor – *Anamorfoze*. În urmă cu trei ani am primit de asemenea sigla Festivalului *Daniel Pearl World Music Days* pe care o pun ca emblemă la toate manifestările muzicale organizate de mine. Doresc să prezint cititorilor acelor rânduri scrisorile de mulțumire primite de la Președintele George Bush pentru ediția 2008 și Președintele Barack Obama pentru ediția 2009.

***Liana Alexandra***

## *Itinerar Muzical American (IV)*

### **Profil componistic Robert Voisey**

Robert Voisey(născut în anul 1969) este unul din cei mai originali și activi compozitori americani, precum și producător de muzică electroacustică și muzică de cameră.El a fondat în anul 2000 trustul *Vox Novus* la New York, pentru promovarea compozitorilor contemporani americani,iar în anul 2003 a început temerarul și extrem de originalul proiect internațional, intitulat *60X60*. Proiectul cuprinde 60 de compozitori cu 60 de secunde fiecare,la care ulterior s-au adugat 60 de dansatori. Robert Voisey este de asemenea co-director al seriei de concerte intitulată *Composer's Voice*, precum și Vice-Președine al Fundatiei *Living Music*. International Electroacoustic Festival at Brooklyn

Dublu licențiat în matematică și știința computer-ului, autorul a studiat compoziția clasică cu Oded Zehavi, care l-a invitat să i se alăture programului Tel-Hai Academic College din Galileea de Nord,în Israel. În acest context,Robert Voisey a fost auzit de îndată la postul de radio *Kol Israel*. Apoi,a urmat cursuri de Master la *Brooklyn College* din New York,cu compozitorii Noah Creshevsky și George Brunner. Folosindu-și propria voce, ca instrument primar, compozitorul a realizat diferite experimente electronice asupra timbrului vocal,pe care apoi le-a folosit în creațiile personale.

Autor prolific și foarte expresiv, Robert Voisey combină armonios frumusețea sunetului cu cele mai moderne tehnici electroacustice sau multimedia.Muzica lui este deopotrivă lirică și energizantă. Aceasta mobilitate sufletească l-a ajutat probabil și în abordarea multor lucrări dedicate spectacolului de teatru sau film. Compozițiile sale au putut fi apreciate în locuri și la evenimente speciale,din care voi enumera doar câteva, ca exemplu pentru o activitate de excepție: *Carnegie Hall,Devantgarde festival,Electronic Music Midwest festival,the International Electroacoustic Festival at Brooklyn College,Digital Art Weeks, The Brick Elephant, Fine and Dandy, the Composer's Voice Concert Series,60X60 project,Max Shea's Martin Gardens on WMUA* și titlurile manifestărilor pot continua. Astfel, ancorat în multiple ipostaze ale muzicii,Robert Voisey colaborează cu producători video, cu dansatori, cu poeți,cu interpreți de scenă etalându-și variatele fațete ale componisticii personale.

Ca și producător, Voisey a devenit doar în câțiva ani celebru cu proiectul său *60X60*,reușind să îl impună unui public numeros, dându-i dimensiuni universale, adunând creatori din toate stilurile muzicale. Un fel de babilon sonor,care la primă vedere, așa cum sublinia și ziarul *New York Times*, pare un proiect „nebun”,dar în nebunia lui a făcut înconjurul lumii într-un timp foarte scurt. A reușit să îl prezinte unui public cu 1500-2000 de oameni în sală,să îl planteze rapid în multe colțuri ale lumii. Animat de „popular ideology”, așa cum afirmă producătorul, acest tip de cultură este un fel de cultură de masă(„ideologie populară”), unde creatorii trebuie să meargă către public și nu invers.Ceea ce este original la acest proiect este faptul că, din ceea ce în cultura europeană este numită avangardă elitistă,el face o producție de masă. De altfel și doctrina muzicologică americană diferă de cea europeană : ceea ce europenii numesc

„avangardă”, americanii o consideră „scolastică”, iar ceea ce europenii apreciază o muzică „scolastică”, americanii o consideră „avangardă”. Voi reveni asupra interpretării acestor concepte în cele două continente, pentru a explica mai clar și pentru a înțelege mai bine mentalitatea culturală contemporană americană, care cu „popular ideology” se află în top, față de alte continente, eliminând discriminările rasiale, religioase, asigurând o profundă libertate de expresie creatorului. Pot să menționez un singur aspect din experiența personală creatoare: în SUA nu mi s-a refuzat niciodată o compoziție, sau un proiect propus. Aici, de fiecare dată trebuie să fiu supusă unei cenzuri bizare: „să vedem ce spune Uniunea Compozitorilor”, Actualitatea Muzicală îmi respinge publicarea unor banale știri, când am obținut premii de mare rezonanță internațională și exemplele pot continua. Oricum, la americani ASCAP (Uniunea Compozitorilor Americani) nu se amestecă în programele Hollywood-ului (cu care am semnat recent un contract de colaborare pe o perioadă de 20 de ani).

*Liana Alexandra*