

LEOPOLD VON ZENETTI (1805 - 1892)

Pastoral Mass in C

edited by Louis Sauter

Choral

1. Kyrie

The musical score is for the Kyrie section of the Pastoral Mass in C. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same text: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -". The organ part provides accompaniment. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *Tutti*. The organ part begins with a *p* dynamic and includes a fermata over the first measure. The vocal parts enter with a *p* dynamic and a *Tutti* marking. The organ part continues with a *p* dynamic.

Andante

Soprano *p* **Tutti**
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto *p* **Tutti**
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tenor *p* **Tutti**
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Bass *p* **Tutti**
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Organ *p*
p

S. son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Org. *p* *mf* *p* *f* *p*

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

A. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

T. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

B. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

Org. *f*

28

S. *Solo* *T.*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

A. *Solo* *T.*
Chri - ste e - lei - son Chri - ste, Chri - ste

T. *Solo* *T.*
8 Chri - ste e - lei - son Chri - ste el - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B. *Solo* *T.*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 through 33. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with Organ (Org.). The lyrics are: "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste el - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son." Performance markings include "Solo" and "T." (Tenor) for various parts. The organ part features a rhythmic accompaniment with chords.

34

S. *S.*
lei - son, Chri - ste el - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

A. *S.*
e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

T. *S.*
8 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

B. *S.*
Chri - ste, Chri - ste el - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 through 39. It features the same four vocal parts and Organ as the previous block. The lyrics continue: "lei - son, Chri - ste el - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste." Performance markings include "S." (Soprano) for various parts. The organ part continues with its rhythmic accompaniment.

41

S. *p* e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, *T.* Ky - ri - e e - lei - son,

A. *p* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *T.* Ky - ri - e e - lei - son,

T. *p* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *T.* Ky - ri - e e - lei - son,

B. *p* e - lei - son, *T.* Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *p*

49

S. *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A. *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T. *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B. *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Org.

54

S. *p*
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

A. *p*
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T. *p*
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

B. *p*
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Org. *p*

60

S. *pp*
Ky - ri - e e - lei - son.

A. *pp*
e - lei - son, e - lei - son.

T. *pp*
e - lei - son, e - lei - son.

B. *pp*
Ky - ri - e e - lei - son.

Org. *pp*

2. Gloria

Choral

Allegro

Soprano
T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -

Alto
T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

Tenor
T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Bass
S. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o bo - nae—

Organ
f *p*

S. *f* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

A. *f* pax ho - mi - ni - bus Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

T. S. *f* bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

B. T. *f* vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

Org. *f*

S. *p* te A - do - ra - mus — te *f* Glo - ri - fi - ca - mus — te, glo - ri - fi - ca - mus te

A. *p* te A - do - ra - mus — te *f* Glo - ri - fi - ca - mus — te, glo - ri - fi - ca - mus te

T. *p* te A - do - ra - mus — te *f* glo - ri - fi - ca - mus te

B. *p* te A - do - ra - mus — te *f* Glo - ri - fi - ca - mus — te, glo - ri - fi - ca - mus te

Org. *p* *f*

S. *S.* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

A. *S.* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne

T. *S.* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gra - ti - as. - Do - mi - ne

B. Gra - ti - as a - gi - mus

Org.

21

S. *f* De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. *f* De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *f* De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *f* ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Org. *f*

26

S. *p* ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus - De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

A. *p* ge - ni - te, Je - Je - su Chri - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus - De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

T. *p* ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus - De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

B. *p* ge - ni - te, Je - Je - su Chri - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus - De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Org. *p*

32

S. *mf*
 tris. Qui - tol - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A. *mf*
 tris. Qui tol - lis, qui tol - talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun - di. mi - se - re - re no -

T. *mf*
 tris. Qui tol - lis, qui tol - talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun - di. mi - se - re - re no -

B. *mf*
 tris. Qui tol - lis, qui tol - talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun - di.

Org. *mf*

40

S. *mf*
 bis, mi - se - re - re no - bis. *T.*
 Qui tol - lis pe - ca - ta mun -

A. *mf*
 bis, mi - se - re - re no - bis. *T.*
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

T. *mf*
 bis, mi - se - re - re no - bis. *T.*
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

B. *mf*
 mi - se - re - re no - bis. *S.* *T.*
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Org. *mf*

47

S. *p* di, su - sci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem no - stam. *f* Qui

A. *p* di. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam. *f* Qui

T. *p* di Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam. *f* Qui

B. *p* di. Su - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam. *f* Qui

Org. *p* *f*

52

S. *p* se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

A. *p* se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

T. *p* se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

B. *p* se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Org. *p*

56

S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis. *f* T. Quo - ni - am tu so - lus —

A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis. *f* T. Quo - ni - am tu so - lus —

T. *p* S. mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis. *f* T. Quo - ni - am tu so - lus —

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis. *f* T. Quo - ni - am tu so - lus —

Org. *f*

61

S. San - ctus. Tu — so - lus Do - mi - nus, tu so - lus — Al -

A. San - ctus. Tu — so - lus San - ctus, tu so - lus Al -

T. San - ctus. so - lus Al -

B. San - ctus. Tu — so - lus San - ctus, tu so - lus Al -

Org. *p*

69

S. *f* ti - si - mus, Je - su — Chri - ste.

A. *f* ti - si - mus, Je - su Chri ste.

T. *f* ti - si - mus Je - su — Chri - ste. A - men,

B. *f* ti - si - mus, Je - su — Chr ste. cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i

Org. *f*

70

S. A - men, a - men, cum san-cto

A. cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A -

T. a - men, a - men,

B. Pa - tris, A-men, cum san-cto

Org.

73

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men cum san - cto Sp - ri - tu in

A. men, a - men, a - men,

T. a - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

Org.

76

S. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men,

T. A - men, a - men, a - men, a - men,

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Org.

87

S. *pp* a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a -

A. *pp* a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. *pp* a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. *pp* a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Org. *p*

89

S. men, *f* a - men, a - men, *ff* a - men.

A. a - men, *f* a - men, a - men, *ff* a - men.

T. a - men, *f* a - men, a - men, *ff* a - men.

B. a - men, *f* a - men, a - men, *ff* a - men.

Org. *f* *ff*

3. Credo

Choral

Allegro

Tutti

f

Soprano
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

Alto
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

Tenor
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bass
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

Organ
f

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in 3/4 time and marked 'Allegro'. The tempo and dynamics are indicated as 'Tutti' and 'f' (forte). The lyrics are 'Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -'. The organ part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

19

S. to - rem coe-li et ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

A. to - rem coe-li et ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

T. to - rem coe-li et ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

B. to - rem coe-li et ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

Org.

20

S. um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A. um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T. um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Org.

28

S. *p*
un - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

A.
un - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

T.
un - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

B.
un - ni ge - ni - tum. Et ex Et ex pa - tre, an - te o - mni - a sae - cu - la.

Org.

37

S. *p* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o

A. *p* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o

T. *p* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o

B. *p* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o

Org.

47

S. ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

A. ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem

T. ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

B. ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem

Org.

54

S. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

A. Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

T. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

B. Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

Org.

69

S. *p* et prop-ter nos-stram sa - lu - tem *f* de - scen-dit, de - scen-dit de coe - rit.

A. *p* et prop-ter nos-stram sa - lu - tem *f* de - scen-dit, de - scen-dit de coe -

T. *p* et prop-ter nos-stram sa - lu - tem *f* de - scen-dit, de - scen-dit de coe -

B. *p* et prop-ter nos-stram sa - lu - tem *f* de - scen-dit, de - scen-dit de coe -

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Adagio rezitativo Andante

76

S. lis. Et in-car - na - tus est *p* de Spi-ri-tu san - cto et in-car-

S. 2. Et in-car - na - tus est *p* de Spi - ri - tu san - cto,

A. lis. Et in-car - na - tus est *p* de Spi - ri - tu san - cto, et in-car-

A. 2. Et in-car - na - tus est *p* de Spi - ri - tu san - cto,

T. lis.

B. lis.

Org. *pp* *p* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a choral and organ piece. It features six vocal parts (Soprano, Soprano 2, Alto, Alto 2, Tenor, Bass) and an Organ. The music is in G major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Adagio rezitativo' and 'Andante'. The lyrics are in Latin: 'lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu san - cto et in-car-'. The organ part includes dynamic markings of *pp* and *p*. The score begins at measure 76.

86

S. na - tus est de spi - ri - tu san - to, de Spi - ri - tu - san - cto ex Ma -

S. 2 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - to

A. na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Sp - ri - tu - san - cto

A. 2 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - to

Org.

92

S. ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne et —

S. 2 ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo,

A. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, et —

A. 2 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Org.

S. ho - mo et ho - mo - fa - ctus est.

S. 2 ho - mo, et - ho - mo, - ho - mo - fa - ctus est.

A. ho - mo, et ho - mo - fa - ctus est

A. 2 ne et ho - mo, et ho - mo, et - ho - mo, - ho - mo - fa - ctus est.

Org.

104 Tutti

S. *f* pro - no - bis, *p* pas - sus et se -

A. Tutti *f* pro - no - bis, *p* pas - sus et se -

T. Tutti *f* pro - no - bis, *p* pas - sus et se -

B. Solo *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, S. *f* sub Pon - ti - o Pi - la - to T. *p* pas - sus et se -

Org. *fp fp fp fp fp f p*

Allegro

rit.

S. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

B. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Org.

124

S. cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad de -

A. cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram,

T. cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad -

B. cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad -

Org.

128

S. xte - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

A. de - xte - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

T. de xte - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

B. de xte - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

Org. *p* *f*

136

S. ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,

A. ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,

T. ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,

B. ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,

Org. *p*

146

S. *f* non, non, *p* non, non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum -

A. *f* non, non, *p* non, non, non e - rit fi - nis.

T. *f* non, non, *p* non, non, non e - rit fi - nis.

B. *f* non, non, *p* non, non, non e - rit fi - nis.

Org. *fp* *fp* *p*

155

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, a - do -

A. *S.* Et in Spi - ri - tum san - ctum - Do - mi - num qui - cum

T. a - do - ra -

B. Qui ex Pa - tre — Fi - li - o - que pro -

Org.

161

S. ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

A. Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus

T. tur au

B. ce - dit, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Org.

p

171

S. tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

A. est per Pro - phe - tas per Pro - phe - tas. Et u - nam

T. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Pro - phe - tas. Et u - nam

B. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

Org.

ff

ff

ff

ff

ff

179

S. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

A. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

T. ⁸ san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

B. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

Org.

186

S. un-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
f

A. un-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
f

T. ⁸ un-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
f

B. un-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
f

Org.

198

S. *pp* pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o-rum. *mf* Et vi-tam ven -

A. *pp* pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o-rum. *mf* Et vi-tam ven -

T. *pp* pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o-rum. *mf* Et vi-tam ven -

B. *pp* pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o-rum. *mf* Et vi-tam ven -

Org. *pp*

203

S. *p* tu - ri sae - cu - li. A - men. 5

A. *mf* tu - ri sae - cu - li. A - men. 5

T. *mp* tu - ri sae - cu - li. A - men. 5

B. *f* tu - ri sae - cu - li. A - men. 5

Org. *p* *f* *ff*

4. Sanctus

Choral

Maestoso

The musical score is for a choral setting of the Sanctus, marked 'Maestoso' in 2/4 time. It features five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are 'San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,'. The vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic and conclude with a piano (*p*) dynamic. The organ part provides accompaniment with alternating forte and piano dynamics.

Soprano
f San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us,

Alto
f San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us,

Tenor
8 *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us,

Bass
f San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us,

Organ
f *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro con fuoco

19

S. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

A. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

T. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

B. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

Org. *f* *ff* *f*

19

S. ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

A. ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

T. *f* ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B. ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Org. *f*

28

S. a glo - ri-a tu - a

A. a glo - ri-a tu - a

T. a glo - ri-a tu - a Ho -

B. a glo - ri-a tu - a

Org. *p*

Andante con moto

37

S. Ho - san - na — in ex - cel - sis, ho -

A. in ex - cel - sis in ex - cel - sis, ho - san -

T. san - na — in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B. in ex - cel - sis

Org. *p*

46

S. *p*
 san - na, ho - san - na, ho - san - na,

A. *p*
 na — ho - san - na in — ex - cel - sis, ho - san - na,

T. *p*
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B. *p*
 ho - san - na — in ex - cel - sis, ho - san - na,

Org. *p*

55

S. *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

5. Benedictus

Choral

Andantino

Soprano
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

Alto
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

Tenor

Bass

Organ
pp

rit. a tempo

14

S.
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.
Be - ne - dic - tus, qui

B.
Be - ne - dic - tus, qui

Org.
p

28

S. 

A. 

T. 
 ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. 
 ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Org. 
mf

29

S. 
p be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne -

A. 
p be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni,

T. 
p be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni,

B. 
p be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni,

Org. 
p *pp*

35

S. dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

A. S. be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

T. S. be - ne - dic - tus in no - mi - ne in

B. S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Org.

40

S. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Org.

48

S.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T.
8
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

6. Agnus Dei

Choral

Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

mp

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta — mun - di,

S.

A.

T.

B.

Org.

p mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus - De-i *p* qui tol-lis

p mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus - De-i *p* qui tol-lis

p mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus - De-i *p* qui tol-lis

p mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus - De-i *p* qui tol-lis

19

S.
pec - ca - ta mun - di: _____

A.
pec - ca - ta mun - di:

T.
8
pec - ca - ta mun - di:

B.
pec - ca - ta mun - di:

Org.

7. Dona

Choral

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

p

Tutti

p

Do - na no - bis pa - cem, pa -

Detailed description: This is a musical score for a choral piece titled '7. Dona'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are in 6/8 time and feature a melodic line with lyrics: 'Do - na no - bis pa - cem, pa -'. The organ part is in 6/8 time and features a rhythmic accompaniment. The organ part is marked with 'p' and 'Tutti'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the organ part. The second system contains the organ part. The organ part is marked with 'p' and 'Tutti'.

12

S. *p* *f*
 cem, Do - na no - bis pa - cem, Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem,

A. *p* *f*
 cem, Do - na no - bis pa - cem, Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem,

T. *p* *f*
 cem, Do - na no - bis pa - cem, Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem,

B. *p* *f*
 cem, Do - na no - bis pa - cem, Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem,

Org. *p* *mf* *p* *f*

20

S. *p* *f* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

A. *p* *f* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

T. *p* *f* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

B. *p* *f* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

Org. *p* *f*

27

S. Solo T. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. Solo T. cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na, no - bis

T. Solo T. cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

B. Solo T. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, - do - na no - bis

Org.

34

S. S. pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. S. pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. S. pa-cem, do-na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

B. S. pa-cem, do-na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Org.

41

S. *p* da pa - cem, da pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, T.

A. *p* da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, T.

T. *p* da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, T.

B. *p* da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, T.

Org. *p*

48

S. *p* pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, *f* da pa - cem, da pa - cem, da

A. *p* pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, *f* da pa - cem, da pa - cem, da

T. *p* pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa -

B. *p* pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, *f* da pa - cem, da pa - cem, da

Org.

54

S. *p*
 pa - cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, pa - cem - pa -

A. *p*
 pa - cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

T. *p*
 8 cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

B. *p*
 pa - cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem pa -

Org. *p*

61

S. *pp*
 cem, da pa - cem.

A. *pp*
 cem, da pa - cem.

T. *pp*
 8 cem, da pa - cem.

B. *pp*
 cem da pa - cem.

Org. *pp*