

## Note concernant la pièce n° 312 « Canto se canto »

« Canto se canto » est une chanson populaire qui est devenue l'hymne occitan.

Les paroles en sont les suivantes :

Se canto, que canto Canto pas per you Canto per ma moi Qu'es al lent de you	S'il chante, qu'il chante Chante pas pour moi Chante pour ma mie Qui est loin de moi.
Aquelos montagnos Qué tan aotos sount, M'empatchon de bésé Mas amous oun sount	Ces fières montagnes A mes yeux navrés, Cachent de ma mie Les trait bien aimés.
Debat ma fenestro, Ya un aousélou Touto la neï canto, Canto sa cansou.	Dessous ma fenêtre Y a un oiselet Toute na nuit chante Chante sa chanson
Baïssas bous mountagnos Planos aoussas bous ! Perque posqui bésé Mas amous oun sount.	Baissez-vous montagnes, Plaines haussez-vous ! Que mes yeux s'en aillent Où sont mes amours
Aquélos mountagnos Tant s'abacharan Mas amourettos Se rapprocharan.	Les chères montagnes Tant s'abaisseront Qu'à la fin ma mie Mes yeux reverront.

-----  
J'ai choisi la chanson "Se canto" non seulement parce que c'est une belle mélodie mais aussi parce qu'elle peut servir d'exemple musical afin de comprendre l'analyse musicale et l'utilisation de l'harmonie.

Le devoir et les obligations que j'avais demandés à mes élèves était le suivant :

- 1) L'arrangement doit être de forme « classique » écrit pour la Guitare
- 2) Il doit être fait pour des élèves ayant 3 à 4 années de pratique et commençant l'étude de l'harmonie
- 3) La mélodie prise sur la partition suivante (cf. au dos) doit rester au registre supérieur et ne doit subir aucune transformation
- 4) La signature musicale doit rester inchangée : 3/4
- 5) Le tempo reste inchangé : noire = 84
- 6) Les valeurs de notes doivent rester les suivantes : blanche pointée, blanche, noire pointée, noire & croche
- 7) Il doit être dans la tonalité de Do M, en utilisant les degrés I, IV, V & VII, en majeur et mineur
- 8) Il ne doit pas y avoir de changement de tonalité amenant un changement d'armature
- 9) Il doit rester en I ère position avec une incursion en II ème éventuellement, en polyphonie 2 voix
- 10) Il ne doit pas dépasser le cadre d'une feuille de musique de 6 portées (20 mesures)
- 11) Il doit être réalisé en moins de 2 semaines
- 12) Aucun plagiat de mon arrangement ne doit être fait.