

1.5 Recitativo

1 2 3 4

Pietro

E' ver che la Si-gno-ra Sof-fi-a sa ma-neg-giar l'ar-mi e'l ca-val-lo co-meÙn bra-vo guer-rie-ro, ma sic-co-me il Si-gnor vo-sto

5 6 7 8 9

Piet.

Pa-dre di voi mi fè ma - e-stro, co-si_al-lor ch'e-gli tor-na, non gli di-ce-ste gi' ch'al-tri che me quan-to sa-pe-te, a - des-so v'in-se-gnò.

10 11 12 13 14

Sarg.

cre - der-lo può se tu leg-ge-re e scri-ve-re non sa - i?

Piet.

Sa - rei io for-se_il pri-mo che con ra-ra_e stu - pen-da no - vi - tà, in-se-gnò_a-

15 16 17 18

Sarg.

Mio Pa - dre! Ri-ve-der-lo e bra - mo, e te - mo...

Piet.

gli_al - tri quel-lo che non sà. E-gli_è_in que - sti con - tor - ni, ma_è_sde-

19 20 21 22 23

Piet.

gna - to con vo - i si for-te - men-te che per di quà nem-men vol - le pas-sa-re. Tut-ti que-sti pa-e - si di spa - gno - li_e d'in - gle-si, di

24 25 26

Piet.

dia - vo - li son pie - ni; per tut - to o - gni co - sa han di - strut - to, e un di_o l'al - tro ver -

27 28 29 30

Sarg.

Ab - bru - ciar - lo?.. Sof - fi - a i - vi sog - gior - na.. Ab - bru - ciar - lo?.. No, no! o_a

Piet.

ran - no. Que - sto_an - ti - co ca - stel - lo_ad ab - bru - cia - re.

31 32 33 34

Sarg.

su - a di - fe - sa pria mor - to ca - drò.

Piet.

Tan - t'è ciò ver che spar - sa_è qui la vo - ce che_il no - stro Re, Fi -

35 36 37 38

Piet.

lip - po, che per il suo gran cor chia - mia - mo_Au - gu - sto, u - ni - to_a mol - ti bra - vi guer - rier suo - i, sen vien pre - sto qui_a no - i a far

39 40 41 42 43

Sarg.

Ah che - lo so pur trop - po! ed al - lor ch'ei ver -

Piet.

fron - te_ai ne - mi - ci. Il Re Fi - lip - po ed il Con - te di Fian - dra, vo - stro Pa - dre li ha già pre - ve - nu - ti.

44 45 46 47 48

Qui si sentono di lontano sul
palco, trombe e tamburi

Sarg. *ra fer-mo_Œ pen sar-vi... è fie-ro, e me-co spie-ga_un cor trop po se ve-ro*

Piet. *ve-dre-te che_a suo tem-po.. Ah sen-*

49 50 51 SCENA V 52

Isel. *Pa dre mi - o! Pa-dre mi - o! So - no ve-*

Piet. *ti - te lo stre-pi-to di trom-be_e di tam-bu-ri! Che ca-s'è sta - to?*

53 54 55 56

Isel. *nu - ti de' gue-rier fran - ce - si.*

Sarg. *Accendendosi Dei guer-rier? Dei fran-ce-si? Ah, ch'io vor-re - i se-gui-tar-li, i-mi-tar-li, pu-gnar con lo-ro..*

57 58 59 60 SCENA VI

I Tam-buri e le trombe si devono perdere insensibilmente.

Isel. *Ve - de - te qui_I-si -*

Sarg. *Ah Tra-spor-tar mi sen-to dal de-si-o di ve-der-li in tal mo-men-to!*

Piet. *Di - ci dav-ver?*

61 62 63

Isel. do - ro che_an-dò_a ve - de - re.

Isid. Ah, che gran co - sa! V'ac - cer - to..

Piet. Eb - ben? Cio - è?

64 65 66

Isid. che.. non ho più fia - to.

Piet. Ma_in tua ma - lo - ra, di.. che co - s'è sta - to?

Trombe e timpani si sentono sul palco alla scena IV, dopo il duetto di Pietro e Sargino.

Allegro 47 48 49 50 51 52 53 54

Trombe in C

Tinpani in C

55 56 57 58 59 60 61 62

Trombe in C

Tinpani in C

63 64 65 66 67 68 69

Trombe in C

Tinpani in C

allontanandosi

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.