Oscar Eduardo Pena

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los Altos

About the artist

Neoclassical current music with Poliestilístico thought, in search of identity between the two musical movements.

Venezuelan composer born March 25, 1983 in Caracas. Childhood living in Edo. Vargas, received their first lessons in four guitar with Professor Jesus Manzanilla (1990). Harmony received keyboard classes (based on the chords of Jazz) with Blaider Castillo (tutor) in 1998. He began his formal music studies at the University Institute of Musical Studies (IUDEM) in 2000, under the guidance of teachers recognized as: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez among others. In 2003 he joined the Latin American Chair of Composition, getting the instruction of the Master and Composer of International trajectory Atehortúa Blas Emilio (who was himself a disciple of composers like Alberto Ginastera, Ianni Xenaquis, Aaron Copland, Dallapicolla, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, among others), until 2007. Following in the footsteps of his Master Atehortúa, is a school of thought ecléptico, looking for the combination of contemporary elements, Latin American rhythms, while maintaining the presence of the melody, contrapuntal textures and above all, the use of classical forms, trying so,... (more online)

Qualification: Bachelor of Music, Composition mention

About the piece

Title: Ofrenda Musical

Composer: Oscar Eduardo Pena

Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados

Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :

COMPOSITOR: OSCAR EDUARDO PEÑA, Op. 18

OFRENDA MUSICAL

Al Cuerpo de Cristo

OBRA PARA ORQUESTA DE CUERDAS

MOVIMIENTOS:

1- CANON A LA CUARTA AUMENTADA
2- INVENSIÓN A 3 VOCES
3- DOBLEFUGA
4-. PASSACAGLIA
5- CHACONA

“Alabad al Dios de los dioses, porque para siempre es su misericordia.
Alabad al Señor de los señores, porque para siemprees su misericordia.
Al único que hace grandes maravillas, porque para siempre es su misericordia.
Al que hizo los cielos con entendimiento, porque para siempre es su misericordia.
Al que extendió la tierra sobre las aguas, porque para siempre es su misericordia.
Al que hizo las grandes lumbreras, porque para siemprees su misericordia.
El Sol para que enseñorease en el día, porque para siempre es su misericordia.
La luna y las estrellas para que señoreasen en la noche, porque para siempre es su misericordia”.

SALMOS 136:2-9

free-scores.com

1. CANON A LA CUARTA AUMENTADA

“...Dios fue manifestado en carne,
justificado en el espíritu,
visto de los ángeles,
predicado a los gentiles,
creido en el mundo,
recibido en la Gloria”.

1ra. de Timoteo 3:16

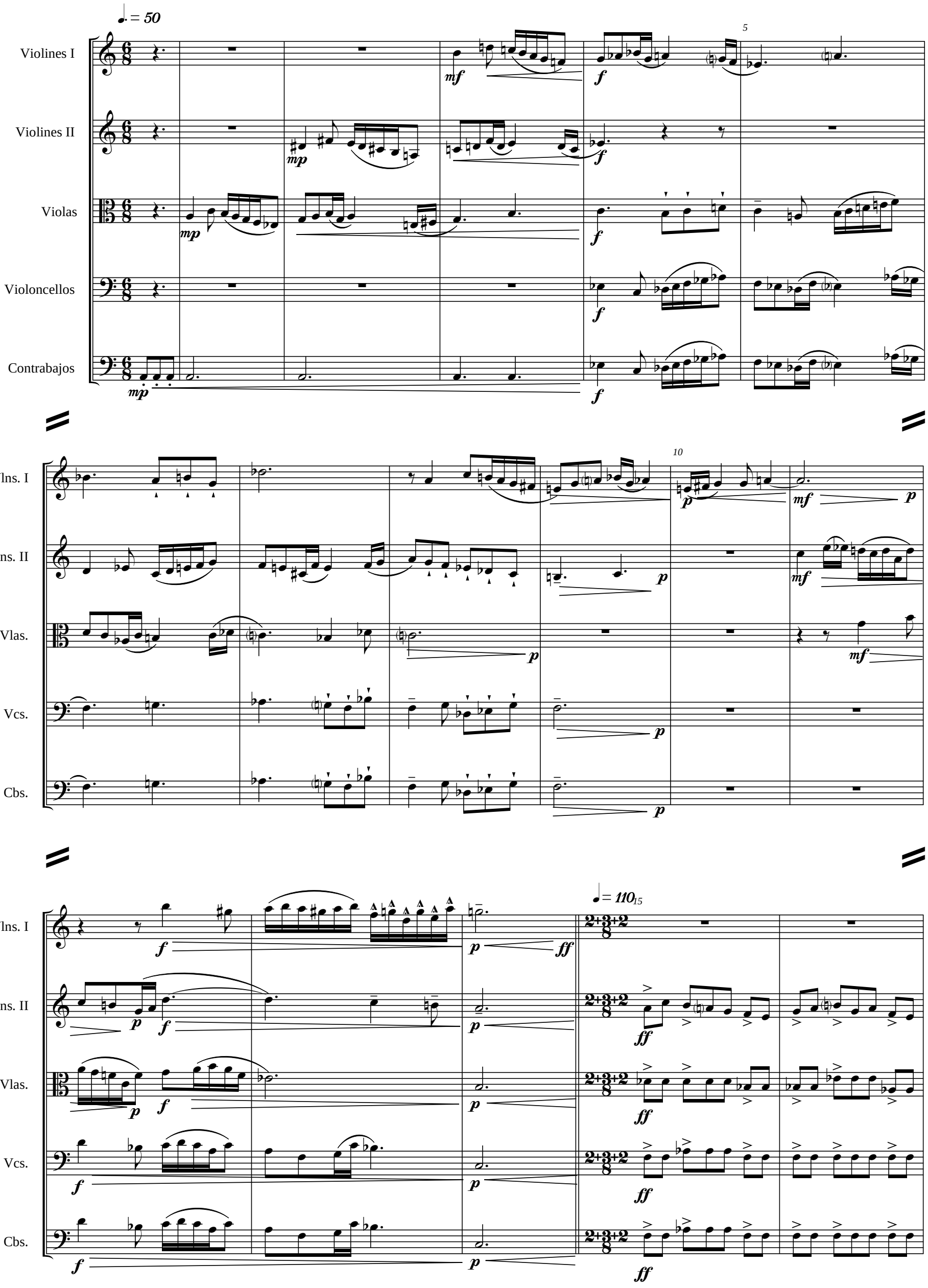
free-scores.com

Ofrenda Musical al cuerpo de Cristo

Oscar Eduardo Peña, Opus 18

1. CANON A LA CUARTA AUMENTADA

Año 2006-2010



free-scores.com
©Año 2006

20

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

8va

ff p

Pizz. Arco

25

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

pizz. arco

f mf pp mf

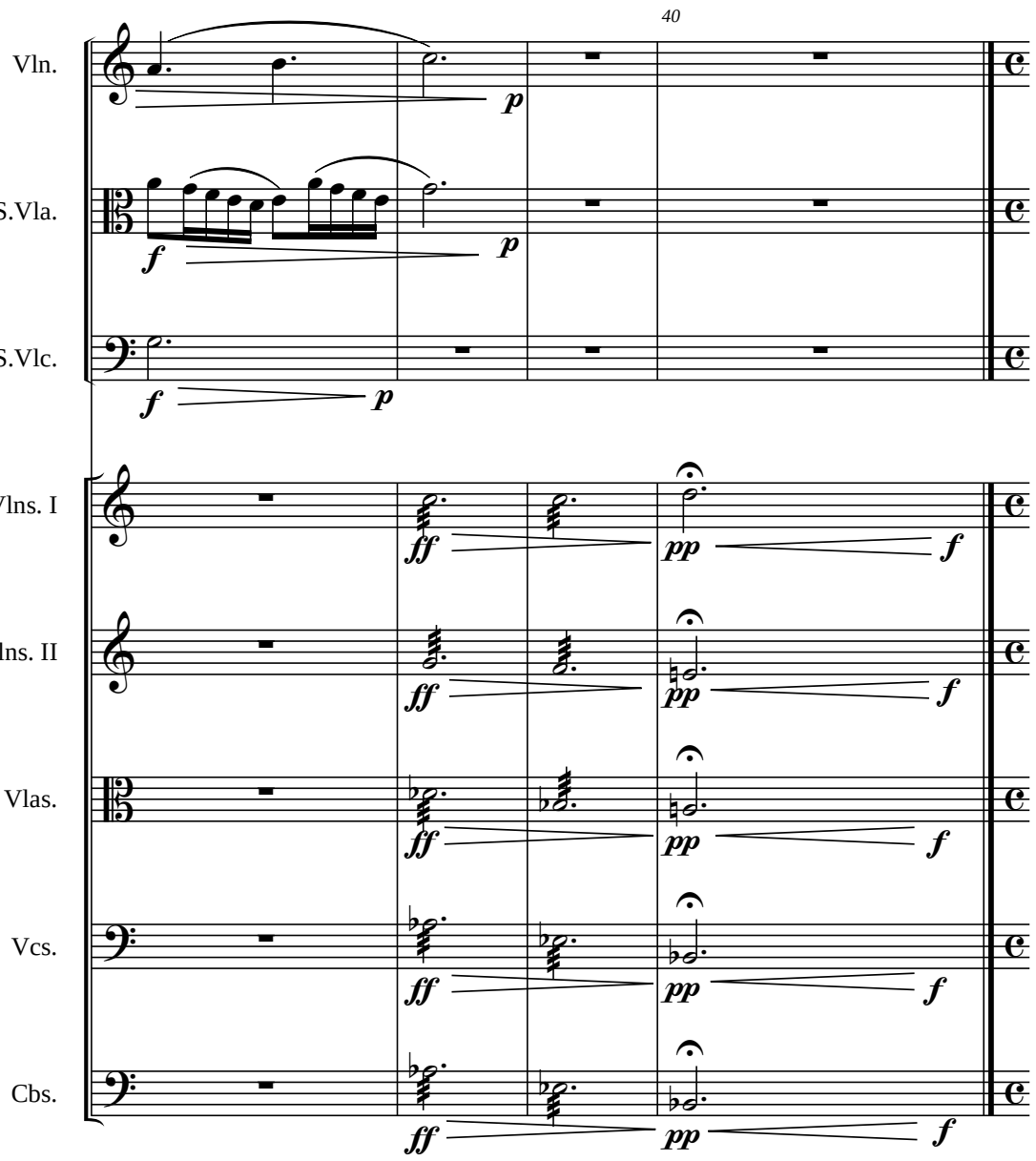
30 35

Vln.
S.Vla.
S.Vlc.
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

♩. = 54

pp f p

free-scores.com



free-scores.com

2. INVENSIÓN A 3 VOCES

“¿Quién es el hombre que teme al Señor?
Él le enseñará el camino que ha de escoger.
Gozará él de bienestar,
y su descendencia heredará la tierra.
La comunión íntima del Señor es con los que le temen,
y a ellos hará conocer su pacto.
Mis ojos están siempre hacia el Señor,
porque Él sacará mis pies de la red”.

SALMOS 25:12-15

free-scores.com

2. INVENSIÓN A 3 VOCES

♩= 100

Vlas.

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

PIZZ.

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vln.

S.Vla.

S.Vlc.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

free-scores.com

30

35

Vln.

S.Vla.

S.Vlc.

Vlns. I

Vlas.

Vcs.

Cbs.

ARCO

40

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

45

Vlns. I

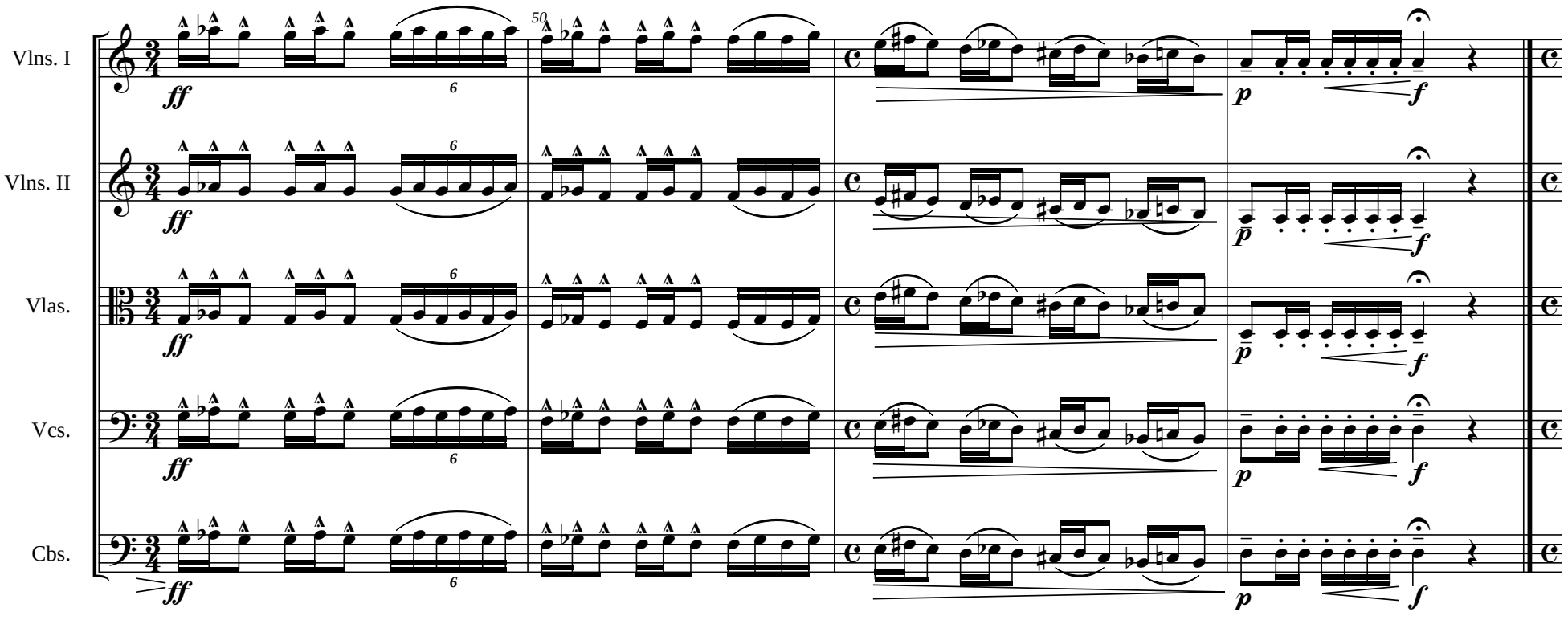
Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

free-scores.com



free-scores.com

3. DOBLE FUGA

“Has cambiado mi lamento en baile;
desataste mi cilicio,
y me ceñiste de alegría.
Por tanto, a ti cantaré,
Gloria mía,
y no estaré callado.
Señor Dios mío,
te alabaré para siempre”.

SALMOS 30:11-12

free-scores.com

3. DOBLE FUGA

♩ = 100

Vlns. II
Vlas.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

SORDINA

SORDINA

free-scores.com

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

(8va)

30

35

40

♩. = 72

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

free-scores.com

45

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

50

55

8va

LOCO

60

♩= 100

free-scores.com

65

70

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p mf

Pizz.

Arco

75

ff

free-scores.com

4. PASSACAGLIA

“Tú guardas en completa paz a aquel cuyo pensamiento en ti persevera;
porque en ti ha confiado.
Confiad en el Señor perpetuamente,
porque en el Señor está la fortaleza de los siglos”.

ISAIAS 26:3-4

free-scores.com

4. PASSACAGLIA

Largo ♩= *50*

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

free-scores.com

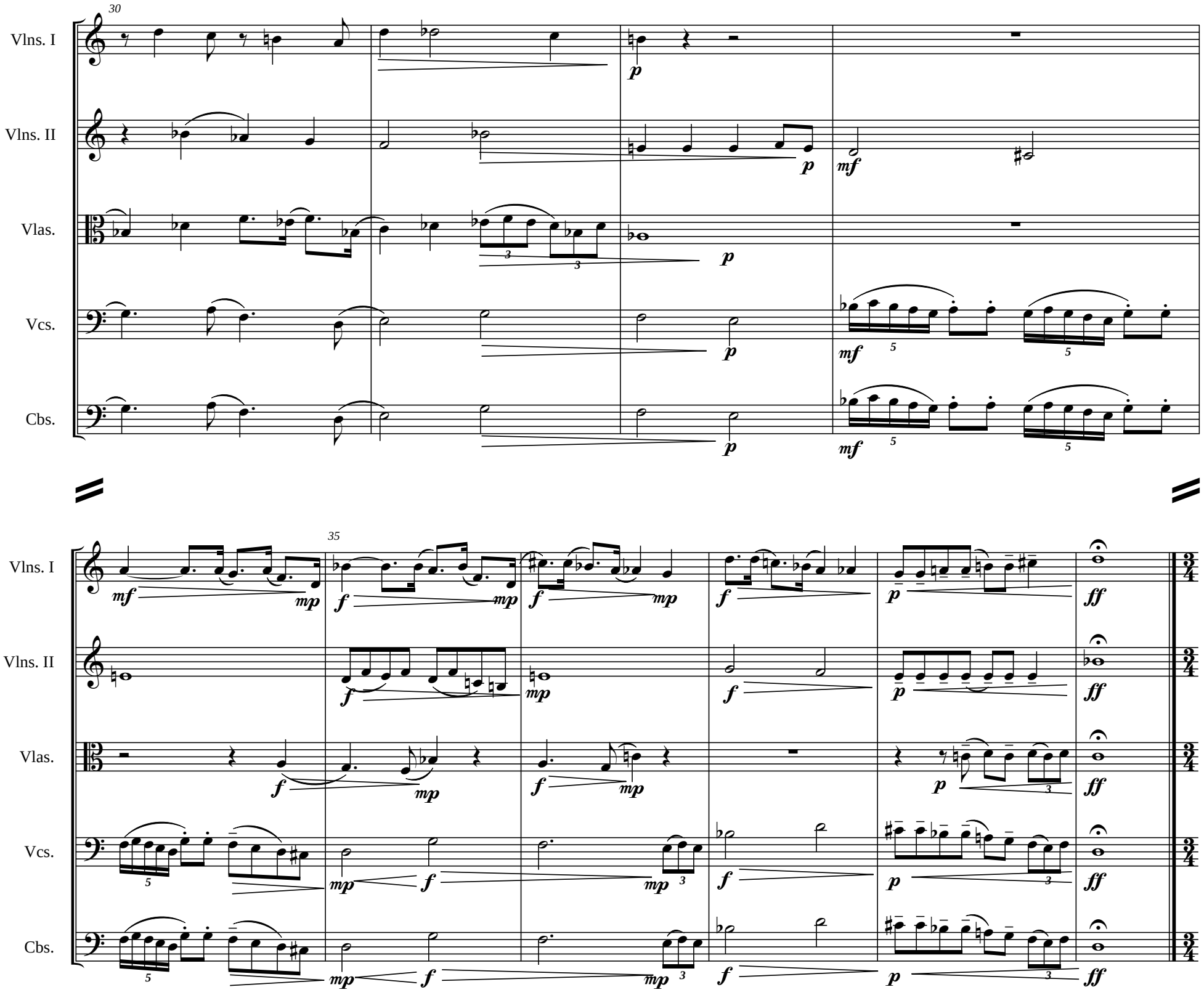
20

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

25

Pizz.
Arco

free-scores.com



free-scores.com

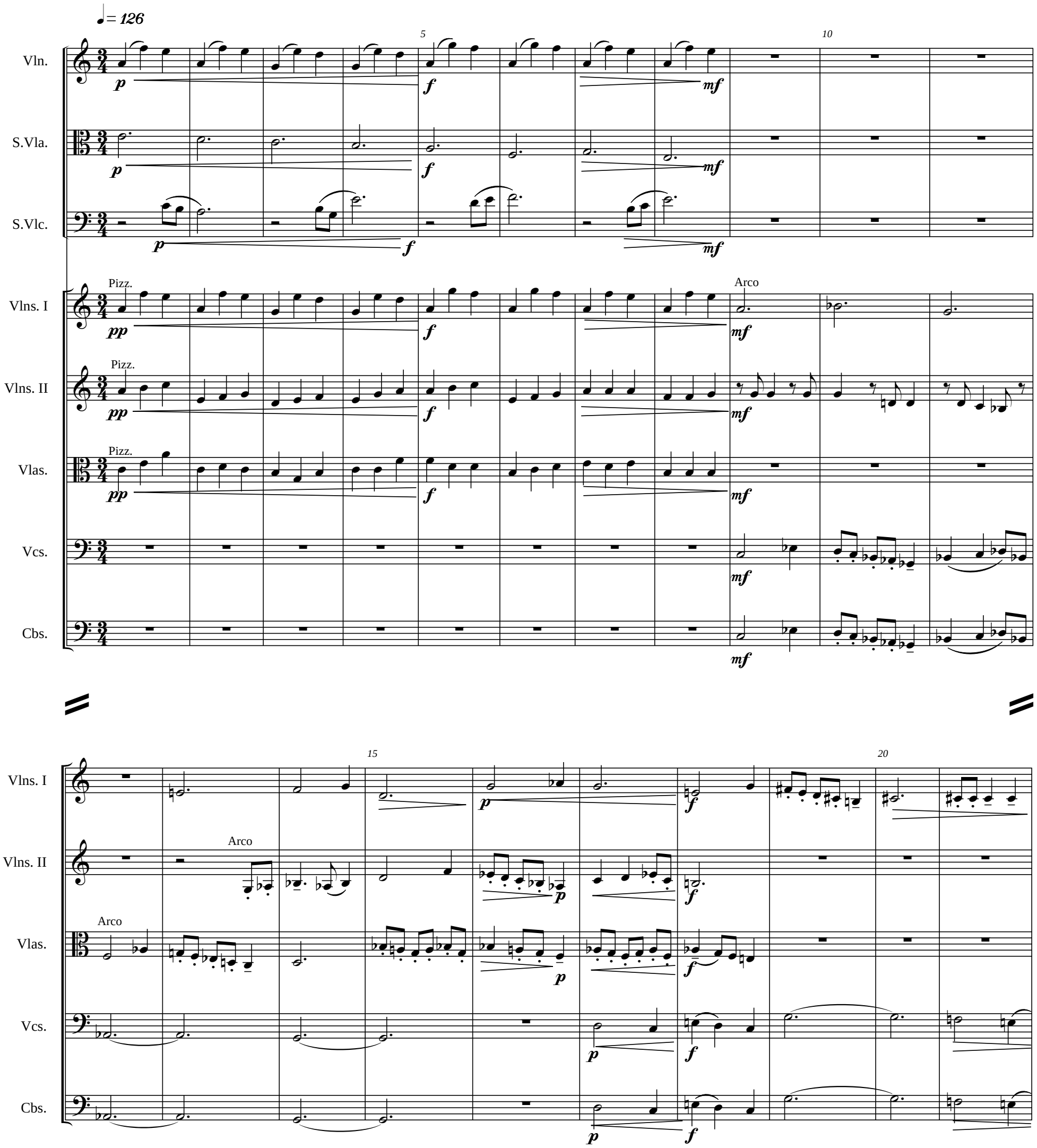
5. CHACONA

“El Señor es mi fortaleza y mi escudo;
en Él confió mi corazón,
y con mi cántico le alabaré”

SALMOS 28:7

free-scores.com

5. CHACONA



free-scores.com

25

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

30 35

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

40 45

S.Vla.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

free-scores.com

50 55

Vln. S.Vla. S.Vlc.

Arco

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

60 65

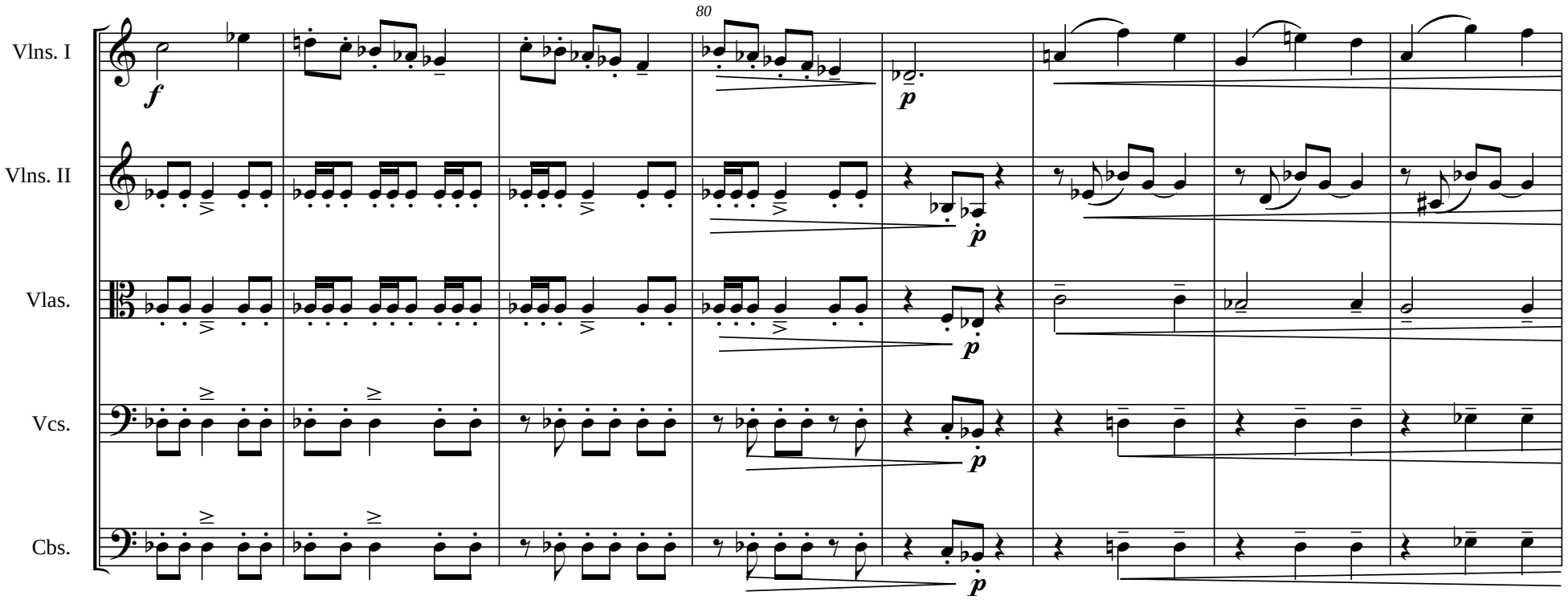
S.Vlc.

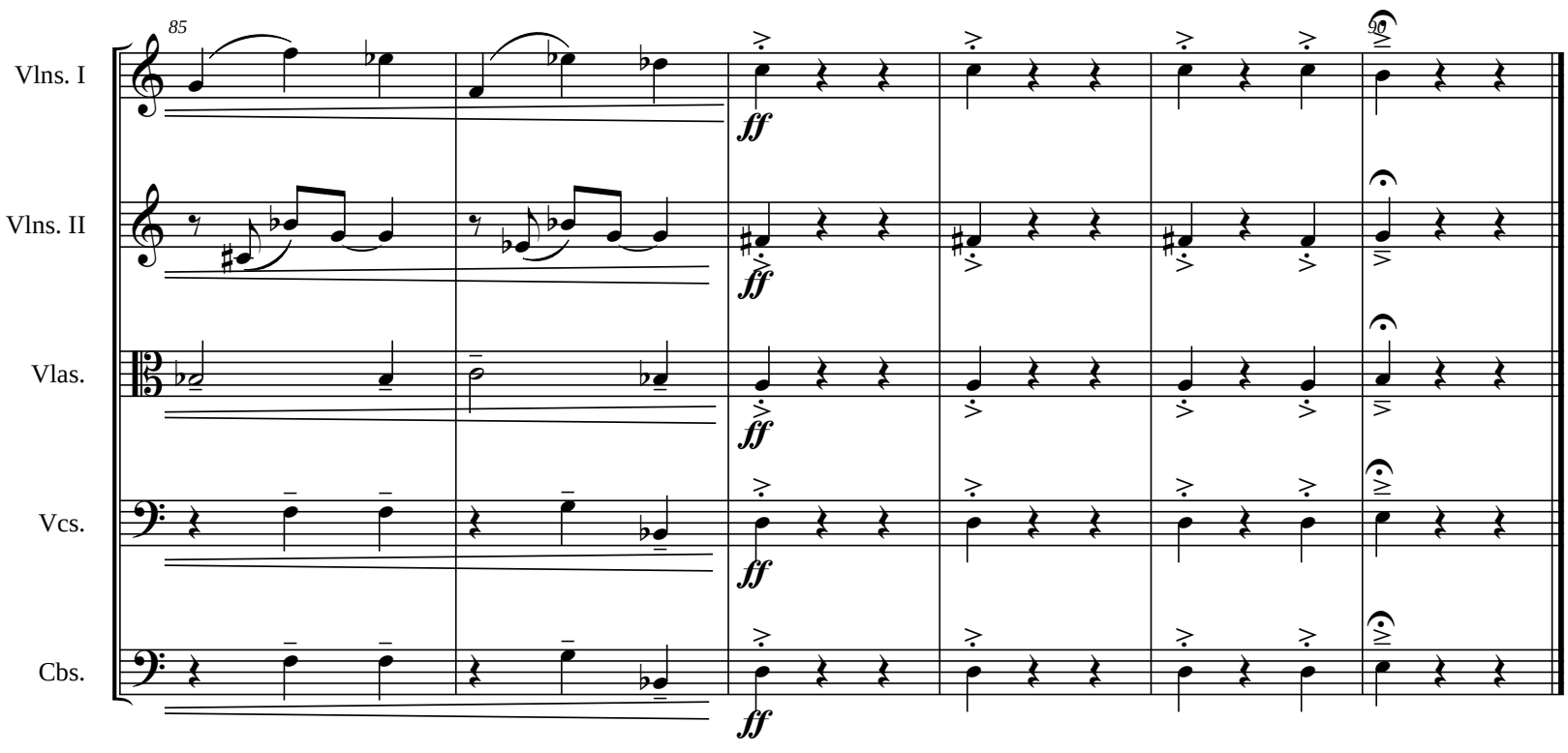
Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

70 75

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

free-scores.com





free-scores.com