

Concierto para Piano, Marimba y Orquesta

Compositor: Oscar E. Peña

Opus 8

CONTRABAJO

1.

Allegro (M.M. ♩ = c. 104)

4 2 7 8 Div. Unis. 10 3

Disord. 15 20

7 2 30 6 4 40 2

(senza sord.) 45

50 7 60 8 Lento, ♩ = c. 50 70 4 75 sord. V

80 V Tempo I, ♩ = c. 104 85 3

(senza sord.) 90

95 3 2

100 105 3 110 3 7

120 4 125 2 V 130

Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *fp*, *ff*, *p*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*

Articulations: *Div.*, *Unis.*, *Disord.*, *(senza sord.)*, *sord.*, *V*

Tempo: *Allegro*, *Lento*, *Tempo I*

Measure numbers: 4, 2, 7, 8, 10, 3, 15, 20, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 120, 125, 130

135 4 140 5 145 5 150 *ff*

155 4 160 10 170 5

175 3 180 3 *ff*

p *ff* *fff*

2.

Moderato, $\text{♩} = c.90$

p *f* *mp* *f* *mf*

L'istesso tempo, $\text{♩} = c.90$

2 7 20 2 8 30 8 40 *mf*

arco *sfz* 3 45 *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* 50 *v*

Piú Mosso, $\text{♩} = c.112$

sfz 55 *pp* *f* *senza sord.* 3 3 3 3 3 3 3 3

60 4 65 4 70 9 80 4 85 *p* *f* *p* *f*

Tempo I, $\text{♩} = 90$

mf *p* *f* 90 *Pizz.* 95

Piú Mosso, $\text{♩} = c.110$

Arco *p* 100 *Pizz.* *p* *mf* Arco *p* *f* 2

105 5 110 2 115

120

rit.

3.

Moderato, ♩ c. 84

Lo stesso Tempo, ♩ = 100

Sord. 5 4 10 2 15 2 3 20 7

2 30 4 35 5 40 pizz. (senza sord.) 3 45 2

ARCO 50 55

60 arco 3 65 rit. Tempo I, ♩ c. 84 Sord. mf

70 Molto Più Mosso, ♩ c. 130 Senza sord. 80

85

90 2 95 3 100 105

Tempo I, ♩ c. 84 95 5 100 3 sord. 105

110 p fff