

CANTATA DE LA LUNA

Letra y Música: Oscar Eduardo Peña

1.

Allo. ♩ c.100

G

5

cornos bouche
Am

Piano

cdas

pp

mf

10

G cdas.

C Mads.

15

Pno.

pp

f

p

20

f

25

S

Con su - bli - me sus - pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos

A

Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man

T

Con su - bli - me sus - pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos

B

Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man

Pno.

20

G Cdas, org

25

30

S

del an - dan - te ca - ba - lle - ro que re - co - rre las co - li - nas bus - can - do* a su don - ce - lla

A

los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro

T

del an - dan - te ca - ba - lle - ro que re - co - rre las co - li - nas bus - can - do* a su don - ce - lla

B

los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro

Pno.

30

Met mad

35 40

S
sin ha - llar - la.

A
sin ha - llar - la.

T
8 sin ha - llar - la.

B
sin ha - llar - la.

Pno. Arpa 40 Timp.
p *f* *p* *pp*

45 50

S
ff Se pre - ci - pi - ta y se*en - ca -

A
ff Se pre - ci -

T
8 *ff* Se pre - ci - pi -

B
ff Se pre - ci -

Pno. 45 50 *f* *p* *ff*
Se G Cdas, org

55

S
de - na en si - tua - cio - nes ex - tre - mas. Con su - bli - me sus - pi - ro

A
pi - - ta Con su - bli - me

T
8 ta y se*en - ca - de - - na en

B
pi - - ta Con su - bli - me

Pno. 55

Met mad 60 *p* 65

S y con e - ter - nos des - en - can - tos co - rre*al gri - to del ca - mi - no

A sin a - mor ni des-en - can-to sin a - mor _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no

T si - tua - cio - nes ex - tre - mas. _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no

B sin a - mor ni des-en - can-to sin a - mor _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no

Pno. Met mad 60 *p* cdas, mad 65

70 *ff* 75

S sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él el llan - to.

A sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él el llan - to.

T sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él el llan - to.

B sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él el llan - to.

Pno. 70 *ff* 75 cdas y met

LENTO *p* c. 56 3 80

T Con su - bli - me sus - pi - ro _____ sin a -

Pno. Arpa *p* 80

T 85 mor ni des - en - can - to se a - fir - man _____ los ca-mi - nos _____

Pno. 85

Pno. *tps.* *f* *p* 90

Pno. *f* *p* *f* *p* *f* *p* 95

T *mf* 100

ca ba-lla - ro que re-co - rre las co-li - nas

Arpa

Pno. *f* *p* *f* *p*

T *p* *f* 105

bus - can - do a su don - ce - lla sin ha-llar - la. sin ha-llar - la. *mad*

Pno. *f* *p* *f*

T *p* 110

Se pre-ci - pi - ta y se en-ca - de - na

cdas 110

Pno. *p*

T 115

en si-tua - cio - nes ex - tre - mas. Con su -

Pno. 115

120

120

T
bli - me sus-pi - ro

Pno.

TIMPANI

p *f* *p* *f*

cor, mad

125

met

mf *f*

tutti

130

pp *f*

pp *ff* *p*

Allo. ♩. c.100

G

135

Am

cdas

140

f

145

S
Con su-bli - me sus-pi - ro sin a-mor ni des-en-can - to se__ a - fir - man

A
Con su - bli - me sin a - mor se a -

T
Con su-bli - me sus-pi - ro sin a-mor ni des-en-can - to se__ a - fir - man

B
Con su - bli - me sin a - mor__ se a -

cornos

140

G Cdas, org

145

f

Pno.

150

S
los ca-mi-nos del an-dan-te ca-ba-lle-ro que re-co-rre las co-li-nas bus-can-do*a su don-

A
fir-man los ca-mi-nos del an-dan-te ca-ba-lle-ro

T
los ca-mi-nos del an-dan-te ca-ba-lle-ro que re-co-rre las co-li-nas bus-can-do*a su don-

B
fir-man los ca-mi-nos del an-dan-te ca-ba-lle-ro

Pno.
Met mad

155 160

S
ce-lla sin ha-llar-la.

A
sin ha-llar-la.

T
ce-lla sin ha-llar-la.

B
sin ha-llar-la.

Pno.
Arpa
p f p

165 170

Pno.
Timp.
pp f p ff

175 180

Pno.
TUTTI
C Mads.
pp

Pno.

185 G 190

f *p* *f* *pp*

cdas

pp

Pno.

195 G cdas.

mf

Am

7

T

S

A

T

B

Pno.

200 *ppp* *rit.* *ff* 205

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

200 *ppp* *ff* 205

ppp *ff*

5/4

Adagio ♩ = 62

2.

5

Pno. tuba y fgt

T

¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na te pu - sie - ron en mis ma - nos,

cdas

Pno.

T

cuando en dí - a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta - do de mi la - do?

15

Pno.

fg, solo

Pno.

Fl. y C.i.

arpa

Pno.

20

cdas.

Pno.

25

maderas y met

30

35

S Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel; —

A Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

T Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

B Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

Pno. *mad y cdas*

40 45

S co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

A co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

T co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

B co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

Pno. *met*

50

S llu - via sin a - gua.

A llu - via sin a - gua.

T llu - via sin a - gua.

B llu - via sin a - gua.

Pno. *mad y cdas* *met*

55 *mf* *mf*

S *¿Pa - ra qué* Oh tris - te Lu - na

A *¿Pa - ra qué* Oh tris - te Lu - na

Pno. *p* *ff* *mf*

org

60

S te pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí - a de ve - ra - no te han a - rre -

A te pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí - a de ve - ra - no te han a - rre -

Pno.

65

S ba - ta - do de mi la - do?

A ba - ta - do de mi la - do?

T *pp* Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

B *pp* Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

Pno. *pp* *cdas*

70

T *f* co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

B *f* co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

Pno. *f*

75

T
co-mo llu-via sin a - gua.

B
co-mo llu-via sin a - gua.

Pno.
fgt solo
p

80

Perc

Pno.
mf
f p f

85

Pno.
fgt
ff mp pp f pp

90

S
Co-mo Sol-da-do Sin ri - fle; co-mo lu - na sin

A
Co-mo Sol-da-do Sin ri - fle; co-mo lu - na sin

T
Co-mo Sol-da-do Sin ri - fle; co-mo lu - na sin

B
Co-mo Sol-da-do Sin ri - fle; co-mo lu - na sin

Pno.
90cdas
f pp

95

S
miel; co-mo nie-ve sin co - pos; co-mo llu-via sin

A
miel; co-mo nie-ve sin co - pos; co-mo llu-via sin

T
miel; co-mo nie-ve sin co - pos; co-mo llu-via sin

B
miel; co-mo nie-ve sin co - pos; co-mo llu-via sin

Pno.

100

S
pp a - gua.

A
pp a - gua.

T
pp a - gua.

B
pp a - gua.

Pno.

pp *f* *pp*

met 100cdas

105

S
ff Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

A
ff Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

T
ff Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

B
ff Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle;

Pno.

ff 105 mad y cdas

110 115

S
co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo

A
co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo

T
co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo

B
co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo

Pno.
110 115 met

120 125

S
llu - via sin a - gua. llu - via sin a - gua.

A
llu - via sin a - gua. llu - via sin a - gua.

T
llu - via sin a - gua. llu - via sin a - gua.

B
llu - via sin a - gua. llu - via sin a - gua.

Pno.
120 mad y cdas 125

130

Pno.
tuba y cfg
p mf

135

T
¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na te pu - sie - ron en mis ma - nos,

Pno.
f 135

140

T
8
cuando en dí - a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta - do de mi la - do?.

140

Pno.
fg solo
mf

Fl. y C.i.

145 arpa
p
pizz

Pno.
mf
cdas

150
rit.
org y cdas
p
ff

3.

ALLEGRO ♩ = 130

S
A
T
B

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

cdas mad met tutti

Pno.

f *subito p* *ff*

2+3+2+2

Pno.

10 ob.

f

Cl. Bjo.

cdas

Pno.

15

tbn.

Pno.

Vlms y Fls

Pno.

20

cor.

cl. Bjo.

Fg

Pno.

25

cls y obs

vc y cbs

Pno.

30

ff

4/4

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 28-31. The right hand features a series of chords with accents, followed by a melodic line starting at measure 30. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Pno.

C.Tubular

cls.

35

pp

mf

2+3+2+2

8

Detailed description: This system covers measures 32-35. It includes performance instructions for 'C.Tubular' and 'cls.'. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic of *pp*. A time signature change to 2+3+2+2 over 8 measures is indicated.

Pno.

40 arpa

ff

mf

Detailed description: This system covers measures 36-39. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic of *ff*. A performance instruction 'arpa' is present at measure 40.

Pno.

45

Detailed description: This system covers measures 40-44. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic of *ff*.

Pno.

fls. y vlms

50

ff

Detailed description: This system covers measures 45-49. It includes the instruction 'fls. y vlms'. The right hand has a melodic line with a dynamic of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic of *ff*.

Pno.

55

p

ff

Detailed description: This system covers measures 50-54. The right hand has a melodic line with a dynamic of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic of *ff*.

Pno.

60

mf (bns)

Detailed description: This system covers measures 55-59. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic of *mf*. A performance instruction '(bns)' is present.

Pno.

65

vlns y fls.

Tps.

Detailed description: This system covers measures 60-64. It includes the instruction 'vlns y fls.'. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic of *mf*. A performance instruction 'Tps.' is present.

Pno.

70 obs y cls

p *f*

Pno.

74 tps. vlms

p *f*

Pno.

78 cdas

p *ff*

Pno.

85

p *ff*

Pno.

89

p *ff*

S

A

T

B

95

p *ff*

La ter - nu - ra no se

Pno.

99 maderas

p *ff*

100

S
mo - ri - rá

A
mo - ri - rá

T
mo - ri - rá

B
mo - ri - rá

Pno.
p *fff*

4.

Moderato $\text{♩} \text{c. } 74$
tutti

Pno.
f *pp*

cls.

10

S

A
f con la*Au-ro-ra

T
f To-do em - pie-za con la*Au-ro-ra E - na-mo-ra - da,

B
f To - do em-pie-za con la*Au-ro-ra E - na-mo-

Pno.
mf *f* *met*

To - do em-pie-za con la*Au-ro-ra E - na-mo-

15 20

S

A en el mar.

T cris-ta-li-za - da Co-mo a-re - na en el mar.

B ra - da, Co - mo en el mar.

Pno. *p* *f* cornos 20

25

S

A con la*Au-ro - ra

T To-do em - pie-za con la*Au-ro - ra E - na-mo-ra - da, cris-ta-li-za - da

B To - do em-pie-za con la*Au-ro - ra E - na-mo - ra - da,

Pno. *mp* *f* *cdas* 25

30

S

A en el mar.

T Co-mo a-re - na en el mar.

B Co - mo en el mar.

Pno. *p* *f* *p* arpa 30

Pno.

f *p* *f* *pp*

Pno.

ff *mf* *pizz.*

c.100 picc.

T

45 *mp*

Re-cuer-do ya tus ma-nos cá - li-

Pno.

45 *mp*

cdas *b♭*: *mp*

Fgs, vc. cbs.

T

50 *f*

das ₅₀ Y ca-da be-so que nos di-mos En-tre los ca-mi-nos *fls.*

Pno.

ff *p*

T

55 *mf*

que jun-tos an-da - mos ₅₅ En - tre los ca-mi - nos

Pno.

ff *p* *mf*

T

60 *mf*

que jun-tos an-da-mos *cdas.* ₆₀

Pno.

ff *p* *ff* *mf*

Pno.

T

obs.

p 70

Re-cuer-do ya tus ma-nos cá-li-das Y ca-da be-so

Pno.

p

Egs, vc. cbs.

p

T

que nos di-mos En-tre los ca-mi-nos 75 que jun-tos an-da-mos

Pno.

f

ff

p

f

fls.

T

mp

En-tre los ca-mi-nos

Pno.

ff

p

ff

p

mp

T

80 *pp* que jun-tos an-da-mos mad y met 85

Pno.

ff

pp

mf

pp

fp

Pno.

p

ff

90 *pp* *mf* *pp* *fp* 95

cdas

Pno.

mad y met

100

fls.

f *pp* *ff* *p*

Pno.

MAD Y MET

105

picc.

pizz.

ff *p* *f* *mf* *p*

T

8

En - tre los ca-mi - nos

fls.

110

que jun-tos an-da - mos

110

Pno.

p *f* *pp* *pp*

T

8

En - tre los ca-mi - nos

Pno.

mf *p* *ff* *p* *mf*

T

8

que jun-tos an-da - mos

115

120

cdas

115

120

Pno.

p *f* *p* *f*

Pno.

Moderato

MET

125

fff *f*

130 *f*

S con la*Au-ro - ra

A *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra

T *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra

B *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra

Pno. *pp* *f*
vlns. *f*
met y mad

135 140

S en el mar.

A E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

B E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

Pno. *pp* *mf*
C.I.

145 *f*

S con la*Au-ro - ra

A *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da,

T *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo -

B *f*
To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo -

Pno. *p* *f*
cdas

150

S
en el mar.

A
cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T
ra - da, Co - mo en el mar.

B
ra - da, Co - mo en el mar. organo

Pno.

155

T
Qué gi - ros dá la Lu - na Des - pués de que* a - ma - ne - ce. Su som - bra nos o - cul - ta

Pno.

160

T
Su ver - da - de - ra na - tu - ra - le - za. La no - che es su cóm - pli - ce, Que la

Pno.

165

T
ha - ce ver ra - dian - te, Pe - ro* a fuer - za de ro - bar - le po - ca Luz a las es - tre - llas.

Pno.

T 8 *p* *mf* *p* *f*
 Es - tá muer - ta, sin luz y sin vi - da, sin luz y sin vi - da,

Pno. *p* *mf* *p*

T 8 *ff* *p* *f*
 la Lu - na.

Pno. *ff* *p* *f*

Pno. *p* *ff* *p* *ff* *p*

T 8 *mf* *mf* *mf* *mf*
 sin luz y sin vi - da, La no - che es su cóm - pli - ce,
 sin luz sin vi - da,
 sin luz sin vi - da,
 sin luz sin vi - da,
 sin luz sin vi - da,

S *mf*
 sin luz sin vi - da,
 A *mf*
 sin luz sin vi - da,
 T 8 *mf*
 sin luz sin vi - da,
 B *mf*
 sin luz sin vi - da,

Pno. *mf*
 sin luz sin vi - da,
 mad y met
 soño metales

f 185 *ff*

T: Que la ha-ce ver ra-dian-te, Pe-ro*a fuer-za de ro-bar-le

S: sin luz sin vi-da,

A: sin luz sin vi-da,

T: sin luz sin vi-da,

B: sin luz sin vi-da,

Pno. *pp* *f* *ff*

mad y cdas 185 mad y met organo cdas

p 190 *ff* *f*

T: po-ca Luz a las es-tre-llas. Su som-bra nos o - cul - ta Su ver-da-de-ra na-tu-ra-le - za.

S: sin luz sin vi-da,

A: sin luz sin vi-da,

T: sin luz sin vi-da,

B: sin luz sin vi-da,

Pno. *p* *ff* *p* *f*

TUTTI 190 sin luz cdas sin vi-da, met y mad

f 195

T: Qué gi-ros dá la Lu - na

Pno. *f* 195 c.i. vlms ob cl

T 8 *f* 200
 Qué gi-ros dá la Lu - na

ob. *p* *f* *p*
 tp con sord. *f* *p*
 vlms 200

Pno. *f* *p* *f*
 cls. *p* *f*
 obs. *p* *f*

T 8 *f* 205
 Qué gi-ros dá la Lu - na

Pno. *pp* *f*

T 8 *f* 210 *p* *f*
 Su som-bra nos o - cul - ta Su ver - da - de - ra na - tu - ra - le - za.

Pno. *p*

T 8 *f*
 Qué gi-ros dá la Lu - na

Pno. *f* *pp* *mf*

215 *p* *ff*

T 8 Su som-bra nos o - cul - ta Su ver-da-de - ra na-tu-ra-le - za.

S *ff* 3 Qué gi-ros dá³ la Lu - na Qué gi-ros dá³ la Lu - na

A *ff* 3 Qué gi-ros dá la Lu - na Qué gi-ros dá la Lu - na

T 8 *ff* 3 Qué gi-ros dá³ la Lu - na Qué gi-ros dá³ la Lu - na

B *ff* 3 Qué gi-ros dá³ la Lu - na Qué gi-ros dá³ la Lu - na

Pno. *ff* 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Moderato ♩. c. 74

220 *mf*

T 8 Qué gi-ros dá³ la Lu - na

S *ff* sin vi-da,

A *ff* sin vi-da,

T 8 *ff* sin vi-da,

B *ff* sin vi-da,

Pno. *ff* *mf* 220 3 3 3 3 *fff* tutti

225 *pp* *f* 230

Pno. *pp* *f*

235

S
con la*Auro - ra en el mar.

A
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

B
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

Pno.
met 235

Pno.
cornos 240

p *mf*

245

S
con la*Auro - ra en el mar.

A
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

B
f To - do em - pie - za con la*Auro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

Pno.
cdas 245

250

Pno.
arpa *pp* *f* *p* *f* *p*

255

Pno.

260

cdas

met

tutti

265

Pno.

rit.

Pno.