Pentru LIANA mea!

Suban Nichifor

Symphony No VII – "Cello Memory"

for Cello Solo and orchestra

free-scores.com

Pentru LIANA mea!

Duration: ≈ 30'

SYMPHONY No. VII
"Cello Memory"

I

Motto: "... le souvenir d'une certaine image n'est que le regret d'un certain instant ... = Marcel Proust, "À la recherche du temps perdu" (la dernière phrase)

Șerban Nichifor

10-VIII-2001 – 13-VIII-2003

Lontano e dolce, poco rubato (♩≈80)*)

Violoncello Solo

Pizz. Pben vibr., improvvisando poco mp

p. a p. acc. rall. Arco mp

V.S. mp malinconico, molto espressivo 11

V.S. mf cantabile 21 poco rall.

Comodo (♩≈72) sempre rall. Dolcissimo (♩≈60)

V.S. mp p mf mp 31

acc. (♩≈68) rall. acc. Ardente (♩≈120)

V.S. f mp f

V.S. 41 acc. ben f Più Mosso (♩≈130)

sempre animando Scorrevole (♩≈140)

V.S. 51 ff

sempre acc. Allegro Molto (♩≈150)

V.S. 61 ben ff

molto rallentando Moderato (♩≈80)

V.S. 71 molto mp

poco animando Ravvivando (♩≈92)

V.S. mf

poco a poco allargando

V.S. 81 f molto V.S.

free-scores.com

(♪=120) molto allarg. — Andantino irreale (♪=72) molto sul pont. — gettato leggiero (a punta d'arco) — poco a poco precipitando

V.S. (♪=120) molto allargando — in 6 — Andantino irreale (♪=72) — 91 — mp con Spirito

(sempre precip.) — Più Mosso (♩.=48) — Normale (♩.=54) Molto Espressivo

V.S. — (c.II) — poco — 101 — mf — (c.I) dolce, languido — (c.I) — (c.II)

(sempre precip.) — Gaio (♩.=60) — sempre precip.

V.S. — 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1 — 4 2 9 2 9 4 2 9 2 9 — c.I II I II — 2 III

sempre precipitando — Sarcastico (♩.=74)

V.S. — rfz — f subito

ff molto — mf giocoso

V.S. — 121

V.S. — mp poco in rilievo — 131 — f

molto rit. — Sognando (♩.=46), poco rubato

V.S. — ff ardente — sffz — molto — p — c.III II — IV III — II III

p. a p. allarg. — Quasi Senza Tempo (♩.=40) poco — immateriale — p. a p. animando

V.S. — c.I mp — poco — mp doloroso — 151 — mf ben vibrato

sempre anim. — Andantino (♩=72) — sempre animando

V.S. — 3 √5 — molto — f — ff ben — sostenuto — 161

Tempo Primo (♩=80) sempre p. a p. precipitando — (♩=180) — 81 — sub. molto allarg.

V.S. — fff disperato — possibile — sffz — 17 - VIII 2a

free-scores.com

Sub. Lontano, immateriale, sognando
(♩≈40 - rubato, quasi senza tempo)

II

19 - VIII - 2001

V.S.

V.S.

molto espressivo

poco a poco allargando
fluido

Sub. Poco Animato (♩≈56)

V.S.

mp

mf

P dolce

rfz

molto

PP sempre fluido, immateriale,
poco rubato

21

V.S.

poco a poco incalzando

(a punta d'arco)

(c. II)

(c. I)

PP < P > PP < P

più mp

PP

81

poco a poco incalzando

31 Andantino (♩≈72)

81

gliss. arm.

(ossia)

V.S.

P

sempre incalzando

Moderato (♩≈84)

sempre incalzando

(♩≈94)

p. a p. allargando

poco a poco allargando

Con Malinconia, molto cantabile (♩≈44)

41

ben vibrato

poco rit.

V.S.

p < mp

mf

p. a p. precipitando

Appassionato (♩≈100)

28

V.S.

mf

molto

ben f

ff Patetico - l'istesso tempo (♩≈100)

V.S.

poco gliss.

ben sostenuto

poco a poco precipitando

(♩≈112) tempo 2cc.

Sub. Allegretto (♩≈84)

V.S.

glissando

possibile

fff sub. mp dolce

V.S.

poco a poco perdendosi

Pizz. ritmico

mp molto

free-scores.com

CADENZA

Vlc. Solo

Arco — poco flautando — 71

CADENZA — Quasi una Toccata lontana (♩ ca 94)

↑ sempre PP leggiero, ma ben marcato, ritmico (quasi continuum)

poco P

sempre PP

più

mf PP

sub.

81

PP

poco P

arco normale (al ord.) — doloroso

mf

Sempre arpeggiando

91

simile

si-mi-le

101

-8-

sfz PP sub. (sempre ritmico)

molto

Pizz. (M. S.)

mf

f

sonoro (quasi Campane)

(Arco)

(sempre PP)

free-scores.com

Vlc. Solo

f 111 (Pizz. normale - m.d.)

pp Pizz

poco a poco precipitando → poco allargando

ff poss.

2 Arco Sostenuto (d v 68)

fff disperato, quasi grido

sub. pp lontano, immateriale

(l.v.)

121

pp eco

sul ponticello

pp misterioso

poco più

131

poco a poco allargando

glissando poco a poco

(sempre allargando)

(sempre gliss. lento)

141

perdendosi

PPP lontano

free-scores.com

Andante - senza rigore (♩≈68)

V.S.

Pizz.

quasi Chitarra

(l.v.)

PP

improvvisando, con mostalgia

più p

più mp

(l.v.)

V.S.

mp

(l.v.)

P dolce e vibrato

151 poco a poco allargando

Sub. Presto possibile (♩≈90)

III

V.S.

mf scorrevole, con brio

V.S.

f

mf

PP leggiero e liscio

V.S.

simile

11 mf

rfz

V.S.

ff

sffz

staccato volante

gettato

mf

rfz marcato

rfz

(8↑)

V.S.

mf

rfz

rfz

rfz

21

L'Istesso Tempo - Presto (♩≈90)

(8↑)

V.S.

Pizz.

f

f deciso

sub. mf marcato e ritmico ("with swing")

V.S.

Arco

gl. drum. sul Re

Pizz.

Arco

5

mf

mp

f

mf

f

V.S.

molto allargando

gl.

mf

31

f

più

ff ben sostenuto

molto fff

free-scores.com

Appassionato (♩≈84) rall. - - - - Sub. Tempo I - Presto (♩≈90) sempre acc. - - - - > sub. poco rall.

V.S. fff disperato Pizz. mf (rubato)

Sub. Rubato, Quasi V.o Cadenza (♩≈88)

V.S (rubato) f Arco sempre appassionato (poco rall.) (poco rall.)

V.S (a tempo) gliss. (a tempo) ben f poco a poco allargando - - - -

Pizz. Arco rfz ff (in 1, giusto) poco a poco allargando - - -

Sub. Presto (♩≈192/♩.≈64) - scorrevole, quasi Walzer

V.S (in 1, giusto) mp 51

poco a poco rall. - - - molto Sub. A Tempo (♩.≈64)

V.S (in 4) mp molto f (in 1) mf gliss.

molto rall. - - - - Rubato (♩≈58)

V.S (in 4) mf 61 (in 5) (in 3) mf molto

Sub. Lontano e grazioso (♩≈110) - quasi sognando

V.S. (in 3) P Con spirito poco

poco allargando - - - - Adagio (♩≈60) Sub. A Tempo (♩≈110)

V.S sostenuto 71 poco mf molto P con spirito poco trill poco rfz

poco rall. - - - - Sub. A Tempo (♩≈110)

V.S. poco P molto f 81 sub. P dolce

free-scores.com

V.S.

poco rall. - - - Sub. Allegro ma non troppo (♩= 122)

91

sub. ruf in rilievo

pochissimo rall.... Sub. Allegro Vivo (♩= 134)

gliss.

f appassionato

poco rall. = A Tempo (♩= 134)

101

poco allargando.... Sub. Vivace

(♩= 160)

ben f

ff

rfffz

poco a poco ritardando

f

mf

111

molto allargando

Pizz.

pp

p vibrato

Lontano (♩= 60)

poco a poco

animando

(sempre anim.)

poco rfz

mp

Arco

Moderato (♩= 100)

121

mf

poco a poco

incalzando

ben f

appassionato

Allegro (♩= 130)

f

Scorrevole

131

molto allargando

ff disperato

Sostenuto (♩= 70)

poco a poco precipitando

Patetico (♩= 130)

141

poco a poco calando

free-scores.com

Quasi Valzer – lontano e dolce, con morbidezza (♩≈66)

poco rall. a tempo

V.S.

P fluido, quasi Sega

poco

(151)

poco rall.

V.S.

più mp

Sub. Andantino (♩≈72)

V.S.

mp

sempre dolce

(161)

poco a poco strigendo ----> Appassionato (♩≈84)

p. a p. strigendo

V.S.

mf

f

poco

(171)

V.S.

Sempre stringendo

più ff dolce

subito allargando

A Tempo (♩≈84)

V.S.

f dolce poco rfz molto

(arco ad lib.)

PP leggiero

(181)

V.S.

(sempre p. a p. allargando)

poco

PP lontano e fluido

Quasi Senza Tempo (♩≈40)

["PANARMONIOS KOSMOU SINTAXIS" (apud Saint Athanase)]

(legatissimo)

poco

V.S.

(191)

poco a poco animando

mp

Andantino (♩≈72)

scorrevole

Sempre cantabile, ben sostenuto

V.S.

Sempre p. a p. animando

(201)

free-scores.com

V.S.

più

mf

f

(sempre p. a p. animando)

(♩~82)

V.S.

ben f

(211) Con Passione (♩~86)

poco a poco animando ---→ Molto Appassionato (♩~90)

V.S.

ff ben sostenuto

(221)

V.S.

ff

ff ardente

poco a poco precipitando ---→ (231) Allegretto (♩~104)

V.S.

(sempre precipitando) ---→ poco allargando ---

ben ff

Sub. Scorrevole (♩~104)

sempre precip. ---→

(241)

V.S.

(sempre precipitando) ---→ Allegro (♩~130)

poco ritardando ---

molto

fff drammatico, ben vibr., sost. e legatissimo

Patetico (♩~88)

gliss.

(quasi Sega)

V.S.

Sempre fff

ben vibr. e sost.

(251)

poco a poco animando

(♩~120)

V.S.

Sub. poco a poco ritardando ---

fff

(261)

rfz

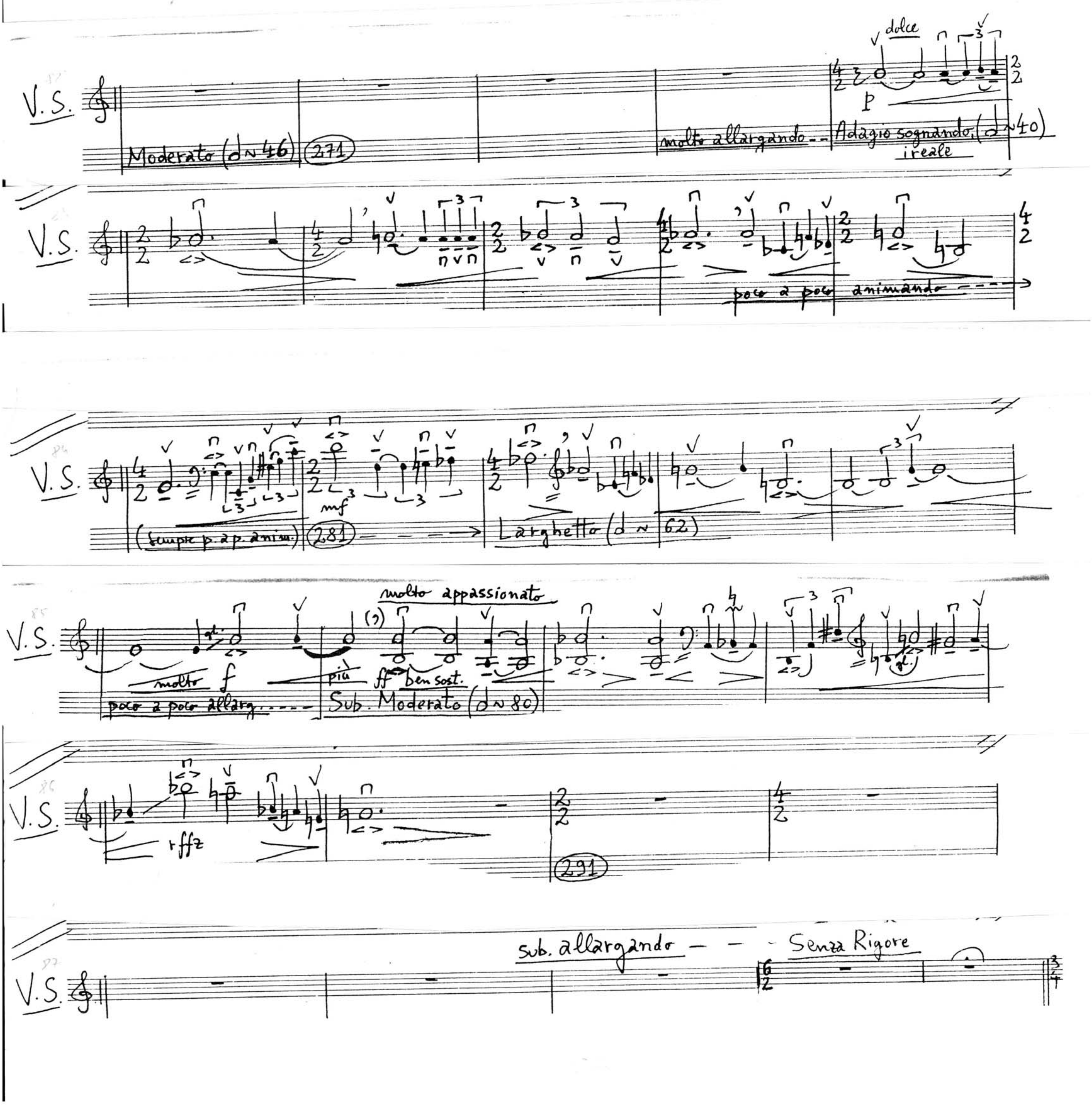
molto allargando ---

(lunga)

p. a p. perdendosi

Immateriale (♩~40)

free-scores.com



free-scores.com

IV.

Allegro Molto

HORALUNGA

Serban NICHIFOR

♩= 144

mf

f

glissando armonico

tremolo

simile

free-scores.com

85 simile

89 13

simile

93

98 mp

103

POCO A POCO ACCELERANDO

108

110 fff

113

116

118

121

124

126

129

131

133 f

136

139 f

142

148 f

MISTERIOSO

148 fff mf mf

156

169 13

182 7 3

194 11

free-scores.com

207

♩= 120 ♩= 60 ♩= 50

215

♩= 40 ♩= 30 ♩= 20 ♩= 130

Sub. Presto !

fff

218

223

♩= 134

fff

227

231

♩= 138

235

239

243

247

♩= 142

free-scores.com

251

255

259

♩ = 146

263

♩ = 156

♩ = 158

266

♩ = 159

♩ = 160

271

♩ = 164

276

♩ = 170

♩ = 180

fff

fz

free-scores.com

File: Cello Solo Part 1

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato — **TO THE GLORY OF GOD** — **Serban Nichifor**

Arco

pizz.

free-scores.com

Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)

115 ♩= 74 f fz fz

120 ♩= 60 ♩= 74 fz fz ff mf

127 mp

133 ff

138 ♪= 80 ♪= 60 ♩= 60 fz mp

143 mp ♩= 40 mp

150 ♩= 50 ♩= 60 mf

155 ♩= 50 ♩= 72 ff

160 ♩= 80 fff

167 ♩= 120 ♩= 180

free-scores.com

Sempre Lontano e Rubato

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS" II

Serban Nichifor

♩ = 64

17

mp

20

Arco tremolo

mp
pp

28

8va

gl.

mf

35

5

f

47

53

58

12

ff

62

gliss

♩ = 80

pp

70

CADENZA

arpeggiando leggiero

mf

71

73

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

74

75

76

77

78

79

80

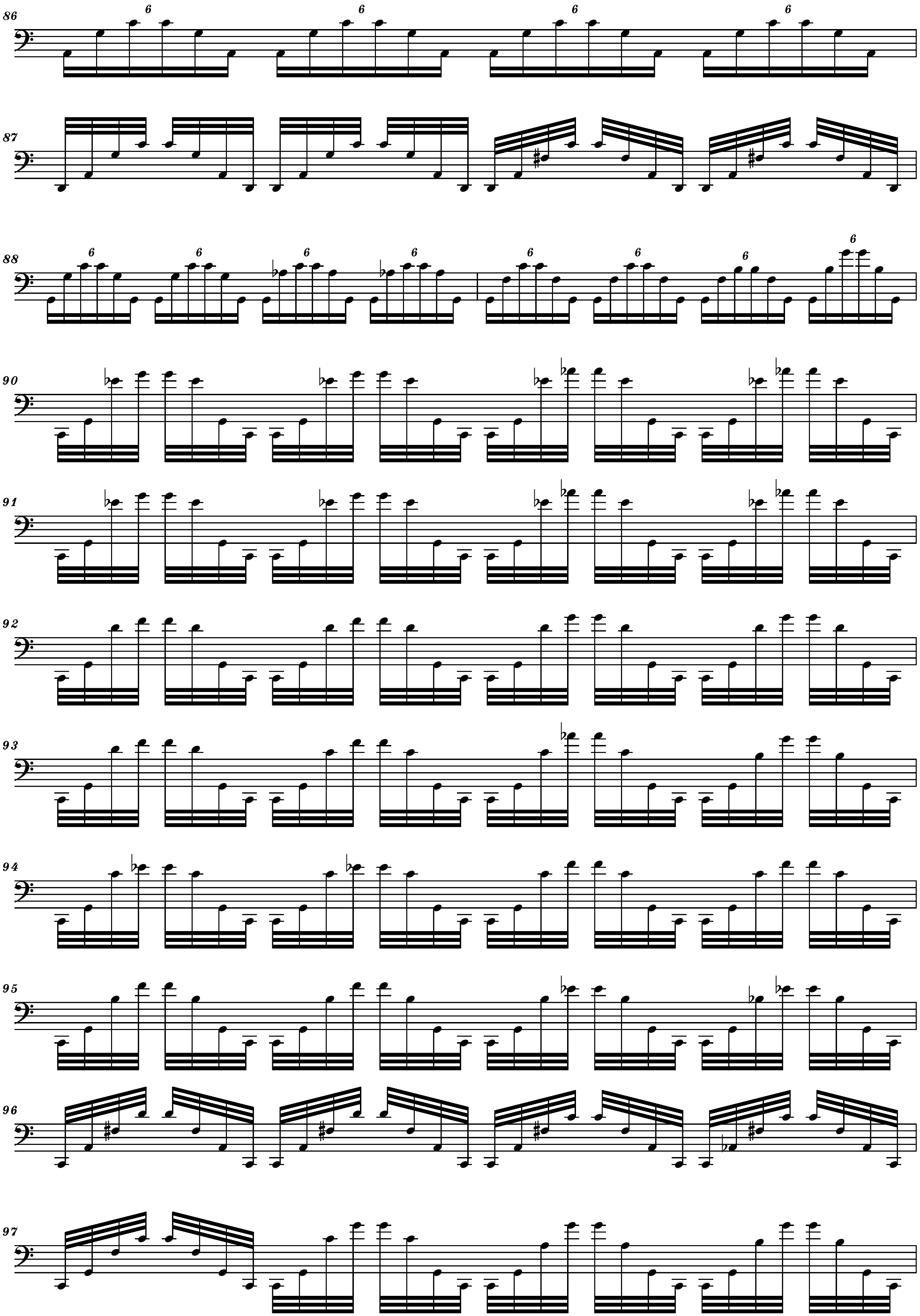
82

83

84

85

free-scores.com



free-scores.com

98

99

100

101

102

103

104

105

fff

106

107

108

1)Pizz m.s.
2)Arco

free-scores.com

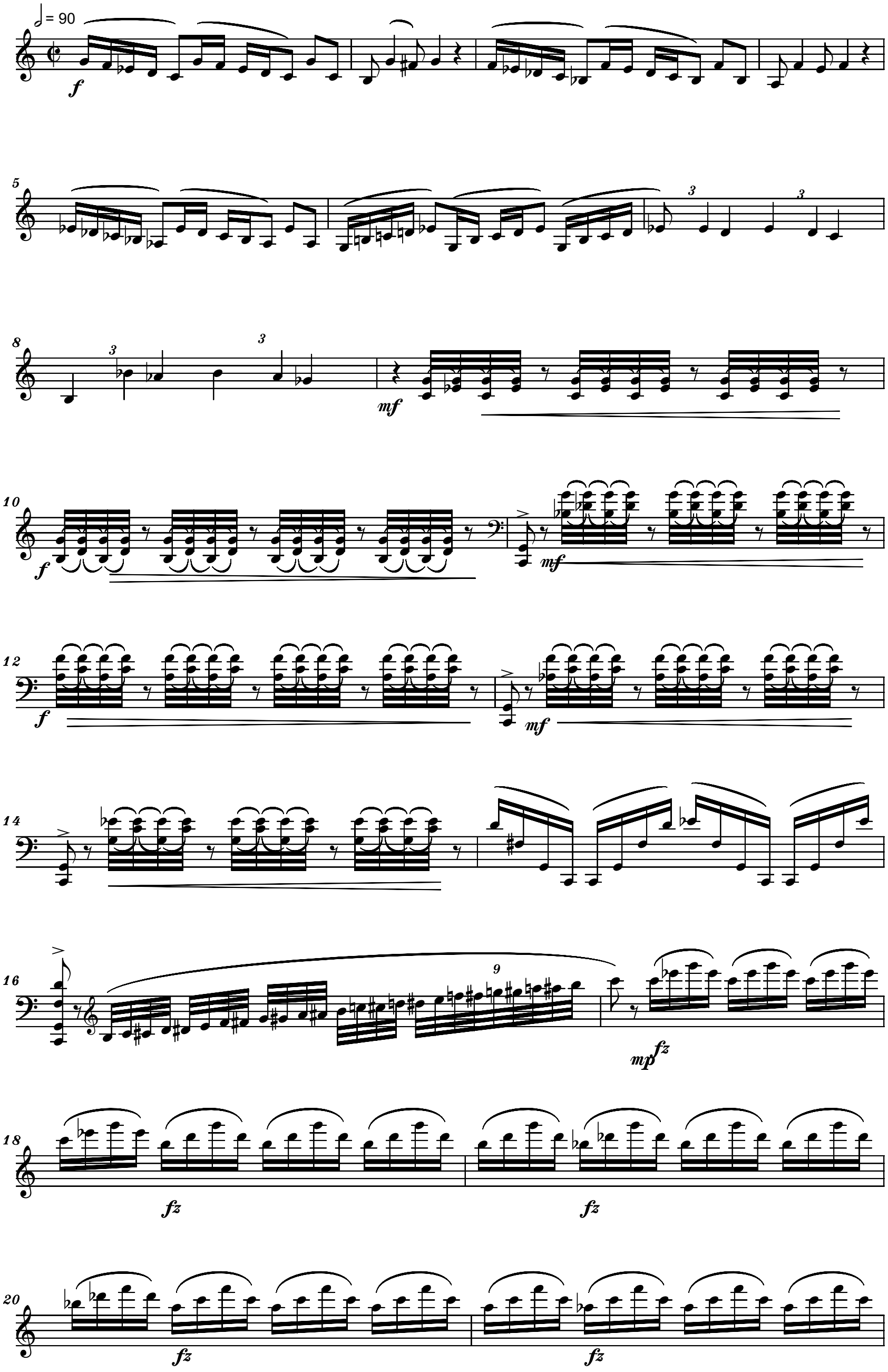
109
ff
110
111
112
Pizz
114
= 130
= 140
= 150
= 80
fff
Arco
Pizz
mp
Arco
armonici
120
Pizz
f
Arco
mp
armonici
f
mp
f
mp
= 90
f
mp
128
f
mp
= 100
f
mp
f
mp
= 120
f
8va
gl
mp
gl
= 130
Loco
8va
gl
f
mp
136
gl
= 140
Pizz Loco
f
= 60
mf
mp
152
= 60
= 40

free-scores.com

Presto possibile

Cello Memoirs III

Serban Nichifor



free-scores.com
Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

22
fz
f
ff
Pizz
f
26
Arco
p
gliss. armonico
29
Pizz
f
Arco
5
32
molto allargando
34
fff
Appassionato
Pizz
SubTempo I
mf
38
Sub.Rubato
f
f
Arco
43
13
9
45
3
6
Pizz
Arco
ff
Sub.Presto
Quasi Walzer
49
4

free-scores.com

55

mf *f* *mf*

61

Rubato

Sub. Lontano
e grazioso

f *mp*

65

allarg.

72

Adagio

Sub. A Tempo

mf *mp*

78

allarg.

Sub. A Tempo

f *p* *p* *p* *p*

85

rall.

Sub.Allegro ma non troppo

p *p* *pp* *f*

93

poco rall.

Sub.Allegro Vivo

f

100

poco rall.

Sub.Vivace

108

free-scores.com

Moderato

119

f

p.a p. incalzando

Allegro appassionato

125

molto allarg.

Sostenuto

132

ff

armonici

137

mp

ord

poco rall. Sub.Andantino

153

mf

p. a p. stringendo

Appassionato

162

f

sempre stringendo

sub.allarg.

A Tampo

170

177

= 50

f

pp

pp

p. a p. allargando

Quasi Cadenza (molto rubato)

192

= 80

fff

mp

free-scores.com

205 ♩= 130 Sub.Presto simile

fff

213 POCO A POCO PRECIPITANDO !!! ♩= 134

fff

218

223 ♩= 138

227

231

235

240 ♩= 142

244

free-scores.com

POCO A POCO PRECIPITANDO !!!

249

254

258

262

266

270

273

278

= 172

284

fff

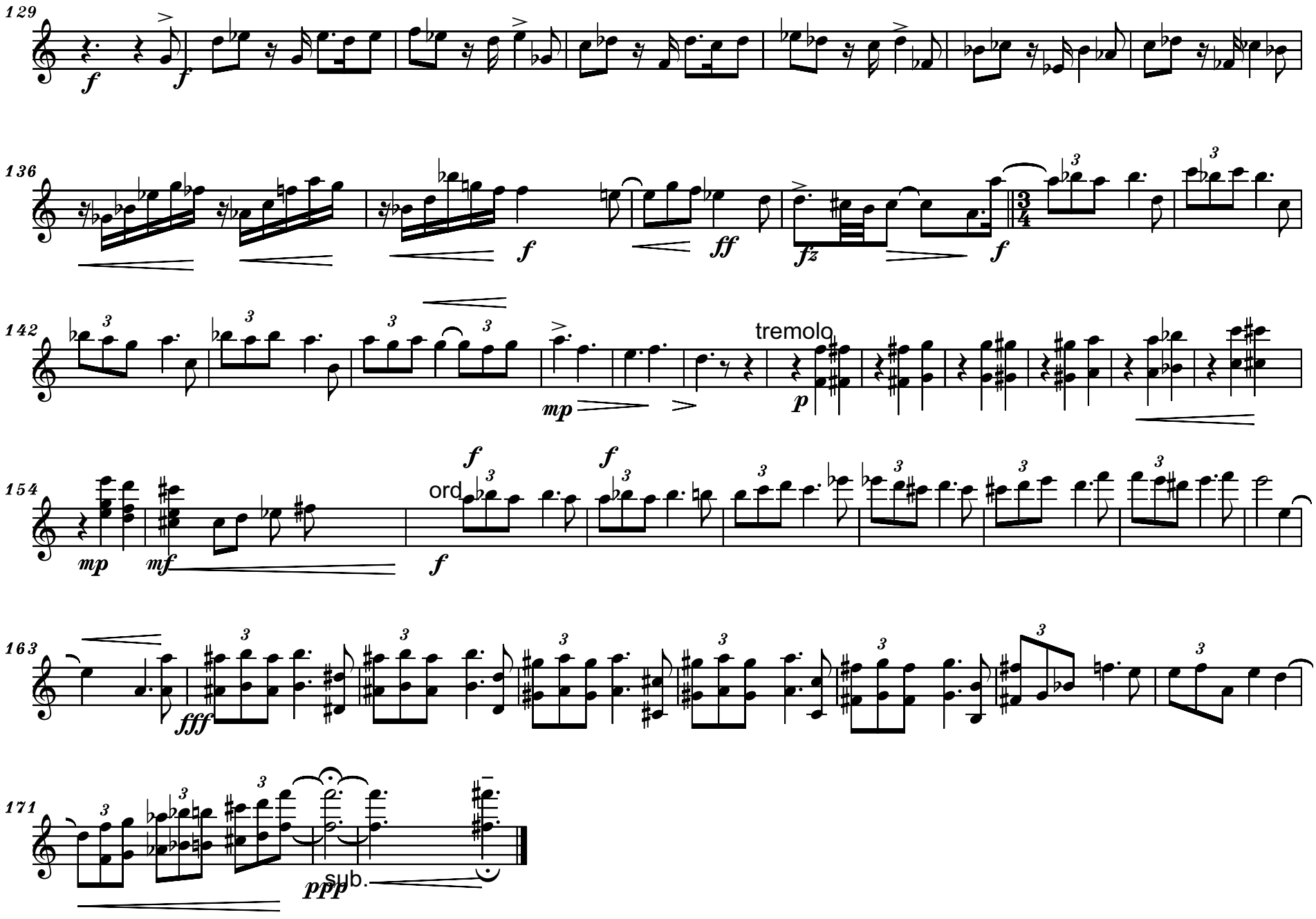
fff

free-scores.com

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato **TO THE GLORY OF GOD** **Serban Nichifor**

free-scores.com
Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)



free-scores.com

Lontano

Serban Nichifor

= 64

tremolo

Pizz

Violin 1

11

Arco tremolo

18

Solo

8va

Tutti

div 1

Loco

div 2

24

Pizz

33

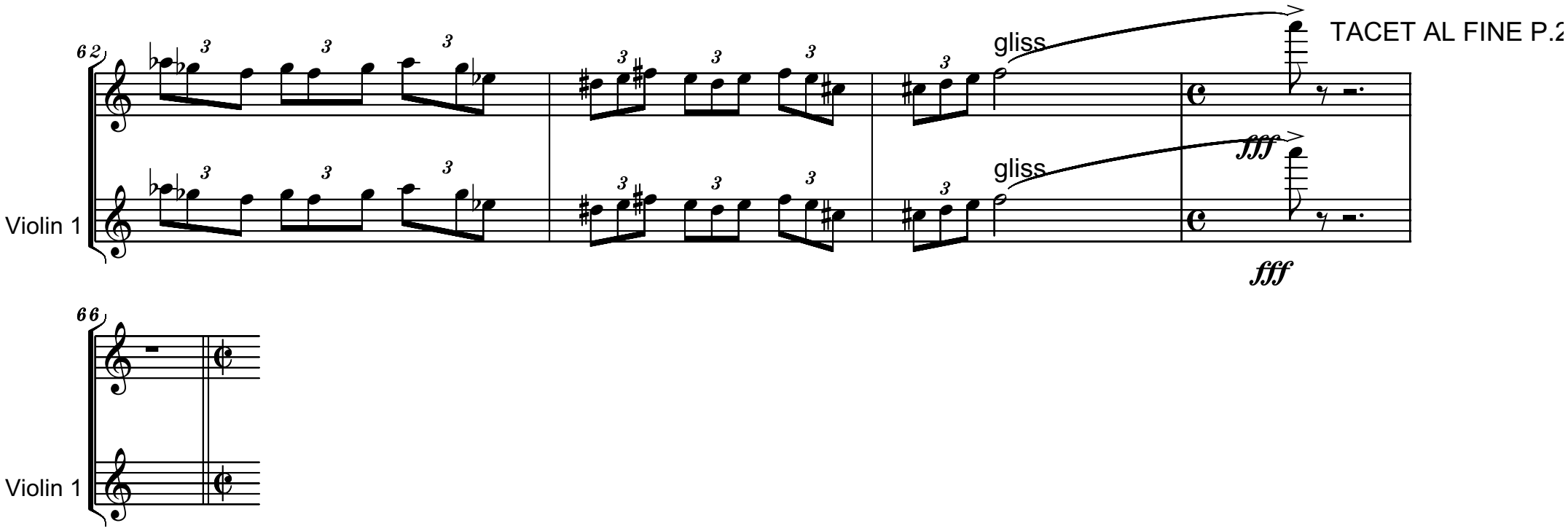
Arco

41

52

59

free-scores.com
Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)



free-scores.com

Presto possibile

Cello Memoirs III

Serban Nichifor

Tutti

♩ = 90

7

p tremolo

mf

mp

20

f

ff

7

2

fff

3

3

37

Pizz

mp

Arco

mp tremolo

48

mf

mp

mf

mp

tremolo

58

mf

p

sempre tremolo

66

♩ = 80

mp

p

mf

81

f

Pizz

91

f

Arco

3

102

ff

poco a poco ritardando

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

111 Pizz molto allarg. Solo Lontano poco a poco animando tremolo

120 Tutti - tremolo

128

136

145 sempre tremolo

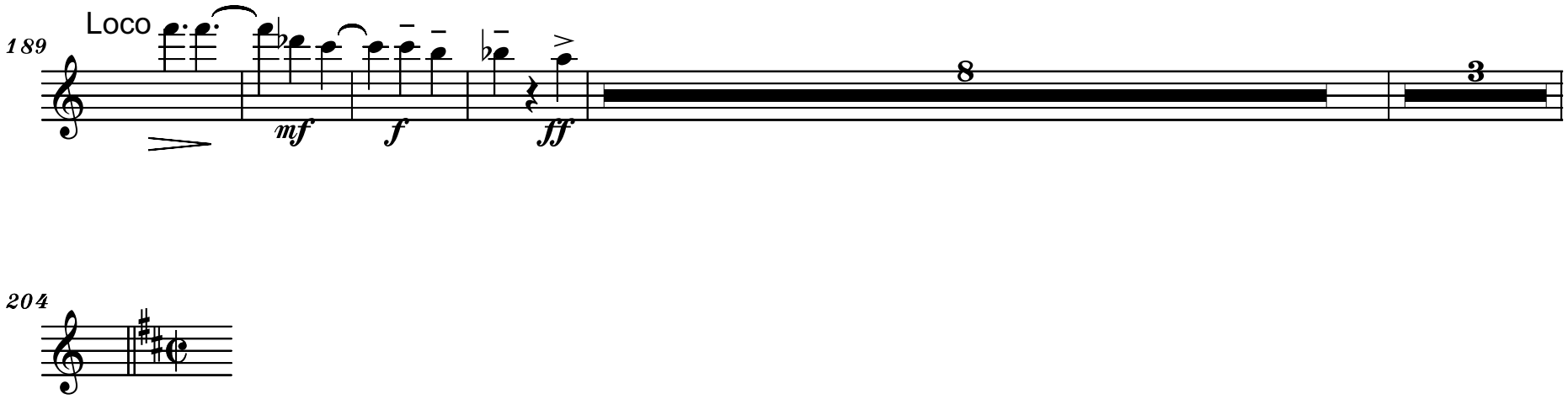
158

165

172

179 ord non tremolo 8-va

free-scores.com


189
Loco
mf
f
ff
8
3
204

Presto possibile

♩ = 130 div.a 2 sin´al Fine

ff

217 134

ff

222

♩ = 138

227

232

237

♩ = 142

242

247

free-scores.com
Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

252

257 ♩= 150

262 ♩= 154

267 ♩= 158

271 ♩= 162 ♩= 166

275 ♩= 170 ♩= 172

281 ♩= 174 ♩= 176 ♩= 178

286 ♩= 180

fff fff fff

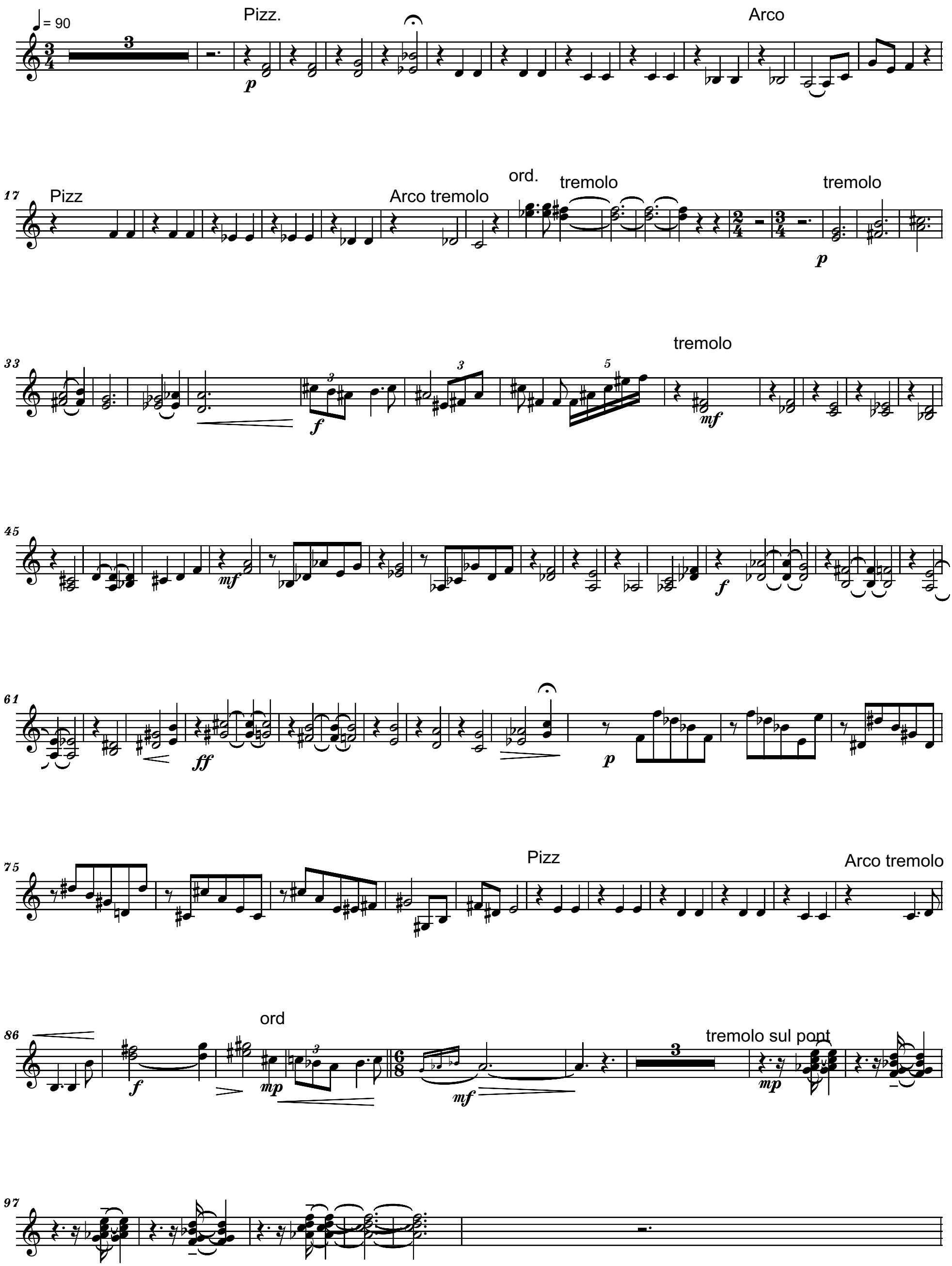
fff fff fff

free-scores.com

File: Violini II Part 1

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato **TO THE GLORY OF GOD** **Serban Nichifor**



free-scores.com
Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)

103
suoni armonici
tremolo
reali
tremolo
115
mf
f
mp
123
mp
mf
mp
Pizz
131
f
138
fz
Tremolo 8-va
armonici
mf
mp
p
150
mp
mf
f
162
3
fff
173

free-scores.com

Sempre Lontano e Rubato

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS" II

Serban Nichifor

= 64

tremolo

mp

tremolo

mp

Violin 2

13

Pizz

Solo

Arco tremolo

Pizz

L´Altri

Violin 2

22

div 1

Arco

simile

mp

mf

mf

div 2

Arco

simile

mp

mf

Violin 2

36

Violin 2

50

f

3

3

3

3

3

f

f

3

3

ff

3

3

3

f

Violin 2

simile

60

= 80

TACET AL FINE P.2

ff

fff

simile

ff

fff

Violin 2

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

Presto possibile

Cello Memoirs III

Serban Nichifor

= 90 Tutti

simile

mp

7

mf

13

mf

20

f

ff

mp

28

mf

mp

mf

mp

mf

f

34

ff

fff

3

Pizz

mp

Arco

mp tremolo

43

mf

mf

mp

55

mp

tremolo

mf

63

Pizz

p

Arco

mp

Pizz

p

75

Arco tremolo

Pizz

f

mf

89

Arco tremolo

f

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

98
ord.
105
tremolo
Pizz
ff
mp
114
Arco tremolo
128
3
ff
139
ff
f
mp
mf
mp
Pizz
p
153
Arco tremolo
162
mp
171
= 90
175
ord non tremolo
ff
ff
p
mf
184
p
mf
f
ff
199
= 60
= 134

free-scores.com

Coda

V2-1

V2-2

ff

ff

220

V2-1

V2-2

230

V2-1

V2-2

239

V2-1

V2-2

248

V2-1

V2-2

256

V2-1

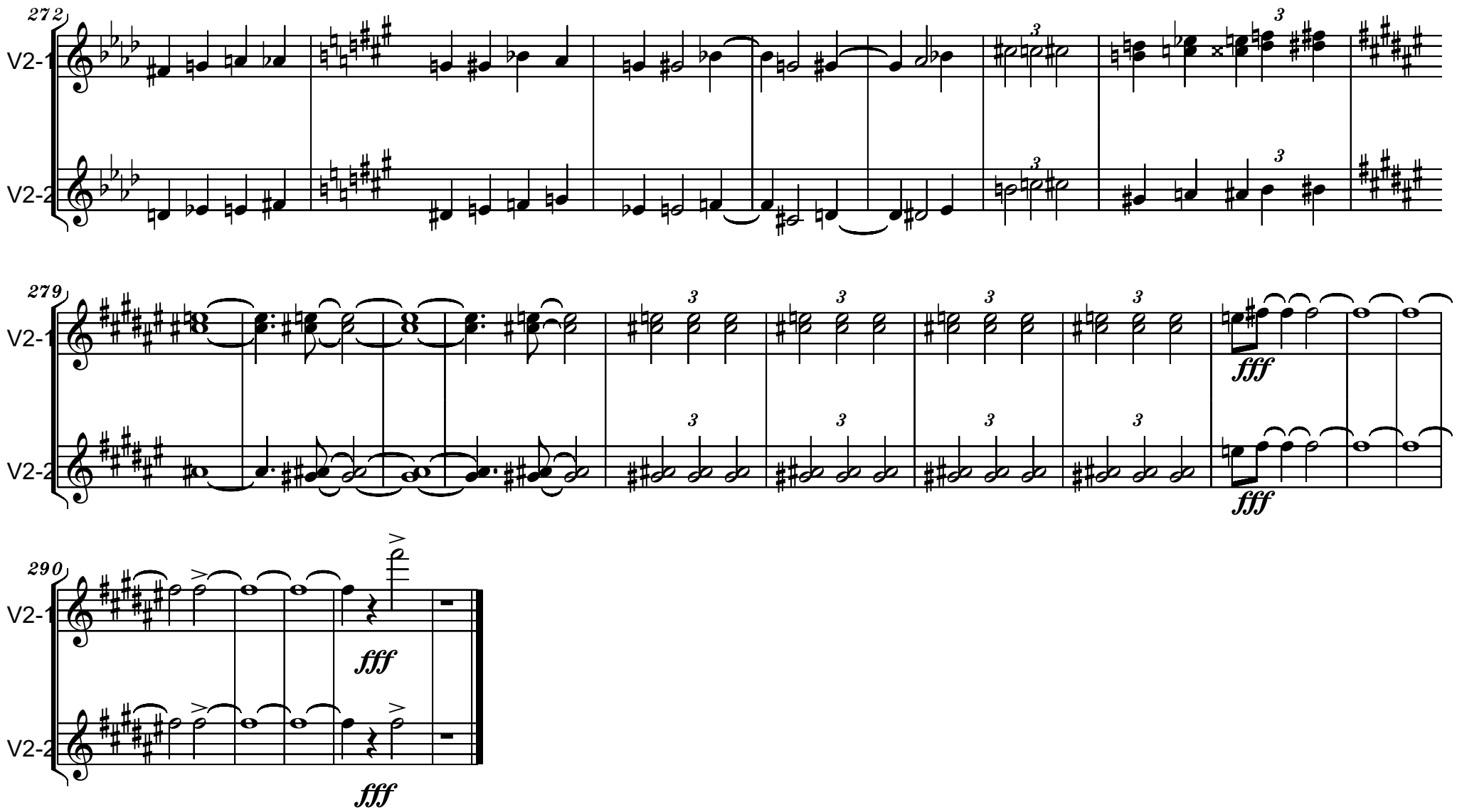
V2-2

265

V2-1

V2-2

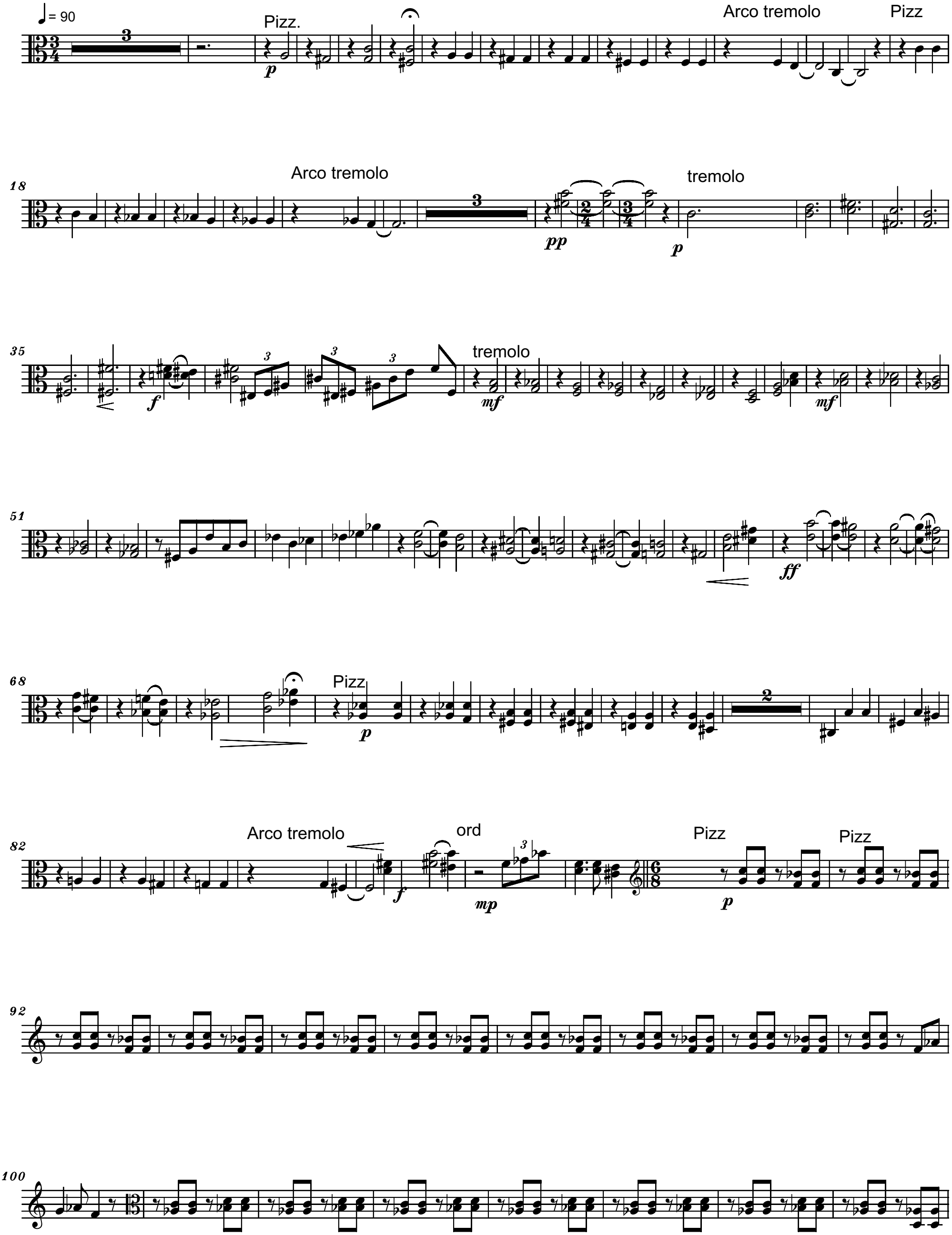
free-scores.com



free-scores.com

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato **TO THE GLORY OF GOD** **Serban Nichifor**



free-scores.com
Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)

108

116

Arco

mf

f

2

124

2

mp

mf

mp

Pizz

132

f

139

fz

Tremolo

mf

mp

mp

p

150

mp

mf

f

164

fff

3

2

free-scores.com

Sempre Lontano e Rubato

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS" II

Serban Nichifor

tremolo

♩ = 64

p

tremolo

Viola

p

17

Pizz

Arco

simile

mp

Pizz

Arco

simile

Viola

mp

29

Pizz

mf

Pizz

Viola

46

Arco

Arco

Viola

f

f

simile

58

3 3 3

ff

f

simile

3 3 3

ff

f

♩ = 80

ff

pp

Viola

ff

pp

TACET AL FINE P.2

66

Viola

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

Presto possibile

Cello Memoirs III

Serban Nichifor

simile

♩= 90 Tutti

mp

7

mp

17

mp

23

f ff mp mf mp mf mp

32

mf f ff fff mp Pizz Arco mp tremolo

43

mp

55

mp tremolo

62

mf Pizz p Arco mp Pizz p

75

Arco tremolo Pizz f mf Arco

91

f ff

106

armonici tremolo p

119

unis.ord.tremolo Pizz

131

Arco tremolo ff tremolo ff f

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

Vle1

Vle2

mp

mf

mp

Pizz

p

Pizz

p

154

Vle1

Vle2

Arco tremolo

Arco tremolo

162

Vle1

Vle2

mp

mp

171

Vle1

Vle2

ff

ff

ord

non tremolo

178

Vle1

Vle2

ff

p

p

ord

non tremolo

mf

mf

f

f

192

Vle1

Vle2

ff

ff

free-scores.com

Coda

Vle1
Vle2

ff

simile

simile

220

232

244

256

free-scores.com

265

Vle1

Vle2

273

Vle1

Vle2

284

Vle1

Vle2

fff

fff

fff

fff

free-scores.com

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato — **TO THE GLORY OF GOD** — **Serban Nichifor**

♩ = 90

Pizz. Arco tremolo

20 tremolo

35 Pizz Arco

47 Pizz Arco tremolo ord

62 Pizz Arco

79 tremolo ord Pizz

92

107

115 Arco

125 Pizz

135 Arco Tremolo

146

157

169

free-scores.com
Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)

Sempre Lontano e Rubato

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS" II

Serban Nichifor

♩ = 64 tremolo

p

tremolo

Pizz

Cello

p

Sempre Arco tremolo

14

Sempre Arco tremolo

Cello

29

mf

armonici

armonici

Cello

mf

armonici

armonici

39

Cello

49

ord

ord

Cello

f

ff

f

f

simile

60

♩ = 80

simile

ff

pp

CADENZA

Cello

ff

pp

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

78

Cello

114

= 60

Cello

Solo

147

mf

mp

= 60

= 40

ATTACCA SUBITO

Cello

free-scores.com

Presto possibile

Cello Memoirs III

simile

Serban Nichifor

♩ = 90 Tutti

mp

7

mp

mp

19

Pizz

f

ff

mf

29

mf

f

♩ = 60

♩ = 50

Arco

ff

fff

36

♩ = 90

Pizz

mp

Arco

mp

tremolo

♩ = 70

Pizz

mp

53

Arco

tremolo

mf

mp

tremolo

♩ = 80

mf

♩ = 50

64

♩ = 110

tremolo

p

3

mp

p

ord.(NON tremolo)

f

sempre tremolo

81

tremolo

mp

suoni armonici

mf

f

100

tremolo

ff

Meta Pizz/Meta Arco tremolo

112

mp

130

ff

tremolo

ff

f

mp

ord (non tremolo)

tremolo

145

mf

mp

p

160

162

free-scores.com

Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

164

166

tremolo

mf

169

ord (non tremolo)

tremolo

f

mf

ord (non tremolo)

179

f

p

mf

f

ff

196

p

mp

mf

f

ff

ff

215

♩ = 134

♩ = 138

226

238

♩ = 142

249

♩ = 150

260

♩ = 154

♩ = 158

271

♩ = 162

♩ = 166

♩ = 170

278

♩ = 172

fff

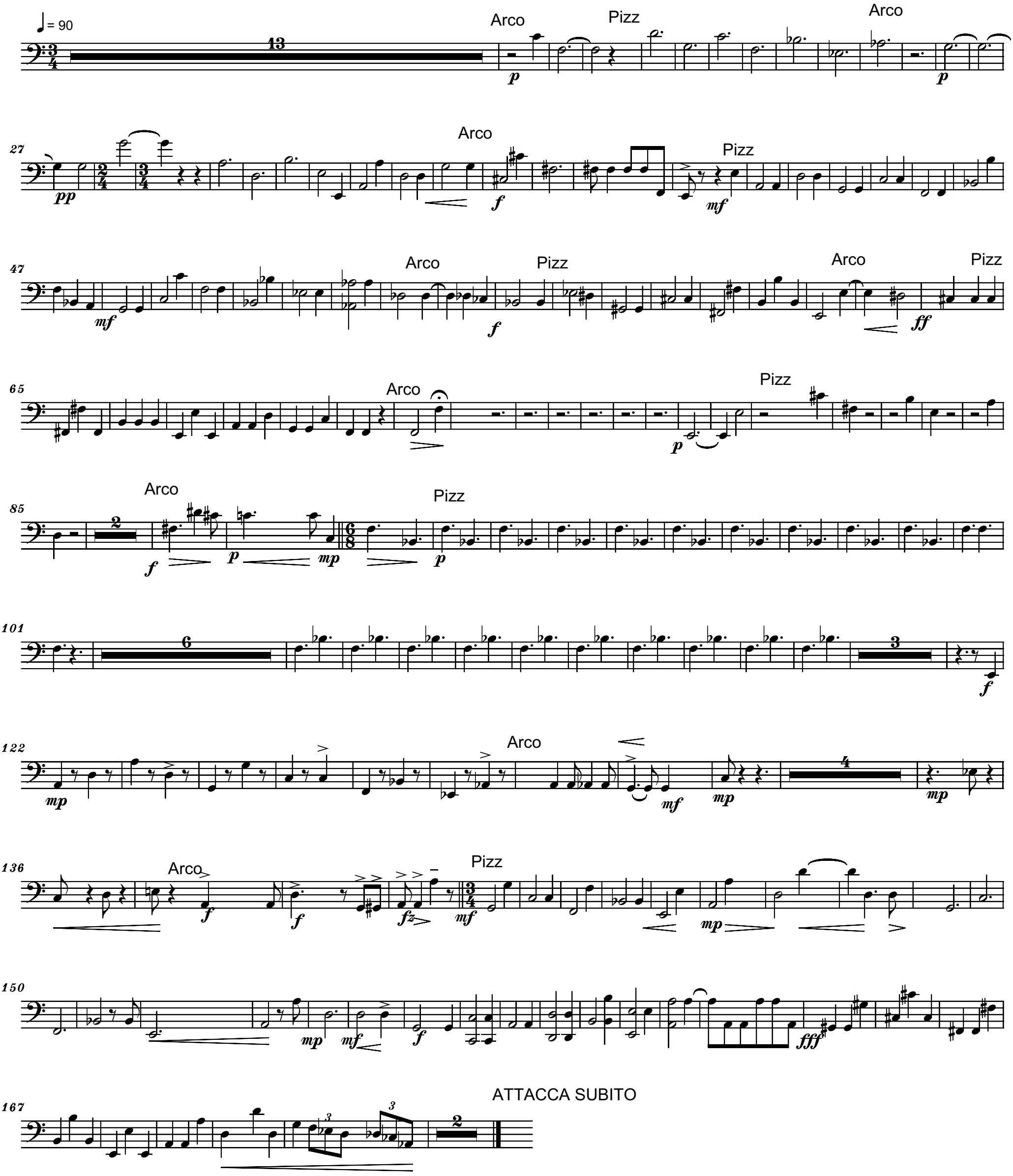
288

fff

free-scores.com

SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS"

Lontano, sempre poco rubato **TO THE GLORY OF GOD** **Serban Nichifor**



Copyright (c) 2003 by Serban Nichifor (SABAM)

free-scores.com

Sempre Lontano e Rubato SYMPHONY VII - "CELLO MEMOIRS" II **Serban Nichifor**

= 64 Pizz

Arco

Pizz

Contrabass

13 Pizz

Arco

Arco

Contrabass

28 Pizz

Arco

Pizz

Arco

Contrabass

40 Pizz

Pizz

Contrabass

57 Arco

simile

= 80

Arco

simile

Pizz

Contrabass

68 CADENZA

Contrabass

free-scores.com
Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

92

Contrabass

118

♩ = 60

Contrabass

144

Contrabass

Solo

mf

p

ATTACCA SUBITO

free-scores.com

Presto possibile

Cello Memoirs III

simile

Serban Nichifor

♩ = 90 Tutti

mp

7 — mf — mf

23 — Pizz — f — ff — mf — mf — f

34 — Arco — Pizz — Arco — mp — mp

47 — 6 — mf — mp — mf — mp — Pizz — Arco

62 — Pizz — mf — p

77 — 7 — sempre Pizz — f — mf

93 — Arco — f — ff

111 — 3 — Pizz — mp — Arco

128 — Pizz — Arco — Pizz — Arco — ff — ff — f — mp

144 — Pizz — mf — mp — p

164 — Arco — mf — f

free-scores.com
Copyright (c) 2004 by Serban Nichifor (SABAM)

tremolo

177

mf f p mf f

192

ff

= 130

p mp mf f ff

212

= 134

225 138

238

= 142

250

= 150

262

= 154

= 158

272

= 162

= 166

= 170

= 172

283

fff

free-scores.com