

Contrabass

# Valée d'Obermann

Franz Liszt arr. Ioan Dobrinescu

**Lento assai**  $\text{♩} = 108$  **poco rit.**  $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 108$  **rit.**

9 **A**  $\text{♩} = 112$  **rit.**  $\text{♩} = 120$  *pp*

17  $\text{♩} = 124$  *cresc.*  $\text{♩} = 132$  *mp*

23  $\text{♩} = 120$  *ritardando* **B Più Lento**  $\text{♩} = 112$  *fp* *pp*

28  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 102$  *mp* **Tempo I**  $\text{♩} = 108$  *rit.*

34 *pizz.* **C** *arco*  $\text{♩} = 108$  *pp* *pp* *pp*

42 **D**  $\text{♩} = 112$  **rit.**  $\text{♩} = 116$  **rall.**

50 *smorz.*

51 **E** ♩ = 120 ♩ = 124 poco rit..

Più Lento ♩ = 112

59 - **F**

65 *ritardando* ♩ = 102 ♩ = 106

71 ♩ = 102 lunga pausa

Un poco più di moto ma sempre Lento ♩ = 72

75 **G** poco accel. . . . . rit. . . . .

85 **H** ♩ = 80

90 *arco* smorzando

95 **I** 8 **J** 4 2 *crescendo appassionato*

110 **K** ♩ = 84 ♩ = 88

**3**

*mf* *ff*

118 *ritardando..rit.* **L** ♩ = 84 **4** *crescendo molto*

124 ♩ = 80 *cresc.* ♩ = 84 *appassionato* **M** *agitato molto* *poco rit.*

**2**

*pp* *mf* *f*

131 ♩ = 88 *cresc.* *poco accel.*

*f* *f*

135 ♩ = 92 *precipitato*

*ff* *rinforzando*

137 *accel.*

*ff*

139 **N** *Presto* ♩ = 144 ♩ = 152

**2** **2**

*fp*

146 *accel.* **O** ♩ = 102 **2**

*fp*

151 ♩ = 112

152 **accel.** . . . . . **poco rit.** . . . . .

*f*

156 **P** ♩ = 112 **poco rit.** . . . . .

*mp*

161 **Lento**

*p* *ppp*

169 ♩ = 112 **Q** **Lento** ♩ = 46 **poco rit.** ♩ = 46

173 ♩ = 50 **rit.** ♩ = 46 **pizz.**

*ppp* *pp* *smorz.*

178 **R** ♩ = 48 **poco rit.** ♩ = 44

*pp*

182 ♩ = 48 **rit.** ♩ = 48 ♩ = 46 **rit.** . . . . .

*pp*

188 **S** ♩ = 44 **poco rit.** ♩ = 46 **crescendo** **poco rit.** ♩ = 48 **2**

*sempre animando sine al Fine*

194 *pizz* *rinforzando* *poco rit.* ♩ = 44 **T** ♩ = 48 *poco rit.*

198 ♩ = 52 *poco rit.* ♩ = 52 *rinforzando arco* *ff* *f*

204 ♩ = 58 *rit.*

208 **U** ♩ = 48 *ff* *ff* *ff* *ff*

212 *ff* *accel.* *rall.* ♩ = 44 **6**

215 *rit.* *ff*