

N'eut été la conservation de l'originalité des titres, j'aurais bien voulu l'intituler "STABAT MATER" à cause de sa première partie...  
 Ce chant ne peut être exécuté que par une bonne SOPRANO ou peut être encore un CONTRÉTENOR pour ne pas se fier aux deux premières parties où le registre est relativement médium les flûtes ou vocalises de la troisième pourraient induire en erreur. Il devra être chanté à MODERATO bien nuancé Mais l'entrée du CHOEUR restera très solennelle à cause de son accompagnement VIVACE  
 Les harmonies des voix et accompagnements orgues ont été faits par SIMON PIERRE NDOYE c'était le 30 Mai 2002 à Yaoundé

The musical score is written for voice and organ. It consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (Soprano/Contralto) and an organ accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *nyia man ZAM BA MA RI man ZAM BA man ZAM BA*. The bottom system includes a vocal line (Soprano/Contralto) and an organ accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *nyia man ZAM BA MA RI man ZAM BA MA RI nyia*. The organ accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Measure numbers 69, 70, 71, 72, 73, and 74 are indicated at the bottom of the staves.