

# Quarteto para cordas n.º 3

Score

## IV

### The idea arrives

Gabriel Alencar

Moderato (♩ = c. 90)

Violin I  
*mf*

Violin II  
*mf*

Viola  
*mf*

Cello  
*mf*

2  
Vln. I  
*f*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*mf*

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

10

*rit.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

Quarteto para cordas n.º 3

♩ = 60

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*mf*

*p*

*p*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

22

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

24

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*p*

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

pizz.

*mf*

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32 *accel.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Tempo I

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

arco

*ff*

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*cresc.*

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*ff*

*f*

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*cresc.*

*f*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *ff*

Vc. *f*

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*cresc.*

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*accel.*

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pizz.* *arco*

*cresc.* *pizz.* *arco*

*cresc.* *pizz.* *arco*

*cresc.* *pizz.* *arco*

*cresc.*

## Tempo I

51

Vln. I

*f dim.*

Vln. II

*f dim.*

Vla.

*f dim.*

Vc.

*f dim.*

53

Vln. I

*mp* *p*

Vln. II

*mp* *p*

Vla.

*mp* *p*

Vc.

*mp* *p*