

Célèbre

Panis Angelicus

Extrait de la Messe solennelle

Arrang^{ts} par l'Auteur:

avec acc^t. d'Orgue ou de Piano

TENOR ou SOPRANO (en La)..... Prix : 5^f

BARYTON ou MEZZO (en Sol) 5^f

Edition Originale

avec acc^t. d'Orgue V^{lle} ou V^{lcm} ou Car. Harpe ou Piano

TENOR ou SOPRANO (en La)..... Pr. 7^f 50

BARYTON ou MEZZO (en Sol)..... 7^f 50

Accompagnement de Chœur (SATB) : 3^e Edition par L. MICHELOT, ex Part^e net 1^f

Le même arrangé

QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano par l'AUTEUR pr: 7^f 50

Violon et Piano..... d^o 5^f

Violoncelle et Piano..... d^o 5^f

Orgue à Pédales (*seul*) par L. MICHELOT..... 5^f

Piano seul ou Harmonium..... d^o 5^f

Harmonium et Piano..... d^o 5^f

Flûte et Piano par GARIBOLDI..... 5^f

Clarinette et Piano..... 5^f

Chant avec Quatuor..... (Pour ces trois arrangements

Chant avec Orchestre.....) s'adresser directement

Violon Solo avec Orchestre.....) à l'Éditeur

P A R

CÉSAR FRANCK

Du Même Auteur:


MESSE SOLENNELLE en La (à Trois Voix) Fr net 6^f.

DOMINE NON SECUNDUM S. T. B. net 2^f.

Paris. LE BAILLY ED^r. O B ORNEMANN, Successeur

5^{bis} Rue de l'Abbaye (St Germain des Prés).

Tous droits de traducⁿ, d'audition, de représentation et d'arrangements réservés. Inquise pour tous Pays (O.B. 370.)



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/panisangelicuspo112fran>

PANIS ANGELICUS

POUR VOIX DE BARYTON ou MEZZO SOPRANO.
avec accomp^t d'Orgue, de Harpe et Violon, ou Violoncelle ou Cor.

LE MÊME
pour Ténor ou Soprano.

par CÉSAR FRANCK.

Poco lento.
Dolce. Molto cantabile.

VIOLONCELLE.

HARPE.

CHANT.

ORGUE.

Poco lento.
p

Cresc. *Dim.* *Poco rall.*

Cresc. *Dim.* *Poco rall.*

Pa - nis an - ge - licus Fit pa - nis ho - minum

Dat pa - nis coe - licus Fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -

- ra - bilis Man - du - cat Do - mi - num Pau - per pau - per

ser - vus et hu - mi - lis Pau - per pau - per

ser - vus et hu - mi - lis

f

mf

Cantabile. *p* *Gresc.*

Pa - nis an - ge - licus Fit pa - nis ho - minum

pp *Gresc.*

Dim. *Gresc.*

f *Dim.* *Dim.*

Dat pa - nis coe - licus Fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -

Dim.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

- ra_bilis Man - du - cat Do - minum Pau - per pau - per ser -

Cresc.

f

Dim. *Cresc.* *ff* *Dim.*

Cresc. *ff* *Dim.*

ff *Dim.*

- vus et hu - mi - lis Pau - per pau - per ser - vus ser - vus et

Dim. *Cresc.* *Dim.*

Rall. *a tempo.* *Rall.*

Rall. *pp*

Rall.

hu - mi - lis.

Rall. *a tempo.* *Rall.*

ŒUVRES DE CÉSAR FRANCK

Psyché (Poème Symphonique avec Chœurs) Part ^a et m ^e et Chant	Net 10 ^f
O Salutaris pour Basse, Chant et Orgue	d ^o 1 ^f 7 ^o
Ave Maria en Mi a 3 Voix S.T.B. en Partition	d ^o 1 ^f
Le même a 2 Voix égales en d ^o	d ^o 1 ^f
Messe à 3 Voix S.T.B. partition Piano et Chant	d ^o 6 ^f

Grande Partition et parties d'Orchestre

Paris Angelicus

(Extrait de la Messe) Arrangements de l'Auteur

Chant, Orgue, Harpe ou Piano et Viol^{on} ou Violoncelle ou Violoncelle et Piano d^o 2^f 5^o

Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano d^o 2^f 5^o

Chant et Orgue 1^{er} 7^o - Violon ou Violoncelle et Piano d^o 1^f 7^o

Offertoire pour l'Assomption. (Quæ est ista)

a 3 Voix. S.T.B. avec Solos

Grande Partition et parties d'Orchestre

Le Même avec accomp^t d'Orgue, Harpe et Contrebasse. Partition d^o 2^f

Offertoire pour Pâques (Dextera Domini)

A 3 Voix. S.T.B. avec Solos.

Grande partition et parties d'Orchestre.

Le Même avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse. Partition d^o 2^f

Offertoire pour les Premiers Dimanches du Mois (Domine Dens In Simplicitate)

A 3 Voix S.T.B. avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse. Partition d^o 1^f

Paris. **LE BAILLY**, éditeur 2^{bis} Rue de l'Abbaye / S^t Germain des Pres
O. BORNEMANN S^r

Droits d'Audition, Représentation, Traduction et d'Arrangements réservés.

LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DÖLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLÛTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

ENVOI DE CATALOGUES SPÉCIAUX

Contre demande affranchie

