

Notre Dame de Paris

en hommage aux pompiers de Paris
et pour que la cathédrale garde son unité architecturale gothique ...

Auteur : E. J. Chevassus

Compositeur : M-C Chevassus

♩ = 90

1. Vo - quant sur la ci - té, voi - là la ca - thé - drale, vais -
2. Puis - sants arcs * bou - tants, vous te - nez de vos bras les
3. Fo - rêt de tes pi - liers s'é - lan - çant sur le vide par
4. Fil - trant de tes ro - saces, la lu - miè - re di - vine i -
5. Vi - brant au clair ma - tin sur la ville a - lour - die, tel
6. Tu es pha - re du monde qu'il croie ou qu'il t'ou - blie, car
7. Mal - gré ton in - cen - die, tu restes É - pi - pha - nie car

5 seau d'é - ter - ni - té gui - dé par son é - toile. Em -
voû - tes re - tom - bant, re - pous - sant de leur poids. C'est
leurs arcs - * bri - sés vers leur croi - sée d'o - gives, vi -
ri - se tout l'es - pace de ses flam - mes su - blimes. Tu
le Christ au jar - din, vi - vant qui res - plen - dit, tes
ta beau - té ra - conte un bon - heur ac - com - pli. Bé -
le Dieu des mys - tiques vit en ton har - mo - nie. Quand

9 bra - sant la ci - té de sa beau - té roy - ale, pha -
la for - ce du Christ é - le - vant vers le ciel tout
bran - tes sont tes joies quand la grâ - ce flu - ide ra -
es por - te du ciel quand, ve - nant de la nuit, nos
clo - ches ex - ul - tantes - bour - don du pa - ra - dis - sa -
nis soient les pom - piers qui, lors de l'in - cen - die, ont
tout se fit si - lence, à l'au - be du mar - di, les

13 re d'hu - ma - ni - té, bé - né - dic - tion ma - riale. No - tre Da - me de Pa -
ceux à l'â - me triste que le mal - heur har - cèle.
mè - ne vers ton Roi tes fils à la dé - rive.
yeux voient l'é - tin - celle qui nous ra - mène à Lui.
vent res - ter ser - vantes des peu - ples é - tour - dis.
lut - té pied à pied, bri - sant ta tra - gé - die.
ou - vri - ers de France te gar - dè - rent go - thique.

18 ris, étoile brillant sur nos nuits, gar - dez - nous Sainte Ma - rie de la mort qu'inou - sé - duit. 2. Puis -
3. Fo -
4. Fil -
5. Vi -
6. Tu
7. Mal -

* le pied manquant vient de l'usage d'accentuer la finale du mot *arc*

Notre Dame de Paris

1. Voguant sur la cité
voilà la cathédrale
Vaisseau d'éternité
guidé par son étoile.
Embrasant la cité
de sa beauté royale ;
phare de l'humanité,
bénédictio n mariale.

2. Puisants arcs* boutants
vous tenez de vos bras
les voûtes retombant
repoussant de leur poids.
C'est la force du Christ
élevant vers le ciel
tout ceux à l'âme triste
que le malheur harcèle.

4. Filtrant de tes rosaces,
la lumière divine
irise tout l'espace
de ses flammes sublimes.
Tu es *porte du ciel*
quand, venant de la nuit,
nos yeux voient l'étincelle
qui nous ramène à Lui.

6. Tu es phare du monde
qu'il croie ou qu'il t'oublie,
car ta beauté raconte
un bonheur accompli.
Bénis soient les pompiers
qui lors de l'incendie
ont lutté pied à pied
brisant ta tragédie.

Refrain :

Notre Dame de Paris,
étoile brillant sur nos nuits,
Gardez-nous Sainte Marie,
de la mort qui nous séduit.

3. Forêt de tes piliers
s'élançant sur le vide
par leurs arcs* brisés
vers leur croisée d'ogives,
Vibrantes sont tes joies
quand la grâce fluide
ramène vers ton Roi
tes fils à la dérive.

5. Vibrant au clair matin
sur la ville alourdie,
tel le Christ au jardin
vivant qui respandit,
tes cloches exultantes
- bourdon du paradis -
savent rester servantes
des peuples étourdis.

7. Malgré ton incendie,
tu restes *Épiphanie*,
car le Dieu des mystiques
vit en ton harmonie.
Quand tout se fit silence
à l'aube du mardi,
les ouvriers de France
te gardèrent gothique.

* : le pied manquant de ces deux vers provient de l'usage d'accentuer la finale du mot arc