

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3871

FRANZ SCHREKER

ZWEI GESÄNGE

OP. 2 No. 2

STIMMEN DES TAGES

GESANG UND KLAVIER

Compositionen

VON

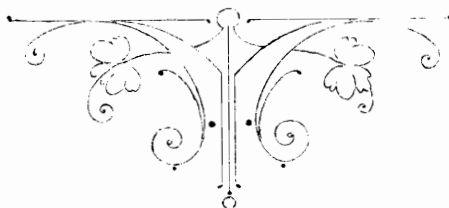
Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K* *Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 —Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und *K* *Mk.*
 Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Overture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel. *K* *Mk.*
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Alle Vervielfältigungs Arrangements vorbehalten.
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés.

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A.SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Deposé à Paris. London Ent. Sta Hall.
 I., Augustinerstrasse 8.
 Russland P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien N. Mischenzniki, Bucarest.

Herrn Dr. Sigmund Pollak gewidmet.

Stimmen des Tages.

Ferd. v. Saar.

Franz Schreker, Op. 2.

Gesang. Nicht zu langsam. *p* *pp*

Nicht zu langsam. Lang war die Nacht; wie auf

Klavier. *p*

sty - - gi - schem Na - chen hab' ich schlaf - los ge - run - gen, ge - - büßt...

pp *cresc.* *mf*

p *langsam steigernd*

Seid jetzt, um mich her im er - - - sten Er - wa - chen,

pp *langsam steigernd*

seid mir ihr Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

mp *mf* *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *a tempo rit. a tempo*

Seid mir ge-grüßt, früh

pp rit. segue

Mit Verschiebung

mf

ras - - - seln - de Wa - gen, em - si - ge Schrit - te die Gas - - - se ent -

mp

drügend

lang. Du ü - ber - lönst jetzt des Holz - - - wurms Na - - - gen,

fp drügend cre

f

we - - - cken - - - der Mor - - - gen - - - glo - - - cken -

f mf

- scendo

Sehr bewegt.

klang.

Sehr bewegt.

p dim.

pp

Zart.

p
 Schon mit dem däm-mern-den Stral vor dem Fen- - - ster zwi- - schert der Sper- - - ling

mf *steigernd*
 fröh - - li-chen Bluts, Son - - - - - ne, du *steigernd*

cresc.

mp

nahst, ver - - scheu - - - - - chend Ge - - spen - - - ster,
cre - - - - - scen - - - - - do

cresc.

mp

f
hei - - - - - li - ge Quel - le des Licht's

und des Mut's!

Erstes Zeitmaß.

dimin. *e* *ritard.* *p*

p *mp*
Lang war die Nacht; wie auf sty - - gi - - schem

Na - chen hab ich in schwei - gen - - den Dun - kel ge - - büßt ...

cresc.

cresc. *mf* *pp*

Seid jetzt, um mich her im er - - - - sten Er - wa - chen, seid mir, ihr

mp steigernd *f*

steigernd *p legato* *f*

Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

mp dolce *f*

f *p* *pp*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)				Männerchöre.
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor <i>Jakob Fischer</i> . (Zum besseren Verständnisses sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	281	Loewe, Album (<i>Jos. Reiter</i>), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> . In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
836	Arlen-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (<i>Jakob Fischer</i>).	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todten tanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberehrung.“ „Der Mohren fürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	634a/d	— dto. Stimmen.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (<i>Jakob Fischer</i>).	283	— III (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heinzel männchen.“ „Max in Augsburg.“ „Der letzte Ritter.“ „Max und Dlrer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesch'n.“ „Stilles Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelthalk.“	791	Schubert, Sämmtliche Männerchöre (<i>Ed. Kremser</i>). Partitur.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> .			792a/d	— Dieselben. Stimmen
608	Aprile, 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von <i>Albert Fuchs</i>).				Frauenchöre.
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (<i>Kamillo Horn</i>).			517	Schumann; Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.			518a/d	— dto. Stimmen
	Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von <i>August Iffert</i> und <i>Albert Fuchs</i>);			*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.				Gemischte Chöre.
664/5	— 36 Vocalises h, m			550	Mendelssohn; Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.			551a/d	— dto. Stimmen.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.			552	Schumann; Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.			553a/d	— dto. Stimmen.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.				Klavier-Auszüge mit Text.
617	Commerslieder. 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> . Klavierausgabe.				(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen)
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.			840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (<i>Vockner</i>)
201/2	Concone (<i>Ed. Gärtner</i>), op. 9, Leçons de Chant, m, t.			853	— Messe in H Moll (<i>Vockner</i>).
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.			673	Beethoven, Egmout (<i>Kienzl</i>).
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.			197	— Fidelio (<i>Kienzl</i>).
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.			*778	— dto., englische Ausgabe.
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.			835	Bellini, Norma (<i>Kienzl</i>).
545/6	Curschmann, Album (<i>Ed. Kremser</i>) h, m			228	Boieldieu, Die weisse Dame (<i>Rich. Heuberger</i>).
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.			429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtgall auf dem Hollendertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.			754	Donizetti, Lucia (<i>Franz Schalk</i>).
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.			915	— Die Regimentstochter (<i>Franz Schalk</i>).
377	— Dasselbe t.			727	Goldmark, Das Heimchen am Herd.
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).			914	Gluck, Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von <i>Jakob Fischer</i> .
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.			721	Händel, Messias (<i>Reiter</i>).
864	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.			723	Halévy, Die Jüdin (<i>Franz Schalk</i>).
724	— Dieselben für mittlere Stimme.			280	Haydn, Schöpfung (<i>Heuberger</i>).
865	— Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.			290	— Die Jahreszeiten (<i>Heuberger</i>).
725	— Dieselben für mittlere Stimme.			564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (<i>Ed. Kremser</i>).
273	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i>).			753	Kreutzer, Das Nachtlager in Grauda (<i>Kienzl</i>).
				462	Lortzing; Der Waffenschmied von Worms (<i>Kienzl</i>).
				463	— Czaar und Zimmerman (<i>Kienzl</i>).
				537	— Der Wildschütz (<i>Kienzl</i>).
				544	— Undine (<i>Kienzl</i>).
				647	Marschner, Hans Heiling (<i>Kienzl</i>).
				753	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (<i>Kienzl</i>).
				521	— Paulus (<i>Heuberger</i>).
				279	Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativem) (<i>Kienzl</i>).
				177	— Hochzeit des Figaro (<i>Ignaz Brüll</i>).
				589	— Requiem (<i>R. Hirschfeld</i>).
				245	— Zauberflöte (<i>Kienzl</i>).
				227	Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.
				695	Pergolese, Stabat Mater (<i>Heuberger</i>).
				660	Romberg, Das Lied von der Glocke (<i>Heuberger</i>).
				199	Rossini, Barbier von Sevilla (<i>Ignaz Brüll</i>).
				729	Rückauf, Die Rosenhalerin.
				493	Schumann, Das Paradies und die Peri, op. 50 (<i>Heuberger</i>).
				588	— Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (<i>Heuberger</i>).
				862	— Manfred, op. 115 (<i>Emil Selig</i>).
				407	Smetana, Das Geheimnis (Tajemství).
				409	— Der Kuss (Hübicka).
				411	— Dalibor.
				294	Weber, Freischütz (<i>Kienzl</i>).
				756	— Oberon (<i>Kienzl</i>), mit allen Recit.

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.