

II. QUARTETT.

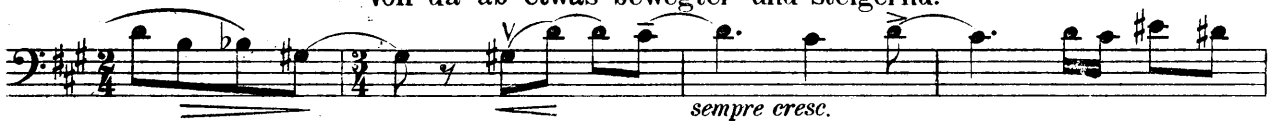
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLONCELL.

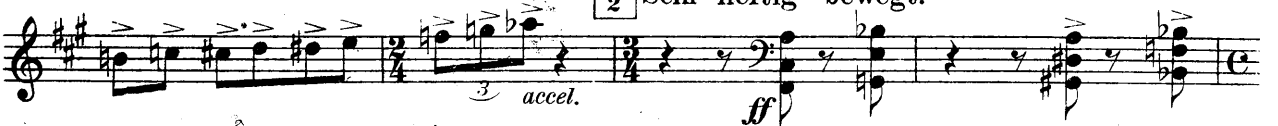
Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante*)

Von da ab etwas bewegter und steigend.

1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)

2 Sehr heftig bewegt.

3 Tempo I. (*breit*) Ruhig.

VIOLONCELL.

4 arco
pp cresc. mf espr. mp

5 *espress.* Nicht schleppend. In fortwährender Steigerung.
dim. pp cresc. sempre espr.

6 Heftig bewegt. (Allegro furioso) (die d = d)
mf mp cresc. f

ff hervortretend mp

8 cresc. mf

9 ff f più cresc.

10 ff

11 Energisch. Heftig.
ff

12 Wild.
gliss. ff

VIOLONCELL.

12 *dim.*

13 In fortwährender Steigerung.
f ff

14 mit großem Ton.
pp

15 Etwas breiter. (Moderata)
dim. mp

16 A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)
Rit. pp poco rit. zart

17 Andante.
Meno mosso. espress. pp poco accel. p a tempo

18 Tempo I. (fließend)
espr. cresc. f accel. a tempo poco rit. pp ppp

19 Andante.
a tempo poco rit. pp k. P.

20 Andante mosso.
p a tempo poco rit. ten. Wieder

21 Fließende Viertel, doch ruhig.
fließender. sehr leise und zurückhaltend a tempo pp ppp p sehr zart

22 Sehr ruhig.
rit. a tempo pp a tempo molto rit. a tempo

23 Etwas rascher. (Allegretto) Tempo I.
rit. ppp pizz. arco mit der Bratsche rit. 2

VOLONCELL.

pizz. *rit. arco* **26** *a tempo* *rit.* *a tempo* pizz. *pp* *sehr ruhig* *sfz* *pp* *ff*

sempre marc. **27** *mp* *poco rit.* *più rit.* *p*

a tempo pizz. *noch etwas bewegter* **28** *1* *sfz* *pp* **29** *1*

arco *ppp* **30** *1. Viol.*

cresc. *f* **31** *rit. breit.* *espr. Andante (nicht schleppend)* *poco rit.* *dim.*

32 *Adagio.* *nach etwas ruhiger als vorher die* *poco rit.* **33** *p* *p*

cresc. *f* *molto espr.* *poco rit.* *mp a tempo* **34**

espr. *p* *pp* *mf* *pp* *a tempo* *5* *a tempo*

35 *mf* *p* *sfz* *accel.* *mp* *accel.*

36 *dim.* *Sehr ruhig.* *f* *p* *pp* *Ungemein ruhig.*

espr. *zart hervortretend*

VOLONCELL.

37 *espress.* *cresc.* *cresc.* *sub.*

38 *pp* *pp klagend*

39 *cresc.* *p* *f* *on voir venir, sfz mit lei-*
Steigernd.

40 *ff* *ff*

41 *f* *mf* *hervortretend* *Noch breiter.* *Etwas beschleunigend*

42 *ff* *f*

43 *dim.* *p* *pizz.* *arco pizz.* *arco* *pp*

44

45 *Noch langsamer*

46 *Schnell.* *pizz.* *1* *pp* *ppp* *sfz* *p*

VIOLONCELL.

47 *pp*

48 *arco pp*

49 *1*

50 *Flüchtig. pizz. 2 ff*

51 *Flag. arco pp (natürlich)*

52 *pizz. arco pp mf*

53 *pizz. arco pp mf*

54 *arco pppp pppz sfz pp*

55 *arco ppp Dämpfer nehmen 4*

56 *Bratsche. ppp*

57 *2 Dämpfer ab.*

58 *pizz. cresc. arco f ff*

59 *pp sehr leicht pizz.*

60 *arco pp*

cresc. ff f

VOLONCELL.

61

62

63 *ff espress.*

64 *espr. ff*

65 *f dim. p pp*

66 *pp*

67 *cresc. cresc.*

68 *f*

69

70 *ff sf sfz sfz*

71 *gliss. dim. mf*

mit trivialem Ausdruck

72 *mf*

73 *Fortwährend steigernd.*

VIOLONCELL.

74

75

subito pp

76

cresc.

77

78

Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

79

80

pizz. *ffz* C Saite nach H stimmen

1. Viol. *f* *p* *pp* *dim.*

Wieder sehr ruhig.

arco *sf (Klang)* *pp*

81

83

Tempo. (*molto Allegro*)

9

rasch nach *mp* C umstimmen

84

mp

85

ff *dim.* *pp*

VIOLONCELL.

86 *cresc.* *ff*

ff

88

89 *fff* Immer wilder:

90 1 2

3 4 5 6 *Andante.* *fff sfz mf*

91 *mp espr.*

92 1 2 3 4 5 6 *pp sehr fließend*

93 *Noch etwas ruhiger.* *poco accel. p a tempo espr. f accel.*

94 *Sehr ruhig.* *Tempo.* *poco rit. p rit.* Bratsche.

VOLONCELL.

Nicht schleppend.

95 *p* *f*

96 mit großem Ausdruck.

f *ff*

97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)

rit. *ff* *rit.*

Andante. (nicht schleppend)

98

In fortwährender Steigerung.

mf *mf* *accel.* *mf*

Tempo I. (Allegro moderato.)

ff

99 Etwas breiter.

accel.

100

Allegro molto. (Ganze Takte.)

ff *sfz*

101 Feurig.

mf

102

103 Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.
am Steg

pp

104

pp

VOLONCELL.

105 *cresc. hervortretend.* *f*

mf

106 *ff*

107 *Sturm! Stürmisch. 1*

108

109 *ff sfz sfz sfz sfz sffz*

110 *pizz. 2*

Etwas langsamer und sehr ruhig.

111 *arco f espress.*

112 *espr. sehr ruhig poco rit. a tempo, sehr ruhig*

113 *sfz*

114 *pp ppp*

115 *hervortretend*

VIOLONCELL.

115 Tempo I. (molto Allegro)
sehr kurz

115 Musical notation: Bass clef, mp, notes with fingerings 1-5.

116 a tempo, doch sehr ruhig.
poco rit.

116 Musical notation: Bass clef, notes with fingerings 1-7, I. Viol., poco rit.

117 Tempo I. (molto Allegro)

nicht eilen

117 Musical notation: Bass clef, notes, p.

118

118 Musical notation: Bass clef, notes.

Musical notation: Bass clef, notes.

119

pesante
cresc.

Feurig.

119 Musical notation: Bass clef, notes, f.

120

120 Musical notation: Bass clef, notes, subito pp.

121

pizz. 1 arco pizz. arco sehr wenig rit. a tempo

121 Musical notation: Bass clef, notes, ppp, pp.

spiccato

122

122 Musical notation: Bass clef, notes, pp.

Ruhig.

sempre pp

Musical notation: Bass clef, notes, sempre pp.

pizz.

arco

123

123 Musical notation: Bass clef, notes, sfz.

VOLONCELL.

Tempo I. (Frisch bewegt.)

2. Viol.

sempre pp

124 *cresc.*

125 Schwungvoll.

126

127 *ff*

mp *p*

128 Ruhiger werdend.

Von hier ab immer drängender.

mf espress.

cresc.

129 schwungvoll m. Br. *f*

immer drängend.

130 Vorwärts stürmend. *ff*

131

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.

132 *f*

133 Immer gesteigert.

1

dim. p

134 Langsam.

2

pp p

135

pp p pp

espress.

Belebend.

m.Br. 3

f p f mp

136

Wieder ruhiger werdend.

Tempo I. (Sehr ruhig.)

137

Andante. (Etwas fliegender, als vorher.)

3

p dim. p pp

rit.

p

138

poco riten. a tempo (Ungemein ruhig)

mp

Fließend.

3

espress.

mp

139

cresc.

5

5

mp

Tempo.

140 A tempo. (Sehr ruhig.)

sfz p dim. poco rall.

mp

141 Noch langsamer.

2. VI.

142

mp

sempre dim.

rit.

mp