

¹⁰²⁻³
²¹
ALEX. ZEMLINSKI
II. STREICHQUARTETT OP. 15
STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5757

II. QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINE I.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante*)

G Saite bis \oplus

p

Von da ab etwas bewegter und steigend.

sempre cresc.

1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)

f

2 Sehr lebhaft bewegt.

ff

3 G Saite Tempo I. (*breit*)

sfz

Ruhig.

pp

molto espr.

pp

VIOLINE I.

Nicht schleppen.

In fortwährender Steigerung. *increasing*

G Saite D Saite

Hefig bewegt. (Allegro furioso) *(die d-d)*

6

7

8

8

9

10

11

11 Energisch.

Hefig.

12 Wild.

ff *ff* *sfz*

13 In fortwährender Steigerung.

fff

14 Mit großen Ton. **15**

dim. *dim.* *espress.*

p *Rit.* *sehr zart*

16 A Tempo. (Fließende Viertel (Moderato) doch sehr ruhig). **17 Andante.**

pp *poco riten.*

Bratsche *D Saite*

dim. *zart* *Meno mosso.* *mit Ausdruck*

Bratsche. a tempo *Cello.* *ten.* **18** *accel.*

(frei) poco accel. *Scd.* *espr.* *cresc.* *f mit größtem Ausdruck*

Tempo I.

Bratsche. *Bratsche.* *Bratsche*

a tempo *poco rit.* *Scd.* *Scd.* *pp nicht hervorheben* *Bratsche*

19 Andante.

Scd. *Scd.* *Cello.* *Scd.*

poco rit. *Scd.* *sehr zart, doch ausdrucksvoll hervortretend* *rit.* *k.P.*

VIOLINE I.

20 Andante mosso.

2.Viol. *poco rit.* *a tempo* **21** *ten.*

Wieder fließender.

zart. *pp* *sehr leise und zurückhaltend* *tempo* Dämpfer auf 1

22 Fließende Viertel, doch ruhig.

p

23 Sehr ruhig.

p rit. *p* *rit.* *a tempo*

a tempo

rit. *molto rit.* Dämpfer ab 1 *rit.* *espress.*

24 Etwas rascher. (Allegretto.) ohne Rücksicht auf das ruhigere Tempo der Bratsche und des Cello.

mp spiccato

2 4 3 1 4 3 3 2 3 1

25 Tempo I.

mp

1 1 3 2 2 1 4 (ohne rit.) 2 rit.

26

a tempo *p* (ohne rit.) *pp*

rit. *tempo* *a tempo* **27** *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

VIOLINE I.

poco rit.
a tempo *noch etwas bewegter*
più rit. *ff* *ffz* *pp*
 Cello. 2. Viol.

28 *sehr leicht mit springendem Bogen*
p

pp

29 *durchaus pp (schattenhaft)*
ppp

30 *molto espress. e cresc.*

G Saite 31 *Rit. breit*
f *ff*

Andante. (nicht schleppend)
p *dim.* *dim.*

32 *Adagio. mit großen Ausdruck (etwas ruhiger als espress.)*
poco rit. *mp*

vorher die *zart, zurückhaltend* 33 *poco rit.*

G Saite D Saite *cresc.*

34 *a tempo* *Bratsche*
f *poco rit.* *p*

steigernd

VIOLINE I.

Mit großem Ausdruck.

G Saite

p *f* *zart* *sempre espress.*

35 *f* *fz* *accel.* *p* *accel.* *a tempo*

36 *sf* *f molto espress.* *dim.*

Sehr ruhig.

pp *zart* *dim.* *zurückhaltend* *Bratsche*

Ungemein ruhig.

Cello *Bratsche* *zart hervortreten* *Cello*

cresc. *subito p*

38

Cello *G Saite* *molto espress. e cresc.*

D Saite

f sempre cresc.

39

Bratsche leidenschaftlich

trem. *sfz* *mf* *mp*

Steigernd.

mit großem Ton.

cresc. *ffz*

40

3

VICLINE I.

3 Cello G Saite - *espress.* 41 A Seite

leidenschaftlich

sfz *mf* *Noch breiter.*

3 3 Bratsche *ff* 3

Etwas beschleunigend. *a tempo* Cello *espr.* *p* *sempre*

43 *Second.* Cello *pizz.* *sehr zart* *ppp*

44 *äußerst zart* *pp* *Secondo Bratsche*

45 *Noch langsamer. (zart hervortretend.)* *dim.*

schattenhaft leise. 46 *Schnell.* Cello *Dämpfer* 1 Bratsche 2 *pp*

VIOLINE I.

48

Bratsche

2. Viol.

47

8

pp

49

Flüchtig.

50

p

51

cresc.

pp zurücktretend

52

Cello

cresc.

53

f

54

2. Viol.

arco

p

55

Secondo

pp

leise

VIOLINE I.

56 *aber gut betont.*

gliss. 2

57 *pp*

58 *Dämpfer ab.* *heftig mit Sec.* *f*

59 *Bratsche* *p*

60 *1 pizz.*

61 *mit Dämpfer* *molto marcato* *ff*

62 *Secondo* *espr.*

63 *zurücktretend* *p* *ff*

64 *Bratsche* *molto espr.* *dim.*

65 *am Steg.* *p*

VIOLINE I.

66 *pp* *D* *gliss.* *p*

67 *mf* *cresc.*

68 *f*

69 *ff*

70 *ff* *sfz*

71 *sfz* *gliss.* *f* *mf*

72 *fp* *Sec. und Bratsche.*

73 *sfz* *ff* *Fortwährend steigend.*

VIOLINE I.

74 *gliss. 8...*
subito pp

75 *Dämpfer auf!*
 Cello
 Viola
pp ohne espr.

76 *Secondo*

77 *2. Viol.*
ppp

78 *Im selben Tempo, doch sehr ruhig.*
Dämpfer ab!
dim.
pp
 Cello

79 *Cello f*
 D
dim.
 Bratsche pizz.

80 *Flüchtig*
 Cello pizz.
ppp
 Wieder Cello *sf*

81 *sehr ruhig.*

82 *Cello Tremol.*
pp flüchtig
 Secondo

83 *Tempo (molto allegro.)*

VIOLINE I.

2. Viol.

Alle

84

85

2

86

87

Wild und verhetzt.

88

G Saite

immer wilder.

89

90 *schneller.*

Andante. (♩ = ♩) *mit großem Ausdruck.* *espress.* *mit größtem Ausdruck.*

ff *mp*

91

92 *zart und ausdrucksvoll* *Secondo pizz.* *immer leiser und durchwegs zurücktretend.*

cresc. *mp weich* *pp*

93 *Sed.* *p espress.*

Noch etwas ruhiger. *frei* *Secondo* *a tempo* *Bratsche* *Cello*

poco accel. *5*

f *poco accel.* *5* *poco rit.* *zart*

94 *Sehr ruhig.* *Secondo* *rit.* *Secondo* *Tempo.* *Nicht schleppend.* *G Saite*

sehr zart *ausdrucksvoll hervor* *3* *pp* *Bratsche* *p*

95 *gesteigert* *ten.*

2.Viol. 96 *mit großem Ausdruck.*

ff

VIOLINE I.

97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)

Musical notation for measure 97, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is *Allegro moderato*. The dynamic is *ff*. The notation includes slurs, accents, and a *Sed.* marking. A *V.* marking is present above the staff. The measure ends with a *f* dynamic.

Andante. (nicht schleppend.)
6 Saite

98 In fortwährender Steigerung.

Musical notation for measure 98, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *f*. The measure ends with an *accel.* marking.

Tempo I. (Allegro moderato.)

Musical notation for measure 99, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is *Allegro moderato*. The dynamic is *ff*. The notation includes slurs, accents, and a *G Saite* marking.

99 Etwas breiter.

Musical notation for measure 100, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *ff*. The measure ends with an *ffaccel.* marking.

Allegro molto. (Ganze Takte.)

Musical notation for measure 101, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is *Allegro molto*. The dynamic is *ff*. The notation includes slurs, accents, and a *Sed.* marking. The measure ends with an *sfz* dynamic.

101 Feurig.

Musical notation for measure 102, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *ff*. The measure ends with an *sfz* dynamic.

102

103 Im selben Tempo und nur ganz wenig ruhiger.

Musical notation for measure 103, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *mf espr.*

104

Musical notation for measure 104, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is *Allegro molto*. The dynamic is *mp*. The notation includes slurs, accents, and a *Bratsche* marking. The measure ends with a *cresc.* marking.

105

Musical notation for measure 105, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *f*.

Musical notation for measure 106, continuing the melodic line with slurs and accents. The dynamic is *f*.

VIOLINE I.

106 *molto espr.*

Stürmisch.

107 Sed.

108

Cello

Sed.

109

ff

Etwas langsamer und sehr ruhig.

Cello

dim.

110

Cello

Br. pizz.

dim.

p

poco rit.

111 a tempo, sehr ruhig.

Cello

pp

espr.

112

f

espr.

113

sehr zart

114

äußerst zart

pp

VIOLINE I.

115 Tempo I. (molto Allegro.)

a tempo, doch sehr ruhig.

117 Tempo I. (molto Allegro.)

123 Tempo I. (Frisch bewegt.)

125 Schwungvoll.

Musical staff 125: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 4, 2, 1) and accents.

126

Musical staff 126: Continuation of the melody from staff 125, featuring eighth notes and fingerings (2, 3, 2, 2).

Feurig.

Musical staff 127: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Features a four-measure rest, followed by eighth notes with fingerings (4, 4, 0, 1) and a slur. The text "Feurig." is written above the staff.

127

Musical staff 128: Continuation of the melody from staff 127, with eighth notes and fingerings (1, 4, 3, 1, 4, 3). The text "zurückiretend" is written above the staff.

Br. *mp subito nicht hastig*

Sed.

128 Ruhiger werden.

Musical staff 129: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a four-measure rest, followed by eighth notes with fingerings (3, 3, 3, 3). The text "Ruhiger werden." is written above the staff.

mf espr.

Von hier ab immer drängender.

hervortretend

G Saite.

Musical staff 130: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a four-measure rest, followed by eighth notes with fingerings (3, 3, 3, 3). The text "Von hier ab immer drängender." is written above the staff. "G Saite." is written above the staff. "cresc." is written below the staff.

129

Musical staff 131: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features eighth notes with fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The text "immer drängend" is written below the staff.

130 Vorwärts stürmend.

Musical staff 132: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Features eighth notes with fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The text "Vorwärts stürmend." is written above the staff.

131 mit Dämpfer

Musical staff 133: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Features eighth notes with fingerings (2, 3, 2, 3, 1, 3, 3, 4). The text "mit Dämpfer" is written above the staff.

132

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß. *mit großem Ausdruck.*

Musical staff 134: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a four-measure rest, followed by eighth notes with fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The text "Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß." is written above the staff. "mit großem Ausdruck." is written above the staff. "1" is written above the final note.

VIOLINE I.

Immer gesteigert.

133

134

Langsam.

135

136

Belebend.

Wieder ruhiger werden.

Tempo I. Sehr ruhig.

137 Andante. (Etwas fließender, als vorher.)
gesangvoll

rit.

zart poco riten.

138

a tempo (Ungemein ruhig)
ten.

Scd. Sept.

molto espress.

(ruhig.)

Fließend.

First system of musical notation for measures 138-139. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various dynamics: *p* (piano) for the first measure, *f* (forte) for the second, and *p* for the third. There are slurs and phrasing marks throughout. The tempo is marked 'a tempo (Ungemein ruhig) ten.' and 'Fließend.'.

Second system of musical notation for measures 138-139. It continues the melodic line from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f*. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 7-8. A slur covers the final measure.

139

Drängend.

First system of musical notation for measures 139-140. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *fz* (forzando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Drängend.' and 'cresc.' (crescendo).

Second system of musical notation for measures 139-140. It continues the melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *fz*, *mf* (mezzo-forte), *accel.* (accelerando), *p dim.* (piano diminuendo), and *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

140

A tempo (Sehr ruhig.)

First system of musical notation for measures 140-141. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with slurs and phrasing marks. Dynamics include *pp* (pianissimo), *zurücktretend* (retreating), *zart hervortretend* (softly emerging), and *espress.* (espressivo). The tempo is marked 'A tempo (Sehr ruhig.)'.

Second system of musical notation for measures 140-141. It continues the melodic line with slurs and phrasing marks. Dynamics include *zart* (softly) and *Br.* (bristig).

141 Noch langsamer.

First system of musical notation for measures 141-142. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with slurs and phrasing marks. Dynamics include *ppp* (pianississimo). The tempo is marked 'Noch langsamer.' (even slower).

Second system of musical notation for measures 141-142. It continues the melodic line with slurs and phrasing marks. Dynamics include *ppp* (pianississimo). The tempo is marked 'Noch langsamer.'.

Third system of musical notation for measures 141-142. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with slurs and phrasing marks. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *rit.* (ritardando).

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numero de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Kammermusik

456 61 für Schule und Haus
(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersätze und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Hössler, Ad. Steffl und Theod. Luka.)

- A. Duos**
(für Violine und Klavier)
1 leicht Sonaten von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert
354 Bd I (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven
B. Trios
(76 Violine, Violoncello u. Klavier)
458 Bd I leicht Trios von Haydn und Mozart
459 Bd II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Kreisiger und Lechner
460 Bd III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Lechner
461 Bd IV schwer Trios von Kreisiger, Beethoven und Hummel

Streichtrios (Stimmen)

- 919 Beethoven, op. 3, 3 Trios für Violine, Viola und Violoncello aus op. 25. Serenade für Fagott, Viola und Violoncello. Fiksch
Dasselbe einzeln:
4860 Trio 1 B dur, op. 3, Nr. 1
4861 Trio 2 G dur, op. 3, Nr. 2
4862 Trio 3 C dur, op. 3, Nr. 3
4863 Trio 4 G moll, op. 3, Nr. 4
4864 Serenade 1 B dur, op. 25
4865 Serenade 2 D dur, op. 25 (Fagott, Violine, Viola)
1882 Dohnányi, op. 39, Serenade für Violine, Viola u. Violoncello
541 Kaceln, Zwei Duos für Violine, Viola u. Violoncello (H. Benkert)
1952 Reger Max., op. 11a, Serenade für Fagott, Violine und Viola
1954 -- op. 77b, Trio für Violine, Viola und Violoncello

Klaviertrios (Stimmen)

- für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben
765 Bach, J. S., Konzert III D moll für Violine und Klavier (Peters)
977 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Peters, handschriftlich)
Dasselbe einzeln:
4800 Trio 1 E dur, op. 1, Nr. 1
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3
4803 Trio 4 B dur, op. 11
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1
4805 Trio 6 E dur, op. 70, Nr. 2
4806 Trio 7 B dur, op. 97
4807 Trio 8 B dur, op. posthume
4808 Trio 9 E dur, op. posthume
4809 16 Variationen, E dur, op. 41
4810 16 Variationen, G dur, über: Lebten der Schneider Kadaver, op. 121a
18545 Bohm, G., op. 350, Zwei leichte Klaviertrios
1936 Brahms, Joh., op. 8, Klaviertrio B dur (Neue Fassung)
2468 -- op. 49, Klaviertrio F dur
1413 Brendel, op. 1, Klav-Trio G moll
1947 Brofák, Ant., op. 90, Dumky Trio
1883 Fuchs, R., op. 72, Klaviertrio

Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Hössler, Steffl, Luka) Bd. I, II, III

- Dasselbe einzeln:
4811 Trio 1 D dur
4812 Trio 2 F dur
4813 Trio 3 C dur
4814 Trio 4 C dur
4815 Trio 5 G dur
4816 Trio 6 F dur
4817 Trio 7 D dur
4818 Trio 8 A dur
4819 Trio 9 Es dur
4820 Trio 10 G dur
4821 Trio 11 C dur
4822 Trio 12 F# dur
4823 Trio 13 C dur
4824 Trio 14 B dur
4825 Trio 15 D dur
4826 Trio 16 A dur
4827 Trio 17 C moll
4828 Trio 18 Es dur
4829 Trio 19 G moll
4830 Trio 20 Es moll
4831 Trio 21 G moll
4832 Trio 22 Es dur
4833 Trio 23 E dur
4834 Trio 24 Es dur
4835 Trio 25 A dur
4836 Trio 26 D moll
4837 Trio 27 B dur
4838 Trio 28 E dur
4839 Trio 29 G dur
4840 Trio 30 F dur
4841 Trio 31 G dur
5145 Hummel, op. 12, Klaviertrio E dur
5146 -- op. 20, Klaviertrio E dur
1766 Kurgold, K. W., op. 1, Klaviertrio
9066 -- Dasselbe (Parität)
1414 Lutzer, G., op. 1, Klaviertrio
2555 Mendelssohn, 2 Klaviertrios
18343 Mozart, Die drei Lagen, 8 Beschlüsse, 2 Klaviertrios
912 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Hössler, Steffl, Luka)
Dasselbe einzeln:
4842 Trio 1 D dur, op. 3, Nr. 1
4843 Trio 2 G dur, op. 3, Nr. 2
4844 Trio 3 B dur, op. 3, Nr. 3
4845 Trio 4 B dur, op. 3, Nr. 4
4846 Trio 5 F dur, op. 3, Nr. 5
4847 Trio 6 C dur, op. 3, Nr. 6
4848 Trio 7 G dur, op. 3
4849 Trio 8 C dur, op. 3
4850 Trio 9 D moll
3141 Novák Vit., op. 27, Trio quasi una ballata
2667 Reger Max., op. 102, Trio
3143 Reissiger, op. 85, Klaviertrio E dur
3144 -- op. 104, Klaviertrio G moll
Kühnle, A., Klaviertrios
1481 32 op. 13, Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
4851 op. 25, A moll
1787 Saltschewitsch, op. 18, Klaviertrio E dur
911 Schubert, op. 120, 2 Klaviertrios
Sämtliche Stimmen Klaviertrios (Peters, handschriftlich)
Dasselbe einzeln:
4851 Trio 1 B dur, op. 20
4852 Trio 2 Es dur, op. 109
4853 Notturno E dur, op. 118
1792 Schumann, G., op. 27, Klaviertrio
Schumann, R., Klaviertrios (Peters, handschriftlich)
918 op. 63, Trio 1 D moll
923 op. 81, Trio 2 F dur
924 op. 119, Trio III G moll
2285 Schütt Ed., op. 34, Walzerkreihen Klaviertrio
2215/16 -- Walzer-Momente 2 Klaviertrios nach Lanner und Strauß
1636 35 Trio-Album für die Jugend, Söckling, op. 36, 11 H.
1917 Volkmann, R., op. 3, Klaviertrio E dur
1918 -- op. 5, Klaviertrio B moll
3149 Weber, op. 65, Klaviertrio G moll

Streichquartette

- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert versehen hier zum erstenmal mit genauer Bezeichnung der Streicharten und der wichtigsten Vortragszeichen
57 38 Beethoven, op. 18, Nr. 1-2
63 68 -- op. 18, Nr. 3-6
473 -- op. 18, Nr. 1-6 in 1-3
513 -- op. 59, Nr. 1
145 -- op. 59, Nr. 2
83 84 -- op. 59, Nr. 3, op. 71
134 -- op. 59, Nr. 1-3, op. 71 in 1-3
85 -- op. 95, F moll
881 82 -- op. 127, Es dur, op. 130, B dur
384 -- op. 131, Es moll
385 -- op. 132, A moll
386 -- op. 133, (große Fagot) B dur
86 -- op. 185, F dur
896 -- op. 95, 127, 130-33, 135 in 1-3
1917 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll
1918 -- op. 51, Nr. 2 A moll
1881 Dohnányi, op. 7, A dur
2909 Dvořák, op. 51, Streichquartett
2212 -- op. 26, Streichquartett, F dur
2647 Fuchs, R., op. 28, Streichquart. Part.
2648 Dasselbe, Stimmen
415 Graener, op. 33, Quart. 1 D moll
940 -- op. 39, Quartett II D dur
2806 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: Spökn.
Spart. Partitur (167)
Dasselbe, Stimmen
9807
64 Haydn, op. 51, Nr. 1-3
65 -- op. 51, Nr. 1
66 -- op. 51, Nr. 2
846 Mendelssohn, op. 12, Es dur
312 -- op. 13, A moll
448 -- op. 44, Nr. 1 D dur
449 -- op. 44, Nr. 2 E moll
630 -- op. 41, Nr. 3 Es dur
851 -- op. 80, F moll
354 -- op. 81, Andante, Scherzo, Capriccio, Fug.
Mozart, Streichquartette:
74 1 G dur, Köch.-Nr. 387
75 11 D moll, " 421
76 11 Es dur, " 428
77 1 V B dur, op. 18, Nr. 2
78 1 V A dur, " 464
79 1 V C dur, " 465
80 1 VII D dur, " 499
81 1 IX B dur, " 583
82 1 X F dur, " 590
435 Dasselben in 1-3
3141 Novák Vit., op. 27, Quartett G dur
2632 Piek-Manglagall, Rice, op. 18, Streichquartett, Partitur 167
2633 -- Dasselbe, Stimmen
1951 52 Reger Max., op. 54, Zwei Quartette, 1 G moll, 1 A dur
1943 -- op. 41, Quartett in D moll
2673 -- op. 109, Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen)
2923 Schubert, A., op. 10, Streichquart. (mit Gesang, Fismoll Part. (87)
88 Schubert, op. 29, Quartett
176 -- op. posth. duo in D moll
2296 Smetana, H., Quartett E dur
824 Schumann, op. 11, 3 Streichquartette.
3282 Stöhr R., op. 22, Quartett D moll, Partitur
2283 -- Dasselbe, Stimmen
1001 Strauss, Rich., op. 2, Quartett in A dur, Partitur
1002 -- Dasselbe, Stimmen
2929 Weigl Karl, op. 4, Streichquartett, Part. (167)
2930 -- Dasselbe, Stimmen
1315 Werner, Jos., op. 6, Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)
1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll
1675 -- Italien. Serenade, Streichquartett

Klavierquartette

- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen)
2568/69 Beethoven, III, Es dur, D dur.
2570 -- III C dur
2571 -- IV Es dur, n. d. Quintett op. 16.
2572 -- Dasselben I V komplett.
2192 Brahms, op. 25, 1 G moll.
2193 -- op. 26, II A dur.
1888 Fuchs, R., op. 75, Quartett.
3277 Gounod Rob., op. 35, H moll.
2575 Mendelssohn, op. 3, H moll.
2574 75 Mozart, III G moll, Es dur.
2576 78 -- III V Es dur, A dur, D dur
-- Dasselben I V komplett.
3131 Novák Vit., op. 7, Quartett C moll.
1391 Schumann, Georg., op. 29, Quartett.
1078 Schumann, R., op. 47, Quart. Es dur.
1424 Strauss, R., op. 13, Quartett, C moll
2014 -- Dasselbe, Partitur 167
2580 Weber, Klavier Quartett B dur.

Streichquintette

- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)
87 Beethoven, op. 4
122 -- op. 29
359 -- op. 187 (Fuge in D dur)
2361 Brahms, op. 115, Klarinettenquintett.
3392 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (167)
3357 -- Dasselbe, Stimmen
2923 Bruckner, Quintett F dur Partitur
2924 -- Dasselbe, Stimmen
850 Mendelssohn, op. 18, A dur.
860 -- op. 87, B dur.
168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515
140 -- II G moll, Köchel Nr. 516
169 -- III A dur, Köchel Nr. 581.
141 -- IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 Schubert, op. 163, C dur
1370 Weber, J. M., Quintett in D dur (für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli)

Klavierquintette

- (für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)
1880 Dohnányi, op. 1, C moll.
2908 Dvořák, op. 81, A dur.
3350 Mundl Rich., Quintett D dur.
2804 Mracek, J. G., Quintett Es dur.
3155 Novák Vit., op. 12, A moll.
1799 Saltschewitsch, op. 14, A moll.
788 Schubert, op. 111, Follenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)
790 Schumann, op. 44, Es dur.

Sextette, Septette und Octette

- 869 Beethoven, op. 20, Septett.
855 Mendelssohn, op. 20, Oktett, Es dur.
1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben“, Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagott und 2 Waldhörner, Partitur
1372 -- Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

- 2589 Piek-Manglagall, Rice., op. 4, Trois Miniatures, Partitur.
2589/e -- Dasselbe Orch-Stimm., kpl

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzelausgaben“ der U.E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!