

II. QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINE II.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante.*)

1. Viol. 1. Viol.

Von da ab etwas bewegter und steigernd.

espr.

sempre cresc.

1

Hefig und leidenschaftlich. (*Moderato.*)

f *sfz* *sfz*

Sehr heftig bewegt.

2 *accel.* *ff*

mf

3

Tempo I. (*breit.*)
G Saite

Ruhig.

dim. *p*

VIOLINE II.

4

pizz.
pp

cresc. *arco* *f espress.* *dim.* *mf*

5 *dim.* *p sempre espress.* *mf* Nicht schleppend.

6 *dim.* *cresc.* In fortwährender Steigerung. *f* Heftig bewegt. (Allegro furioso.) (♩ = ♩)

mf *dim.*

7 *decresc.* *mp* *mf* *fp* *cresc. ff* *fp* *sfp* *mf*

f *cresc.*

8 *ff*

9 *dim.* *mp* *ff* *mf* G Saite

10 *cresc.* *ff*

sfz *sfz*

f

VIOLINE II.

20

Andante mosso. poco rit. a tempo

21

ten. Wieder fließender.

sehr leise und zurückhaltend. a tempo

22 Fließende Viertel, doch ruhig.

23

Sehr ruhig.

rit.

2

a tempo

molto rit.

a tempo

24 Etwas rascher. (Allegretto.)

25

Tempo I.

26

sehr ruhig

rit.

a tempo

rit.

VIOLINE II.

rit. *a tempo* *pizz.* *ff* *sempre marc.*

27 *dim.* *poco rit.* *mp* *più rit.* *p*

a tempo *Prim.* *noch etwas bewegter am Steg* *ffz* *pp Cello* *pp*

28 *sehr leicht mit springendem Bogen*

29 *natürlich* *pp sehr kurz*

30 *cresc.* *molto espress. e cresc.*

31 *f*

rit. *breit* *Andante. (nicht schleppend.)* *espr.* *dim.*

32 *poco rit.* *Adagio. (mit großem Ausdruck.)* *etwas ruhiger als vorher die*

VIOLINE II.

Musical score for Violin II, measures 33-38. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (pp, p, mf, f, sfz, cresc., dim., zart, esp., molto espress., p, ppp, subito pp), articulations (acc., rit., a tempo, p, sfz, cresc., dim.), and performance instructions (Mit großen Ausdruck., Sehr ruhig., hervortretend, Ungemein ruhig.). Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, and 38 are boxed. A 'Cello' part is indicated at the bottom.

VIOLINE II.

simile *cresc.* *pp*

p *cresc.*

mp *sempre cresc.*

mf *f* *trem.* *sfmp*

39 *mf* *mp* *cresc.* *ff* *Steigernd.*

40 *f*

Cello espr. *sempre f* *ff* 41

mf *mp* *p* *mp* *p* *mf*

42 *ff* *Noch breiter.*

ff *mf* *pp* *sempre*

43 *pp* *pp sehr zart*

pp

VIOLINE II.

44 *äußerst zart* *zart hervorheben*

45 *Noch langsamer. (zart hervortretend)* *sehr zart*

46 *Schnell. (wie 1. Viol.)* *Dämpfer auf.* *Cello* *Bratsche* *1*

47 *Bratsche* *8*

48 *pizz.* *arco*

49

50 *Flüchtig.* *3* *1.Viol.* *5*

51 *(deutlicher als die erste Violine)* *Bratsche (pizz.)* *p*

52 *cresc.*

53 *f* *pizz.* *pizz.*

54 *arco* *p* *pp*

VIOLINE II.

55 *mf subito p*

56 *am Steg*

natürlich *her-*

57 *vortretend* *gliss.* *pp* *mf*

58 *1. Viol.* *heftig* *cresc.* *f*

59 *Dämpfer ab!* *p* *Bratsche.*

60 *pizz.* *pp* *hervortretend* *arco* *3*

61 *molto marcato* *1. Viol.* *ff* *f*

62 *f* *ff* *dim. f* *ff* *schr hervor-*

63 *zutückhalten* *trötend* *molto espress.*

64 *dim.* *p* *am Steg* 65 *1*

VIOLINE II.

Bratsche. *gliss.* **66** *pp* *p* 1. Viol.

67 *mf* *cresc.* *gliss.*

68 *f* **69** *ff*

70 1. Viol. *sfz sf*

71 *gliss.* *mit ordinärem trivialem Ausdruck.* *sfz sfz sfz sfz* *f* *mp* *mf*

72 *tänzelnd* *f* *ff*

73 *Fortwährend* *steigernd.*

74 *f* *subito pp*

75 Dämpfer 1. Viol. *pp* *pizz.* **76** Bratsche. *arco*

77 *mf* *4 ppp*

78 *Im selben Tempo, doch sehr ruhig.* Dämpfer ab! *pp* Cello.

79 *dim.* **80** *Flüchtig.* *am Steg* *ppp*

1 Wieder sehr ruhig.

81

82 pizz. pp

83 Tempo. (molto Allegro.) arco p cresc. f

84 Bratsche. mf p

85

86 f cresc.

87 Wild und ver-

88 hetzt. fff

89 immer wilder. fff

G Saite

90

Andante. (mit großem Ausdruck.) 1. Viol. espress. fff mf mp

91

92 pizz. p

zurücktretend
arco
pp *immer pp* *pp* *poco accel.*
Noch etwas ruhiger.

espress. *a tempo* 6 Saite *f* *poco accel.* 5

poco riten. **94** Sehr ruhig.

rit. *Tempo.* Nicht schleppend. **95** 6 Saite

bestimmter *steigernd* *noch einmal zögernd* *sfz* *f* **96** mit gro-
Bem Ausdruck.

97 Mit energischer Entschlossenheit. *ff*

(Allegro moderato.) *Andante. (nicht schleppend)* 6 Saite *f* *espress.*

98 In fortwährender Steigerung. *mf* *f* *ff* *Tempo I. (Allegro mode- rato.)*

99 Etwas breiter. *ff* *accel.*

100 *ff* *Allegro molto. (Ganze Takte.)* **101** Feurig. *sfz* *f*

102

103

Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.

First musical staff (103) in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *pp* dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs.

104

pp

Second musical staff (104) in treble clef, continuing the melodic line from the previous staff. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

105

Third musical staff (105) in treble clef, featuring a *molto espr.* marking and a *ff* dynamic. The melodic line continues with slurs and ornaments.

106

Fourth musical staff (106) in treble clef, continuing the melodic line with a *mf* dynamic.

107 Stürmisch.

Fifth musical staff (107) in treble clef, marked *Stürmisch.* and *cresc.*. The melodic line is more rhythmic and includes a triplet of eighth notes.

108

Sixth musical staff (108) in treble clef, continuing the melodic line with a *cresc.* marking.

109 Eiliger.

Seventh musical staff (109) in treble clef, marked *Eiliger.* and *ff*. The melodic line is more rhythmic and includes a triplet of eighth notes.

Etwas langsamer und sehr ruhig.

Eighth musical staff (110) in treble clef, marked *Etwas langsamer und sehr ruhig.* and *rit.*. The melodic line is slower and includes a *dim.* marking.

110

Viola.

dim.

poco rit.

Violina staff (110) in treble clef, continuing the melodic line with a *dim.* marking.

111

Cello.

a tempo, sehr ruhig.

Ninth musical staff (111) in treble clef, marked *a tempo, sehr ruhig.* and *mf*. The melodic line is slower and includes a *mf* dynamic.

112

sfz

p

dimin.

Tenth musical staff (112) in treble clef, marked *sfz*, *p*, and *dimin.*. The melodic line is slower and includes a *mf* dynamic.

113

pp

sempre dim.

Eleventh musical staff (113) in treble clef, marked *pp* and *sempre dim.*. The melodic line is slower and includes a *mf* dynamic.

114

115 Tempo I. (molto Allegro)
Cello.

Twelfth musical staff (115) in treble clef, marked *Tempo I. (molto Allegro)* and *Cello.*. The melodic line is faster and includes a *ppp* dynamic.

VIOLINE II.

116 *heftig* *f* *rit.* *p* *a tempo, doch sehr ruhig.*

117 *Tempo I. (molto Allegro.)* *rit.* *3*

118 *ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.*

119 *Bratsche.* *p* *pesante* *Feurig.* *f*

120 *D Saite.* *sfz gliss.* *4 rit.* *3* *121*

122 *Bratsche.* *p* *klagend*

Ruhig. *f* *morendo* *p*

123 *Tempo I. (Frisch bewegt.)* *sehr rhythmisch und gut betont.* *mp* *1* *2 2 3 4* *2 2 3* *4 0 1 V* *0*

124

cresc.

125 *Schwungvoll.* *f* *sfz*

126 *Feurig.*
ff

127 *zurück-*
mp

tretend *hervortretend* 128 *Ruhiger werdend.*
p *mf espress.*

zurücktretend Von hier ab immer drängender.
p

129 *Immer drängend*
f

130 *Vorwärts stürmend.*

131 *1. Viol.*
ff

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.
 2

132 *(mit großem Ausdruck.)*
 1 (o=d.)

133 *Immer gesteigert.*
 1 1 3

134 *Langsam.*
1. Viol.
dim. *p* *pp* *ppp* 1 *p*

espress. hervortretend **135**

espr. **136** *ppp* *f* *mp* *p* *drängend* **137**

Wieder ruhiger werdend. *Tempo I. (Sehr ruhig.) ritard.* *Andante. (Etwas fließender, als vor.)* **138** *mf* *f* *mp* *p* *dim.* *gliss.* *ppp* *p* *espr.* *1 Viol.*

ker. hervortretend *poco rit.* **138** *a tempo* *ten.*

(Ungemein ruhig.) *espr.* *ruhig.* *mf* *mp* *espr.* *p* *p* **139**

pp *p* *mp* *p* **139**

Drängend. *pp cresc.* *mf* *sfz* *p* **140**

dim. *poco* *rall.* **140** *A tempo. (Sehr ruhig.)* *mp*

pp *espress.* hervortretend

141 *1. Viol.* *espress.* *sempre dimin.*

142 *ppp* *Fließend.* *rit.* *ppp*