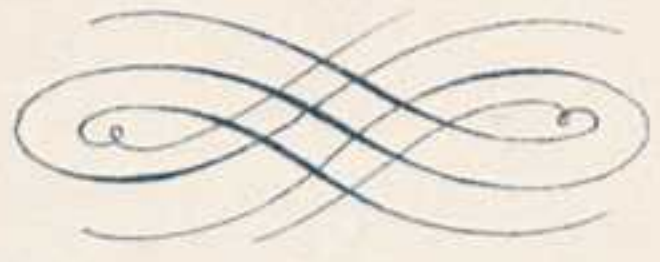


Mus. no. 204911

à Monsieur
LE COMTE G. ZICHY.



Quintette

— pour —

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

— par —

CH. M. WIDOR

OP. 68.



N° 25731.

B.

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence.

Londres.



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

QUINTETTE.

Ch. M. Widor, Op: 68.

I.

Moderato. *f* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

segue *p* *Piano* *Allegro.* *p* *sf* *cresc.* *f* *sf* *p*

f *B* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *C*

2 *pizz.* *pp* *3* *arco* *poco più len.* *Tranquillamente assai.* *espress.*

sf *dim.* *pp*

1 *D* *pp* *poco a poco animato*

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *arco*

E *8*

1^{er} Violon.

The musical score for the first violin consists of 13 staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, *espress.*, and *fp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Con fuoco* (with fire), and *K* (crescendo hairpins). The score features several key signatures changes: from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) to one flat (Bb) to two flats (Bb and Eb) to three flats (Bb, Eb, and Ab). There are also several rests marked with the number 8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1.^{er} Violon.

poco più lento
sf *p* *espressivo* *sf*

cresc. *sf* *sf* *pp* **M₁**

pp *poco più animato*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

pizz. *p* **1 N** *pp*

2 **8 O** *pp* **3** *arco* *p*

pizz. *pp* **3** *arco* *pizz.* *pp* **Parco** *pp*

sf *fp* *pizz.* *poco*

rit. *arco* *Meno vivo.* *cresc. sostenuto assai* *ff* **R** *a piacere*

ma *poco* *a* *poco* *a tempo* *p*

1 **S** **2** *pp* **5** *ff*

1^{er} Violon.

II.

Andante. 5 Piano

A

B poco me-

no vivo. cresc. a piacere con anima

sf

rit. a piacere

cresc.

a tempo dim. 6 espressivo C

pp

cresc.

D

ff dim. pp

pizz. 2 arco

pp p p pp

1^{er} Violon.

pizz. arco

4 E

f

Poco Fagitato sf

cresc. ff H dim.

2 cresc.

I K dim.

L

poco a poco rit. dim. a tempo M 4

sul D espressivo pp pizz.

1^{er} Violon.

III.

Allegro con fuoco.

1^{er} Violon.

2 *p* *a tempo* *p* *sf*

4 *4.fz* *sf* *sf* *pp* *pizz.* *H* *arco*

sf

fp *cresc.* *pizz.* *arco*

ff *pizz.* *arco* *p* *f*

ff *K*

p *cresc.* *pp* *sf* *sul D*

p *cresc.* *ff*

L *p* *pp* *sf dim.* *M*

5 *Piano* *cresc.* *ff*

N *sf*

O *sf* *sf* *sf* *sf* *b*

ff *sf*

1^{er} Violon.

IV.

Moderato.
Piano.

The musical score is written for the first violin in a 3/4 time signature and the key of D major. It begins with the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic 'Piano.' The score is divided into several sections marked with letters A through F. Section A starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. Section B features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked '3 pizz.' and a first ending '1 pp'. Section C includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. Section D7 includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. Section E includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. Section F includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The score also includes various articulations such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), and performance markings like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The score concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

1^{er} Violon.

ff

ff *p* *mf*

cresc. *sf*

ff *p* *ff*

f

ff *sf* *p*

pizz. *2 arco* *pizz.* *1* *1 arco* *cresc.*
pp *pp* *L sf* *sf* *fp*

pp *sf* *p* *cresc.*

cresc. *pp* *p*

f *p* *O f cresc.*

ff *P*

R sf *sf* *ff* *poco allargan.*

do *a tempo* *sf* *sf* *sf*

QUINTUORS, SEXTUORS, SEPTUORS ET OCTETTOS

pour

Instruments à Cordes et à Vent.

Beethoven, L. van. Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Partition. 8^o. n.

— Op. 20. Septett für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass

Partitur in 8^o. n.

— Op. 29. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Partition. 8^o. n.

Blum, C. 3 Sérénades pour 2 Violons, Flûte, Clarinette, Cor, Alto, Violoncelle et Basse.

Op. 49. Les Adieux du Troubadour

„ 50. Les Adieux du Berger

„ 51. Les Adieux du Chasseur

David, FéL. Les quatre Saisons, 24 Quintetti pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ou 2 Violoncelles) en 4 Séries.

1^{re} Série: Les Soirées de Printemps.

2^{me} „ Les Soirées d'Eté.

3^{me} „ Les Soirées d'Automne.

4^{me} „ Les Soirées d'Hiver.

Chaque Série renferme 6 Quintetti en trois Suites, chaque Suite

Fétis, F. J. 1^r Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— 2^d Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— 3^{me} Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

En Partition

Hänsel, P. Op. 9. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Küffner, J. Op. 66. Quintour pour Violon obligé, Cor, 2 Altos et Violoncelle

Lachner, F. Op. 121. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles

En Partition

Lachner, V. Op. 8. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quintour d'Instruments à cordes

Partition 8^o

Parties séparées

Lobe, J. C. Op. 35. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Mozart, W. A. Sextour du 3^{me} acte de l'opéra Don Juan, arr. pour 2 Violons, 2 Altos et Basse par *Steup*

Radicati, F. Op. 17. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Basse

Ries, F. Op. 167. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Stainlein, L. Op. 16. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— Op. 20. Sextour pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles

En Partition

Steup, H. C. Grand Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Basse

Thomas, A. Op. 7. 1^r Quintetto pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ou 2^d Violoncelle)

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence.

Londres.