

SIX Noëmes

POUR
CHANT

Avec Accomp^t de PIANO



- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. l'Abeille..... | 4. Sois heureuse..... 5 ^f |
| 2. Sonnet d'Arvers... | 5. Dans la Plaine..... 3 ^f |
| 3. l'Aurore..... 5 ^f | 6. Aubade..... 4 ^f 50 |

P. A. B.

CH. M. WIDOR

Op. 22.

Paris DUBAUD, SCHÖNEWERK et C^{ie} Éditeurs,

10, place de la Madeleine.

Requiescat in pace

AUBADE

Poésie de
V. HUGO.



Musique de
CH. M. WIDOR.

Moderato.

PIANO.

Introduction for piano. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

pp

Vocal line starting with the lyrics: "L'au - be nait et ta por - te est clo - -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

L'au - be nait et ta por - te est clo - -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand.

Vocal line starting with the lyrics: "- se Ma bel - le pour_quoi sommeil_ler A l'heure où s'é_". The melody continues with a similar simple contour.

- se Ma bel - le pour_quoi sommeil_ler A l'heure où s'é_

Piano accompaniment for the second vocal line, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns as the first.

veil - le la ro - se Ne vas-tu pas te réveil - ler

O ma char - man - te E - -

cresc.

-cou - te i - ci - - L'a - - mant qui ehan -

pp

-te Et pleure aus - si

rit. *a tempo.*

sf

pp

Je t'a - do - re ange et t'ai - me feu - me Dieu qui par toi

pp

m'a com - plè - té A fait mon a - mour pour ton

â - me Et mon re - gard pour ta beau - té

cresc.

O ma char - man - - te E - - cou - te i -

cresc.

pp

-ci L'a - - mant qui chan - - te Et pleure aus -

pp

cresc.

-si L'a - - mant qui chan - - te Et pleure aus -

cresc. *sf* *dimin.*

-si

sf *sf* *sf*

