Méthode de Violoncelle,

pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de

PIANO

par

JOSEF WERNER.

Praktische Violoncell-Schule,

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof- u. Kammermusiker, Professor a. d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Practical and systematical

Violoncello-School

containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by

JOSEF WERNER

Op. 12.

Heft I. (1. Position)		Heft II. (2–7. Position)		Heft III. (Vortragsstücke)		Heft IV. (Daumenaufsatz etc.)	
Cellostimme	Pr. M 1.–	Cellostimme	Pr. M 1.–	Cellostimme	Pr. M 1.–	Cellostimme	Pr. M 1.–
Klavier (2. Cello) Stimme	„ 1.–	Klavier (2. Cello) Stimme	„ 1.–	Klavier (2. Cello) Stimme	„ 1.–	Klavier (2. Cello) Stimme	„ 1.–
Cello & Klavierstimme	„ 2.–	Cello & Klavierstimme	„ 2.–	Cello & Klavierstimme	„ 2.–	Cello & Klavierstimme	„ 2.–

Heft I – IV. cplt. in 1 Bande. Cellostimme 3 M. Klavier (2. Cello) Stimme 3 M. Cello & Klavierstimme 6 M.

Cellostimme Heft I-IV complett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG,
LEIPZIG.

Durch königl. bayr. Ministerialverfügung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.

Wertvolle und allgemein eingeführte Studienwerke für Violoncello:

Bewährte Unterrichtswerke für Violoncello
zum Teil mit Begleitung
von **Jos. Werner:**

Op. 13. Melodische Ton- und Vortragsstudien für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad lib. (Supplement zu Werner's berühmter Celloschule.) Eingeführt am Konservatorium in München . . . . . Preis M. 2.50 netto.

Op. 41. Der erste Anfang im Violoncellspiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad libitum (deutsch, französisch und englisch). . . . . Preis 2 M. netto.

Op. 42. HEFT I. 36 leichte melodische Uebungen in den gebräuchlichsten Ton- und Taktarten, nebst 71 täglichen Studien für Violoncello. Preis M. 2.50.

Op. 42. HEFT II. 19 melodische Uebungen nebst 35 täglichen Studien im Daumenaufsatz für Violoncello . . . . . Preis M. 2.50.

Op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Preis 2 M. netto.

Diese letzten „12 Studien" bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines Cellisten, der den Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigern, ganz und voll entsprechen will. Professor Werner's berühmte und weitverbreitete Celloschule mit den bisher schon erschienenen Supplementen desselben Verfassers, führt den begabten und eifrigen Schüler sicher zur Meisterschaft — mit obigem Werke wird der Gipfel derselben und damit der Abschluss einer gediegenen Ausbildung erreicht.

Neue Tonleiterstudien für Violoncello
von **Alwin Schröder.**
Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.
Preis 2 Mark netto.

24 mittelschwere Etüden und Uebungsstücke
für Violoncello
von **F. Büchler,** op. 21.
2 Hefte. — Preis jedes Heft 2 M. 50 Pf.

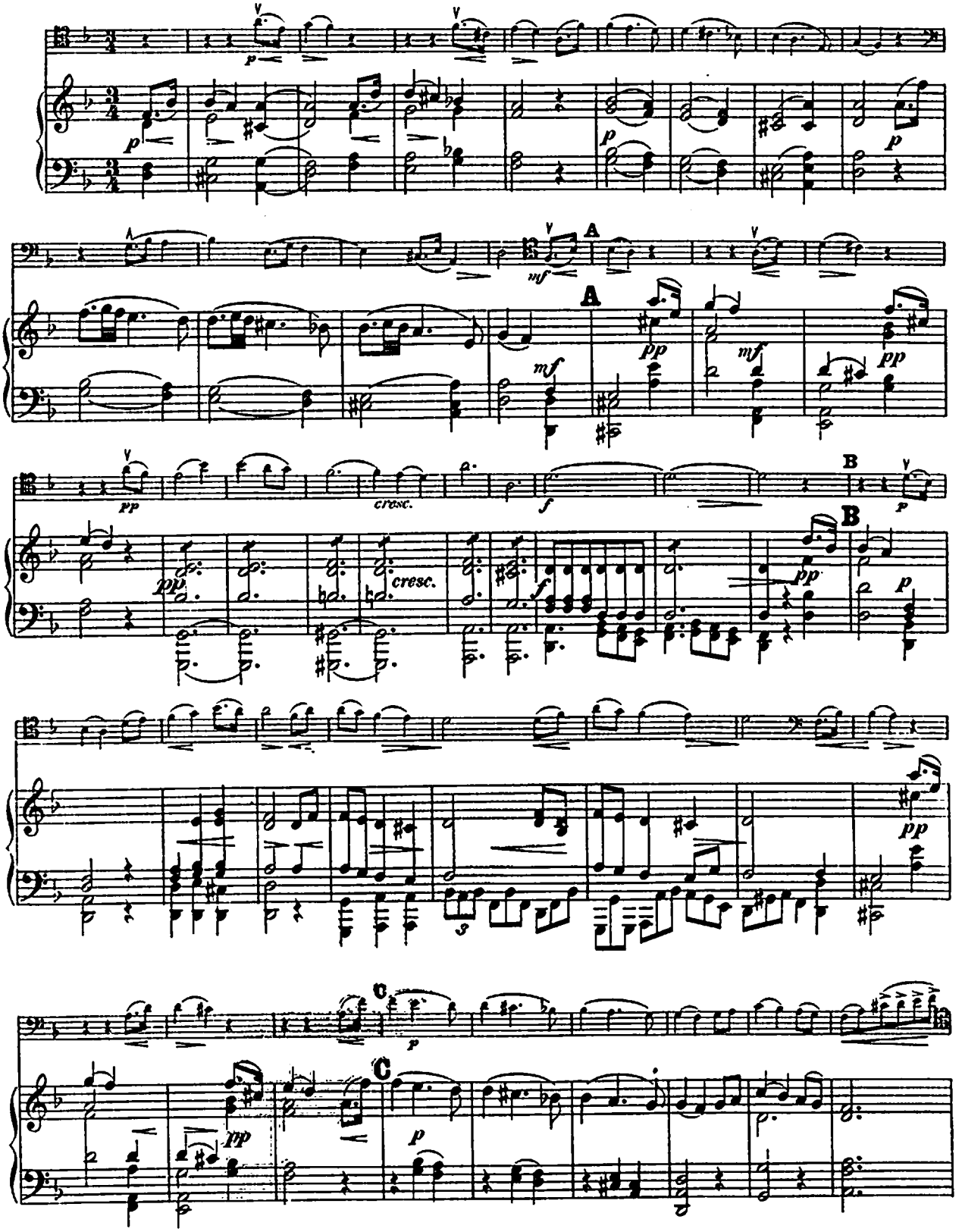
Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz für Cello solo
zum Gebrauch am Kgl. Konservatorium zu Leipzig
von Carl Schröder op. 40. Preis 3 M. no.
Vorzügliches, bewährtes Studienwerk.

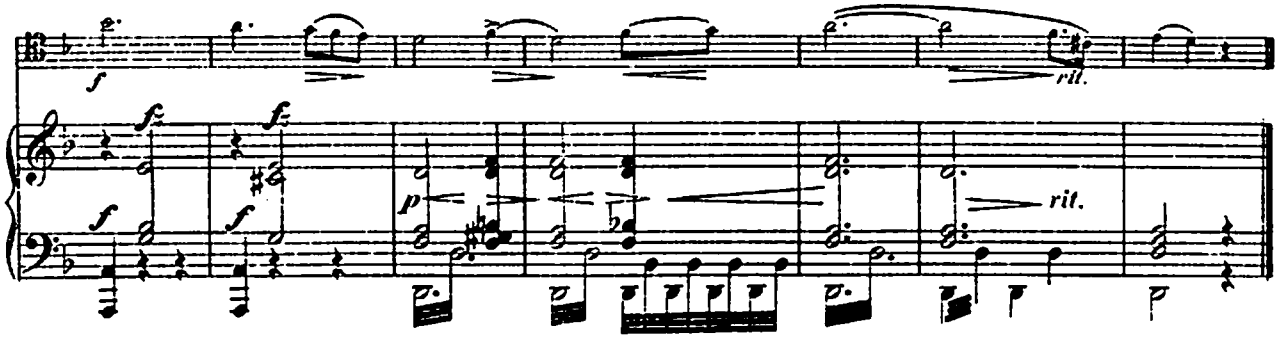
Piano-Accompagnement.

№ 22.
Duettino.

Cello-Schule Op. 12.
Jos. Werner, Heft III.

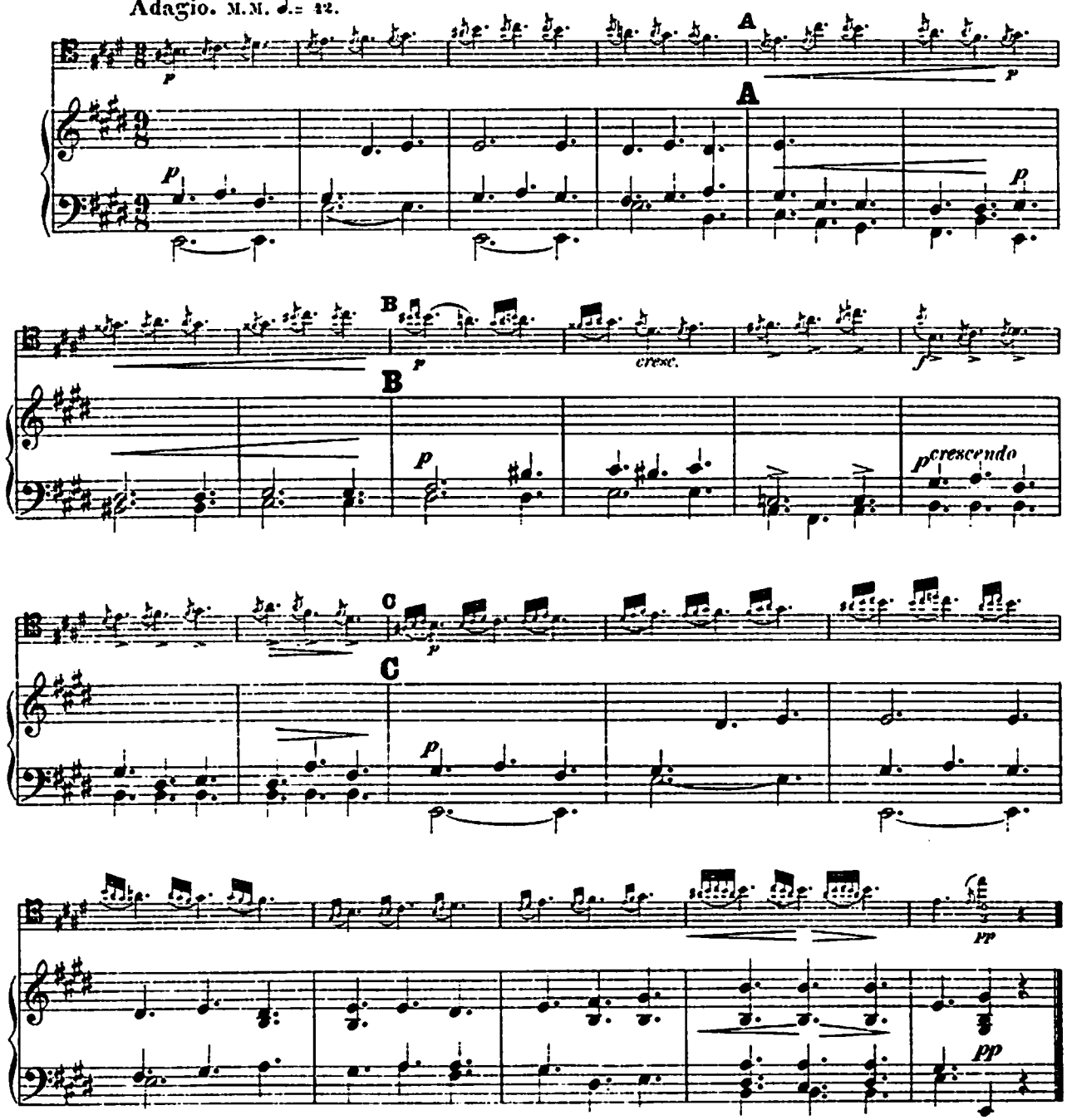
Andante cantabile. M.M. ♩ = 60.





N° 23.

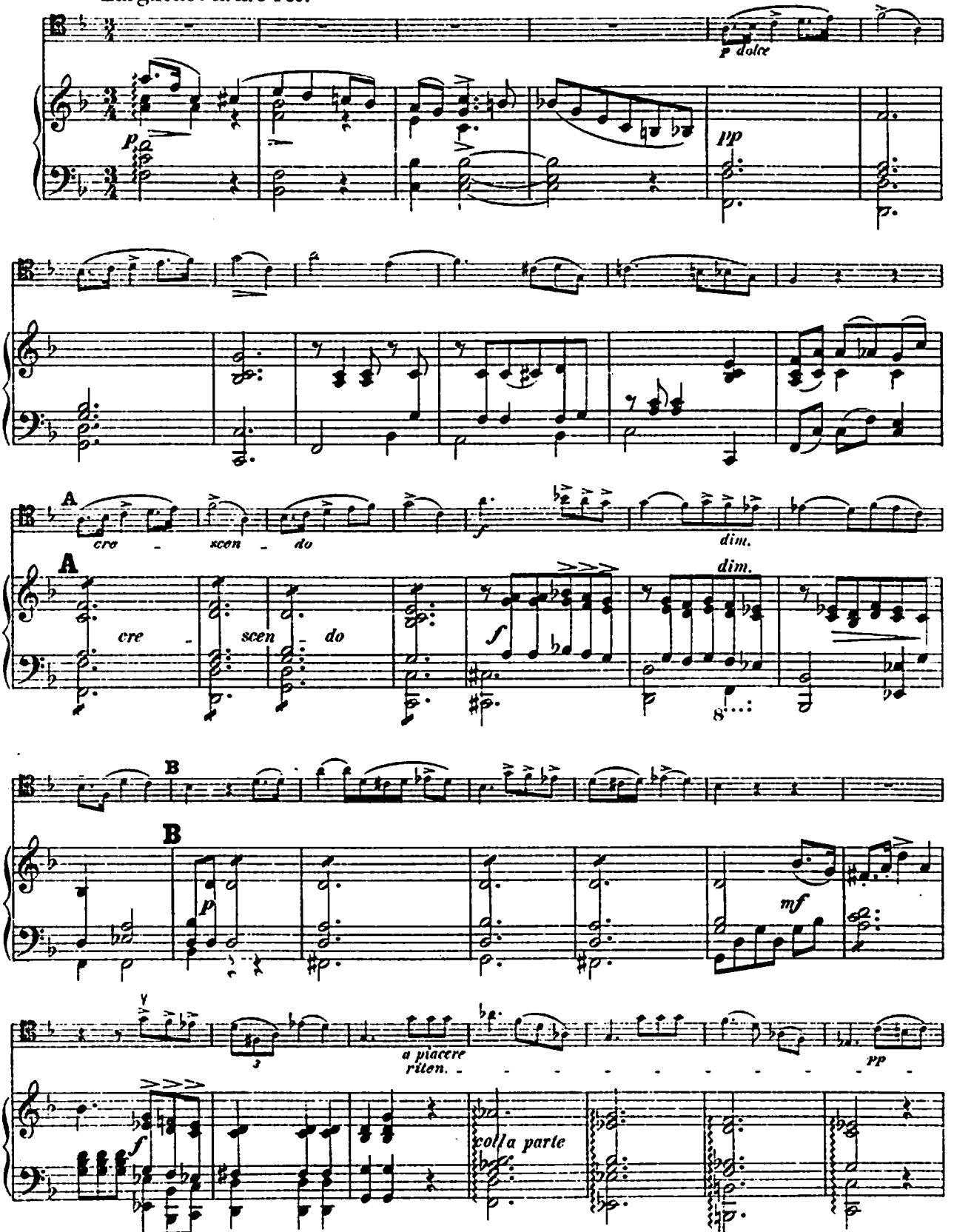
Adagio. M.M. ♩.= 42.

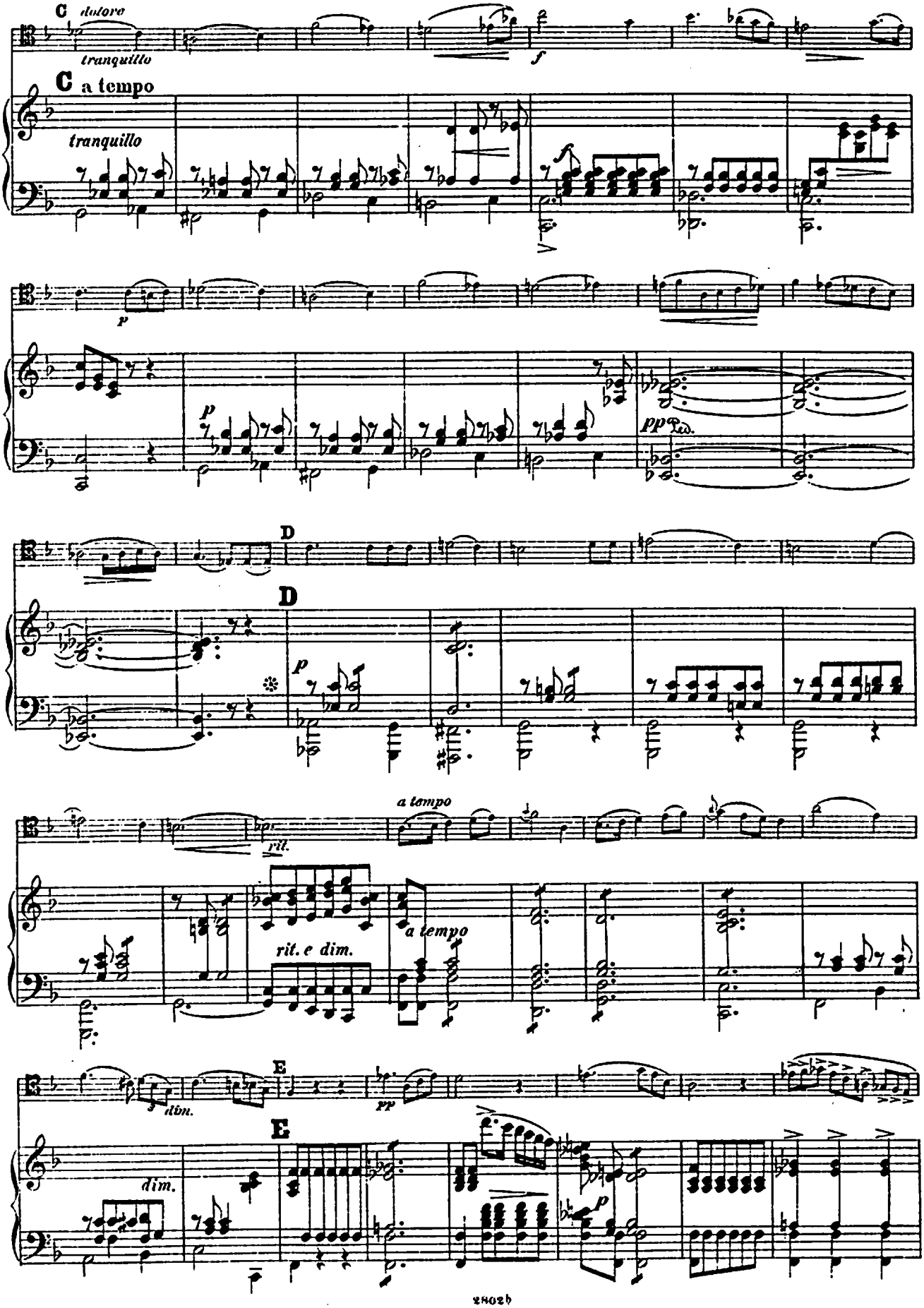


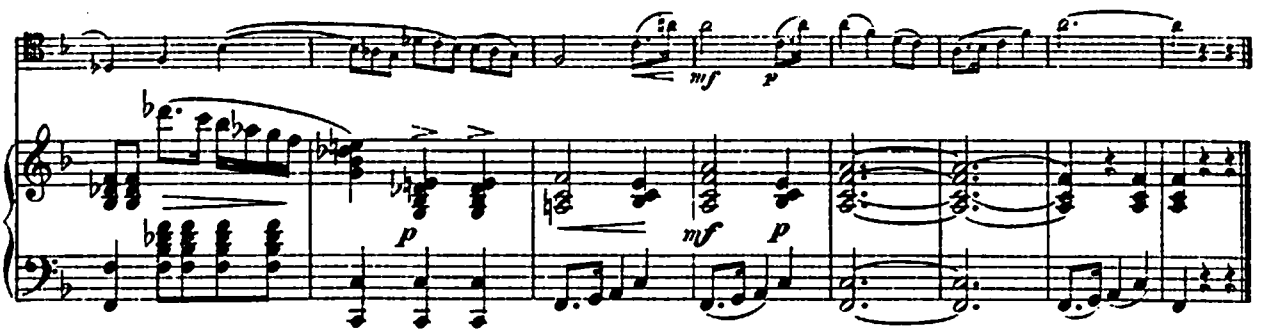
№ 24.

Cantilena.

Larghetto. M. M. ♩ = 60.

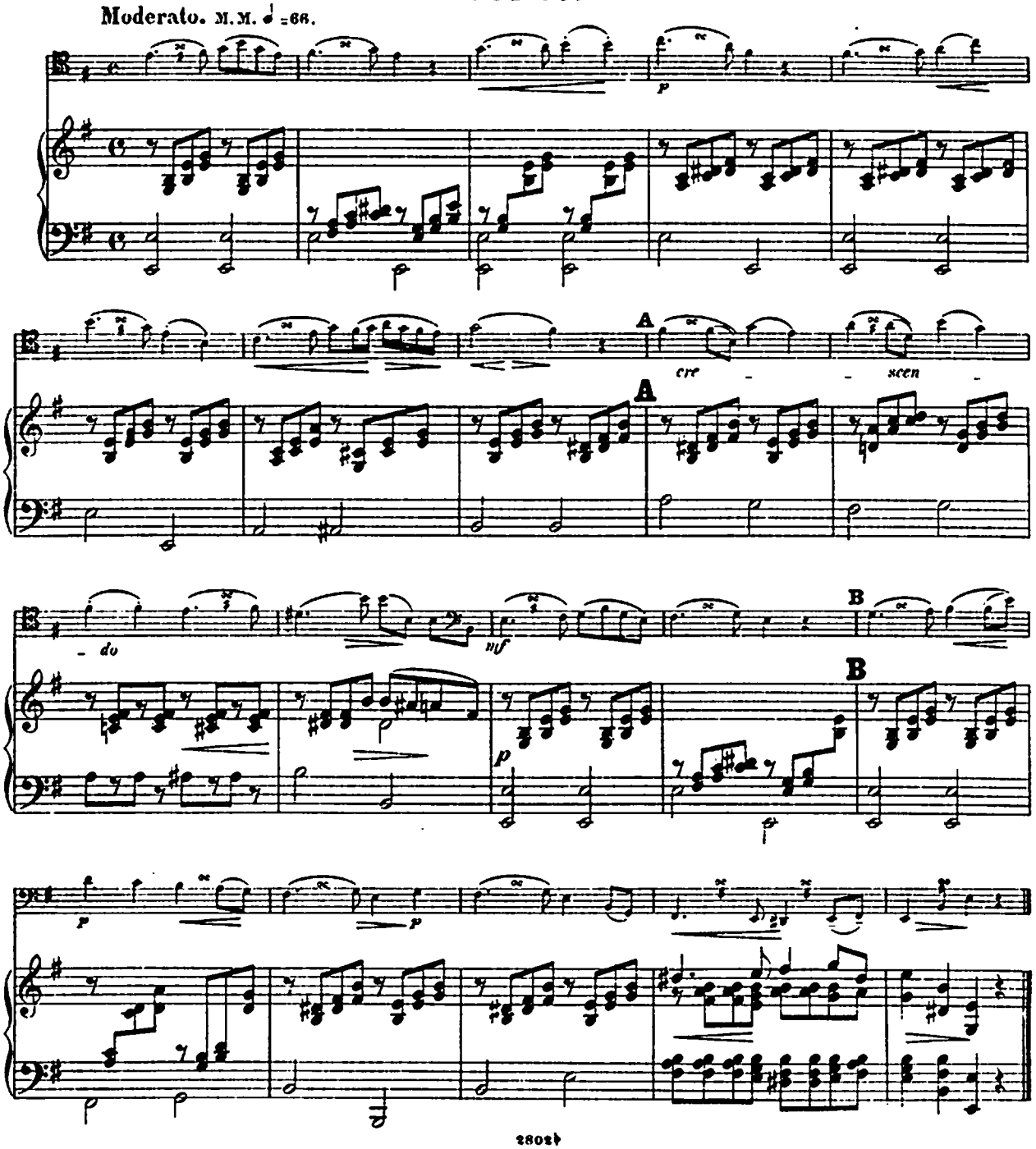



C dolore
tranquillo
f
C a tempo
tranquillo
p
p
pp
D
D
p
a tempo
rit.
rit. e dim.
a tempo
E
dim.
pp
E
dim.
p



N° 25.

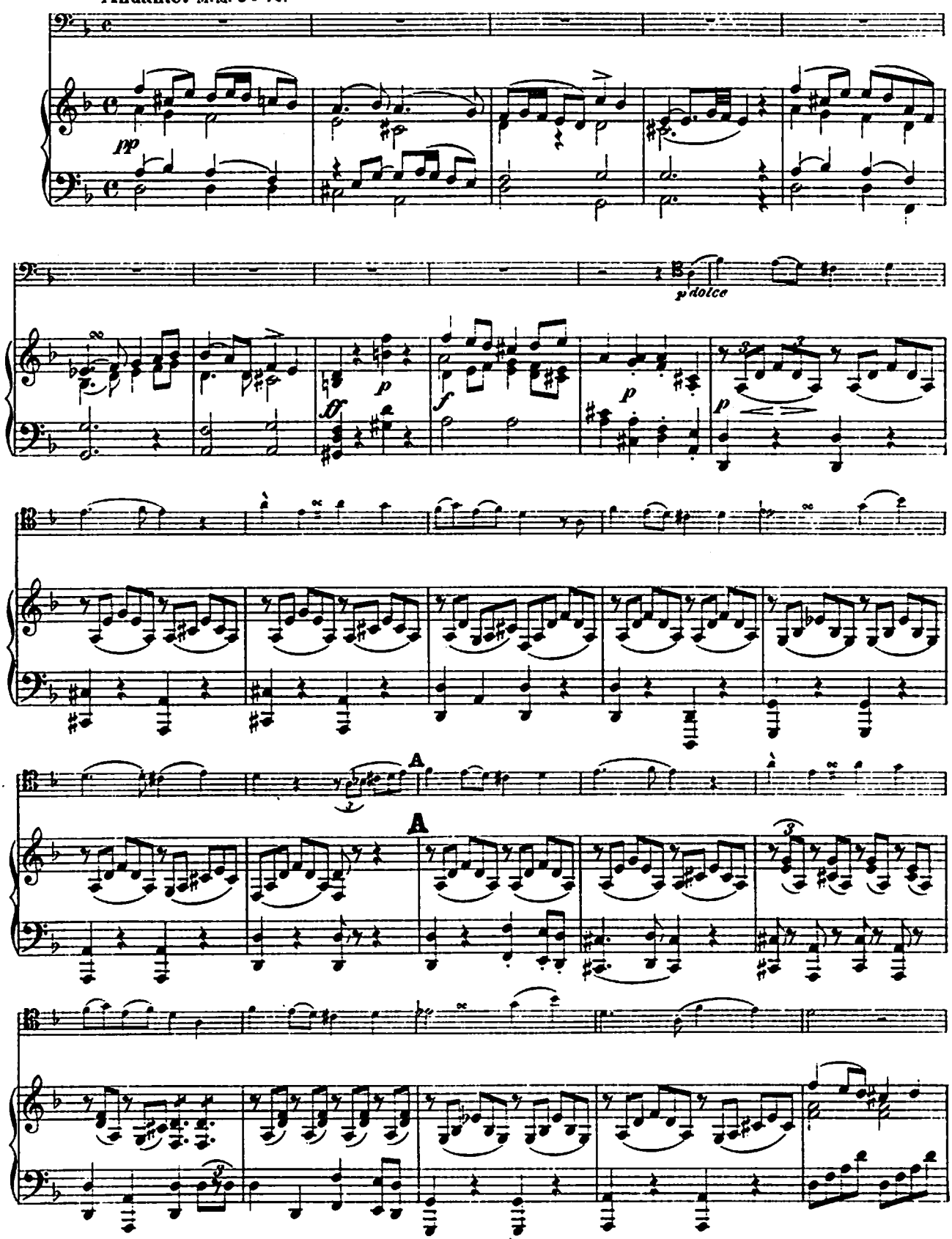
Moderato. M.M. ♩ =66.

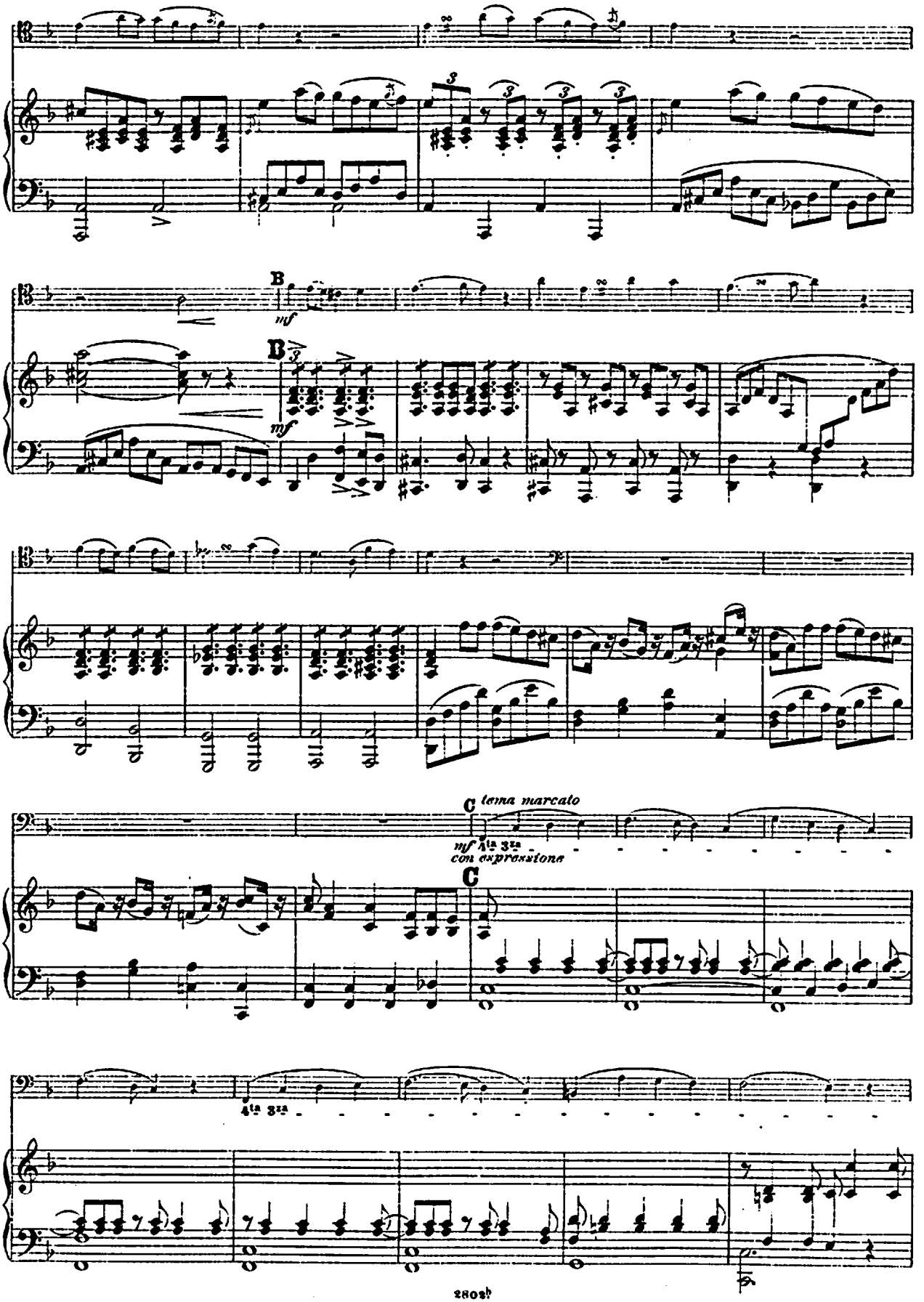


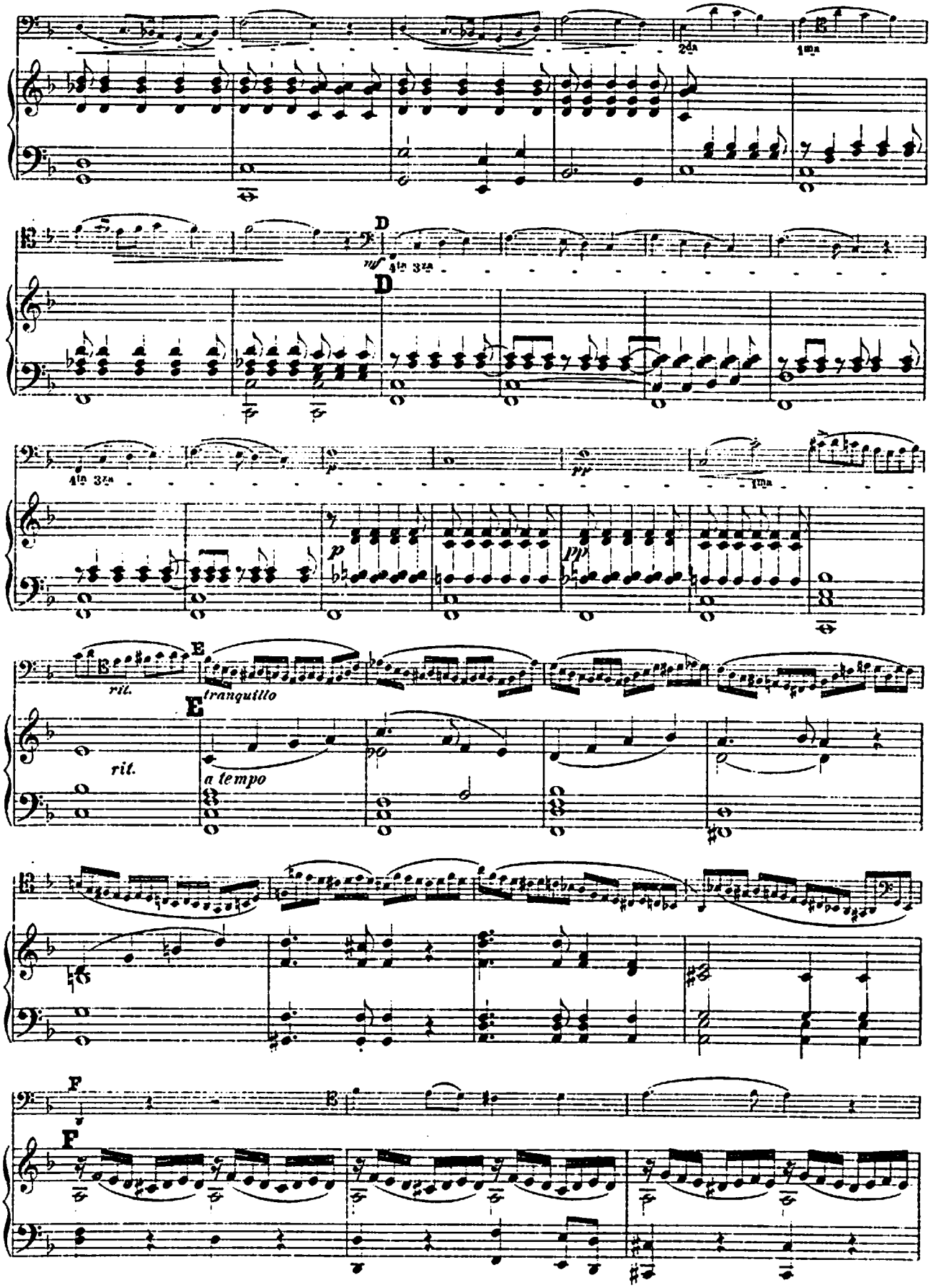
N° 26.

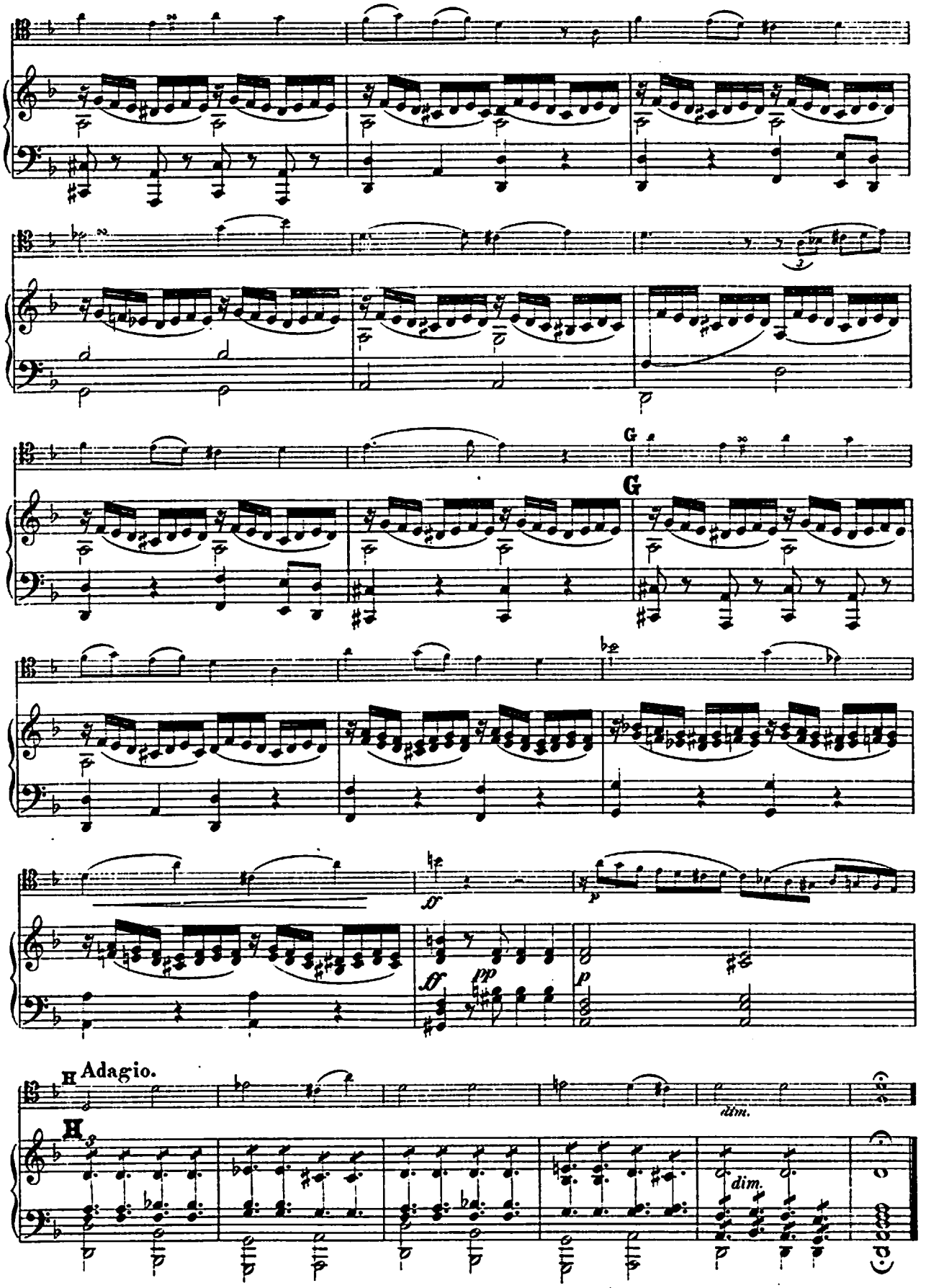
Souvenir.

Andante. M.M. ♩ = 72.



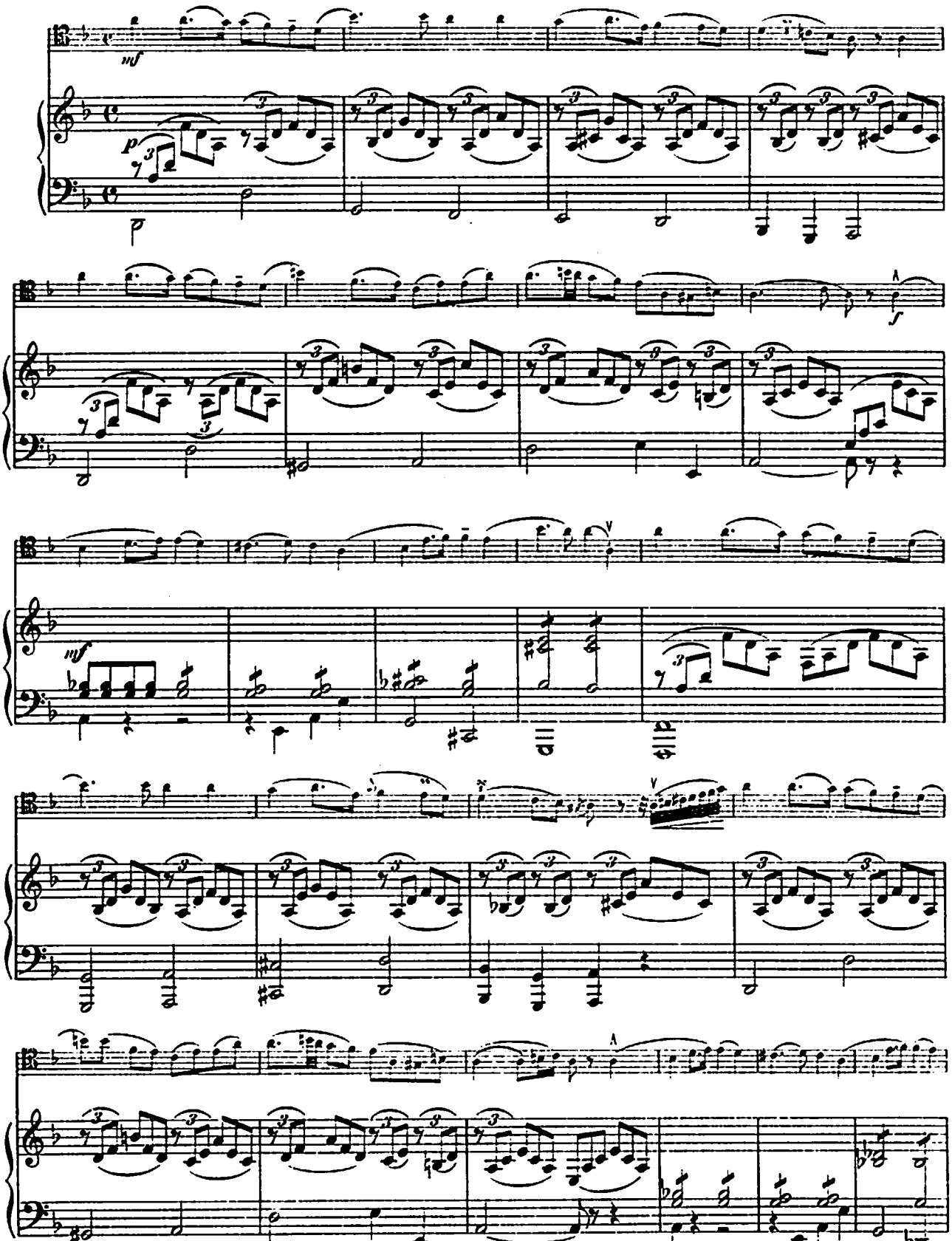

B
mf
B
mf
C
tema marcato
mf 4ta 3za
con espressione
C
4ta 3za

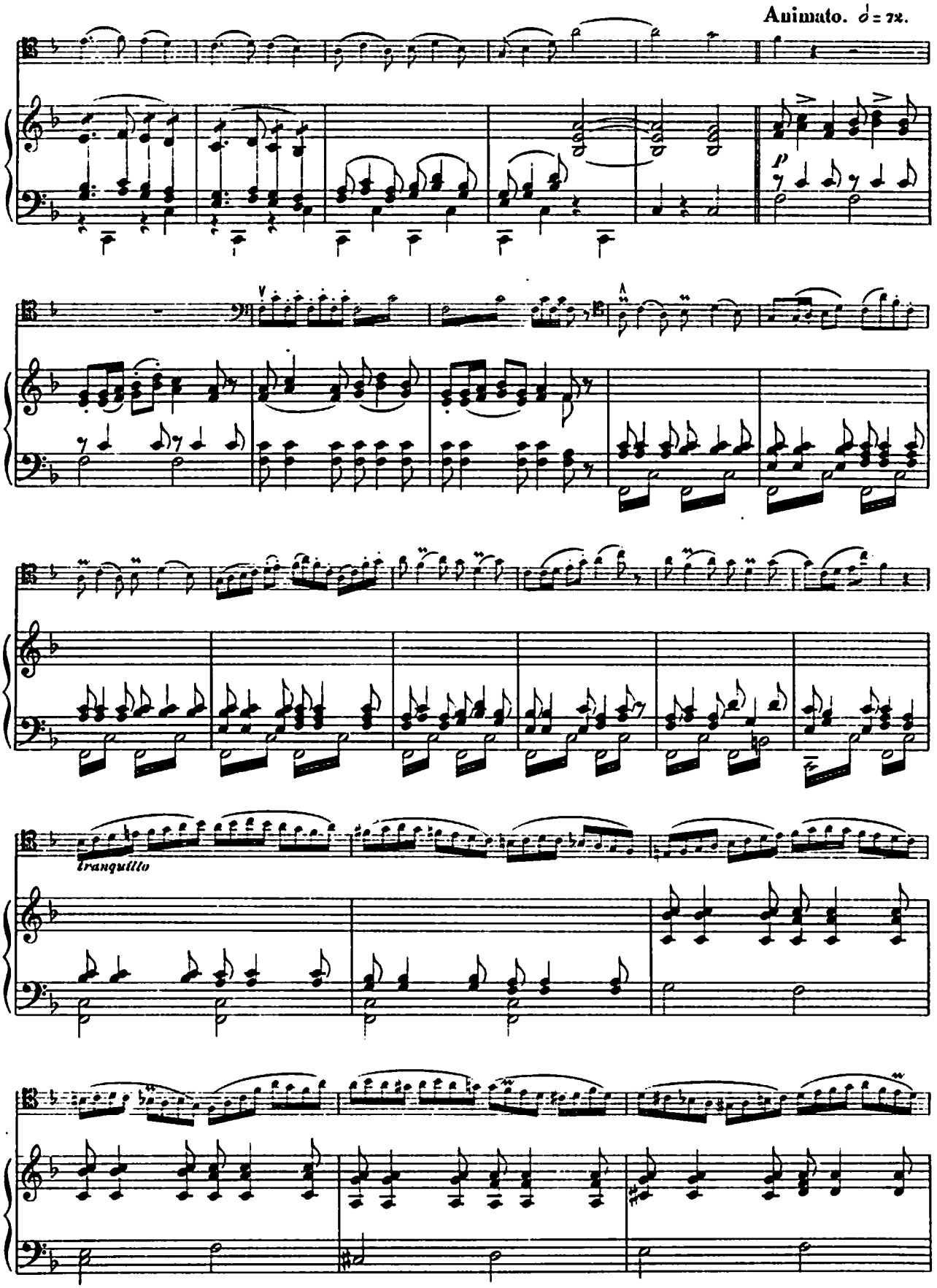

D
mf
D
p
pp
E
rit.
tranquillo
E
rit.
a tempo
F
F

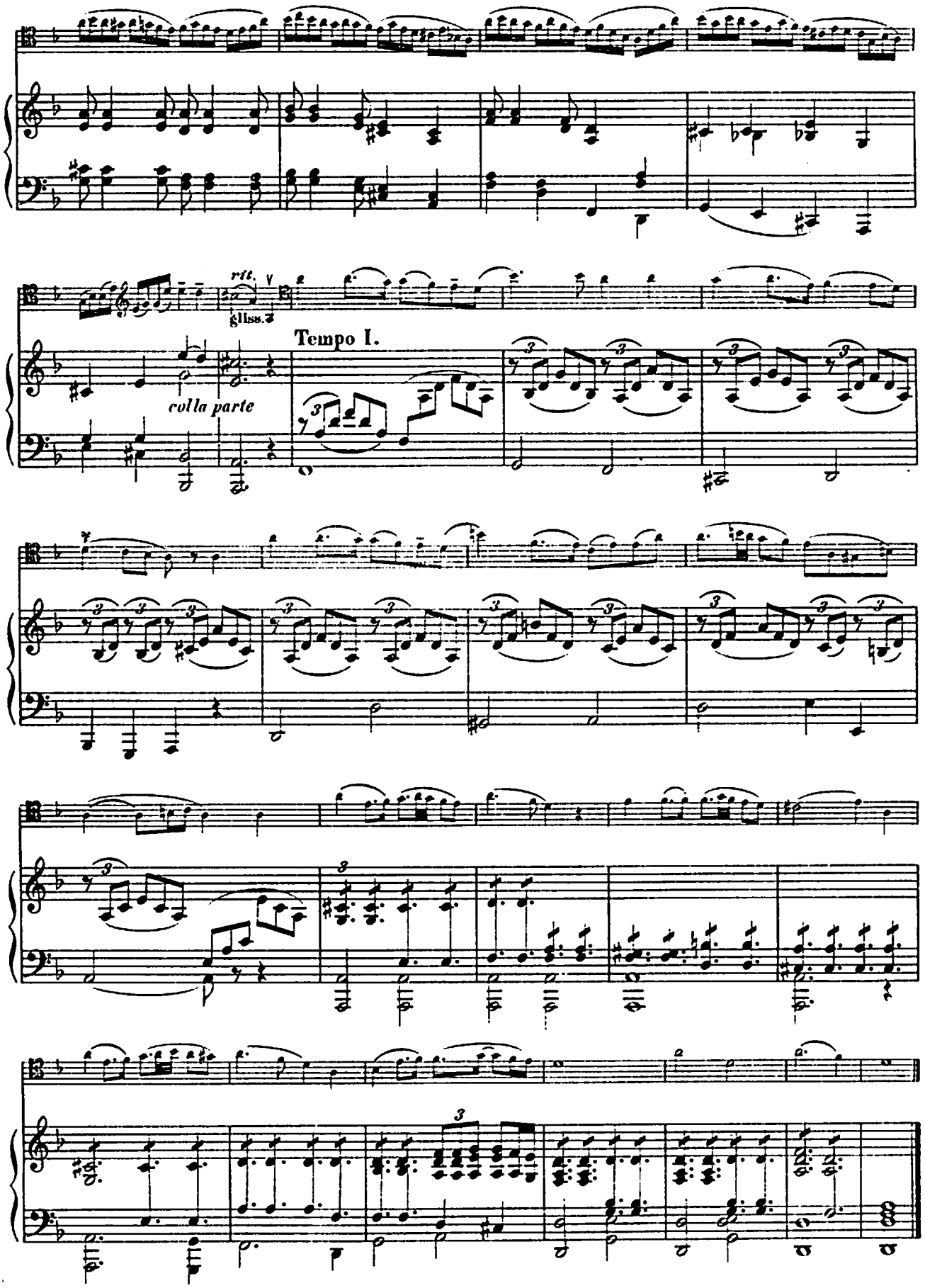

G
G
H Adagio.
H
dim.
dim.

№ 27.

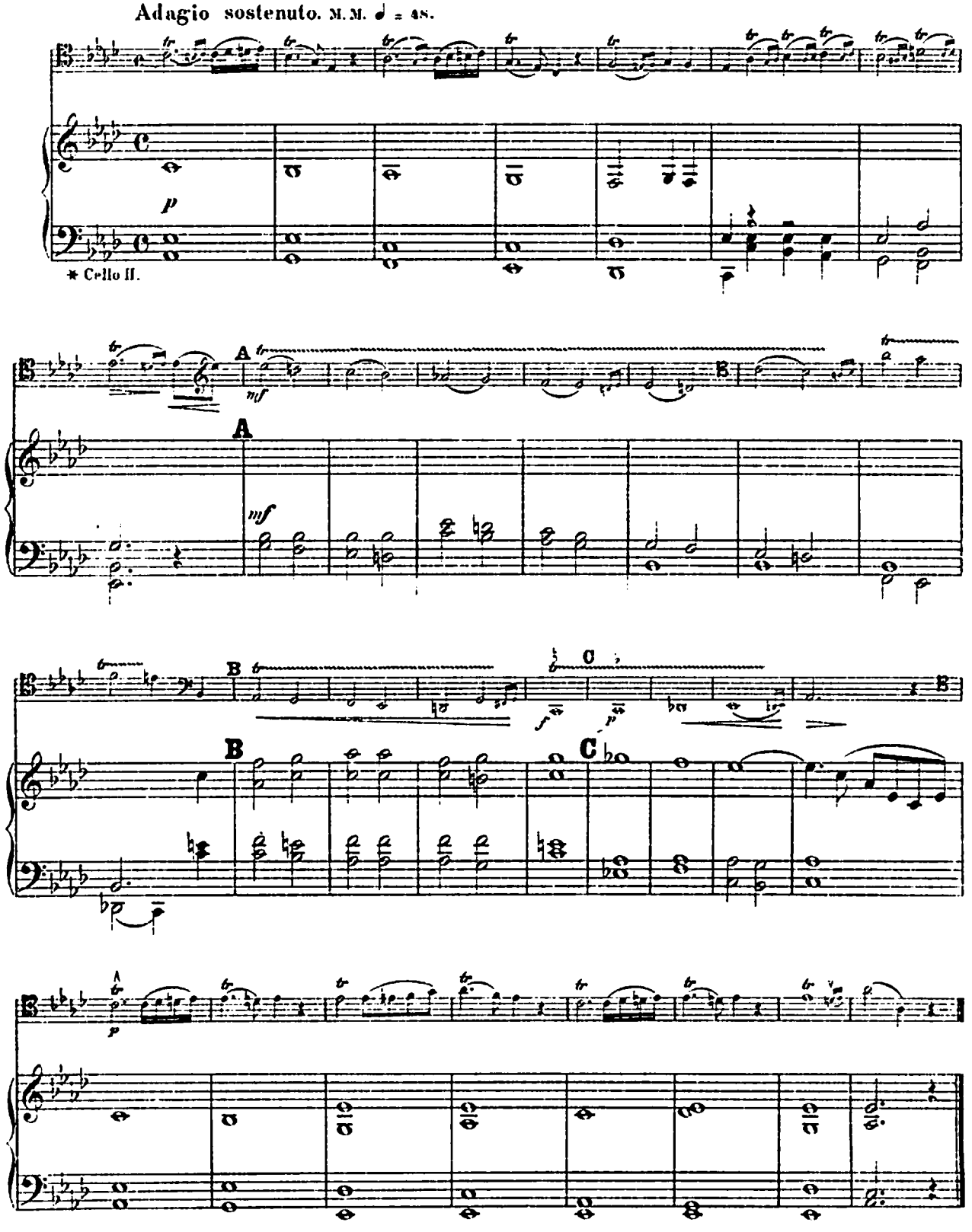
Andante. M. M. ♩ = 38.




Animato. ♩= 72.
tranquillo

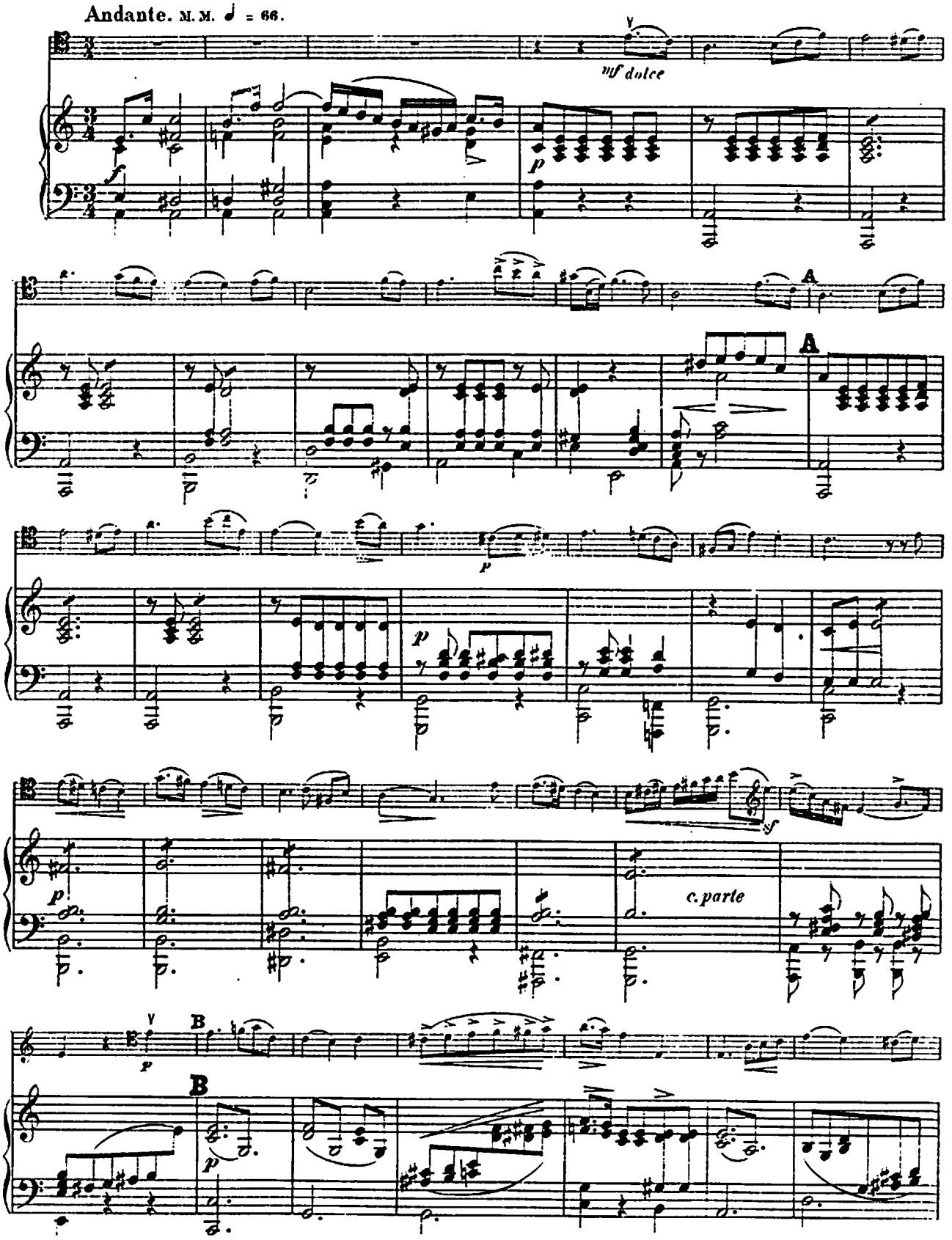

rit.
gliss.
Tempo I.
colla parte

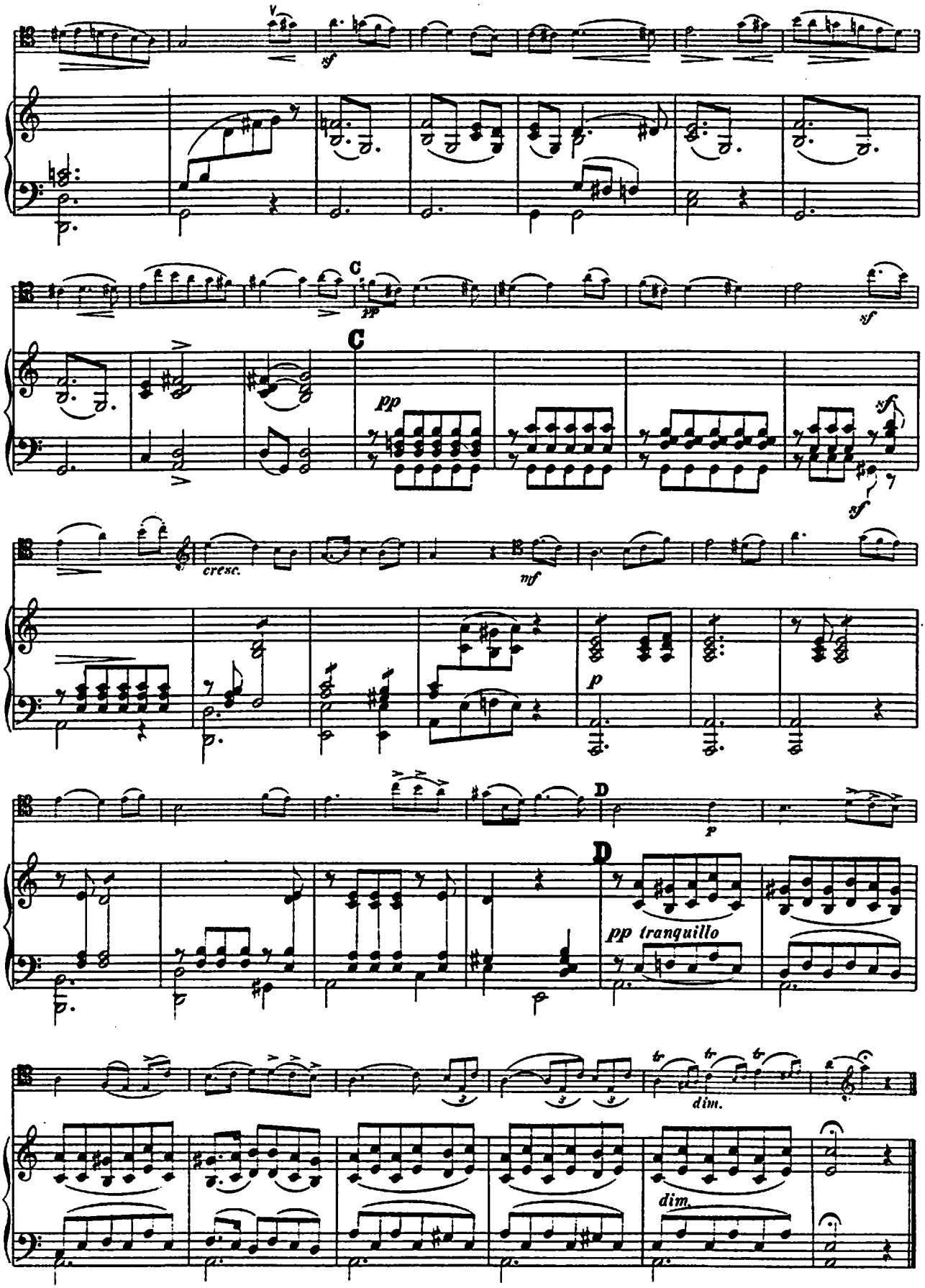
№ 28.



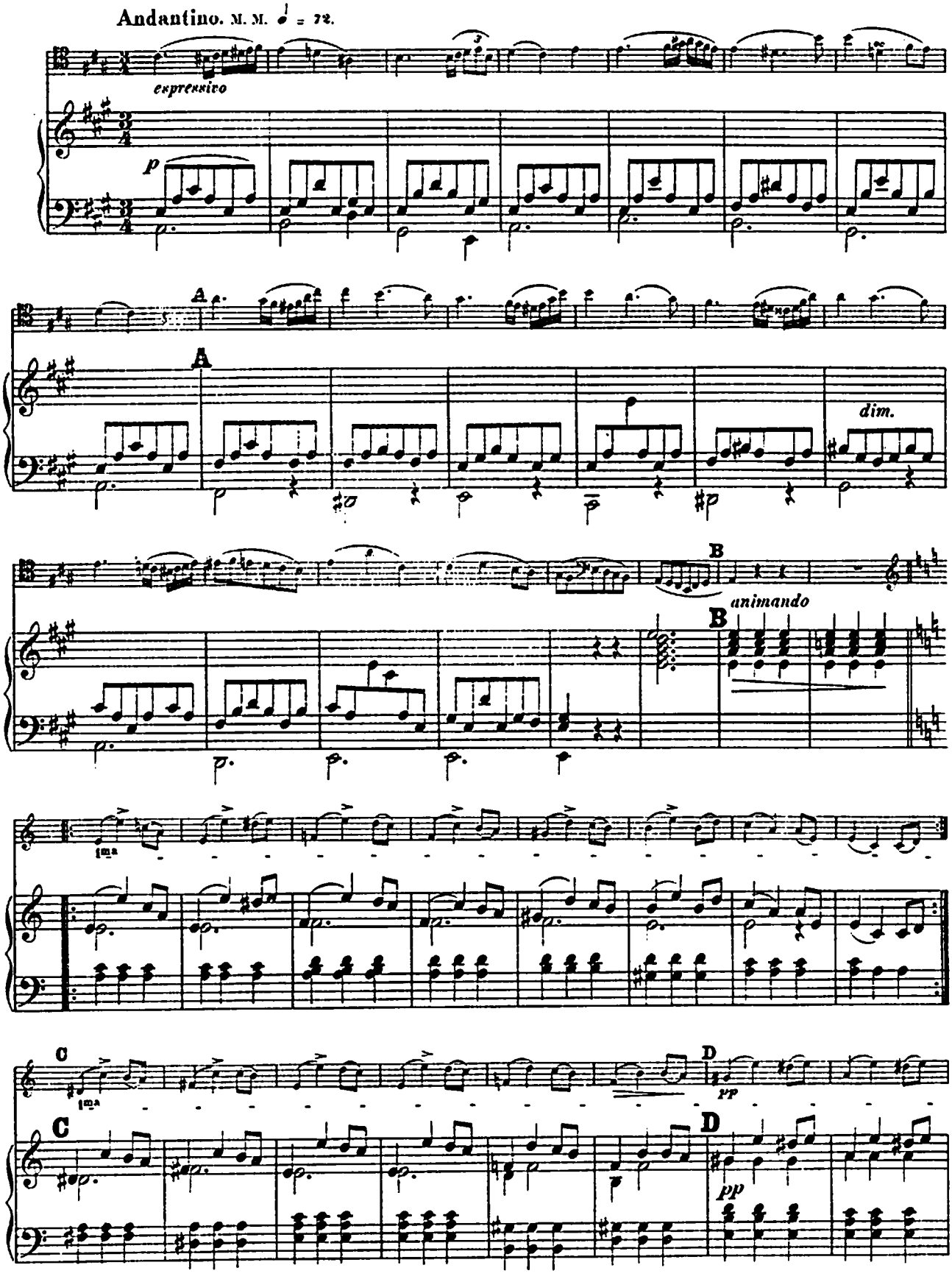
N° 29.

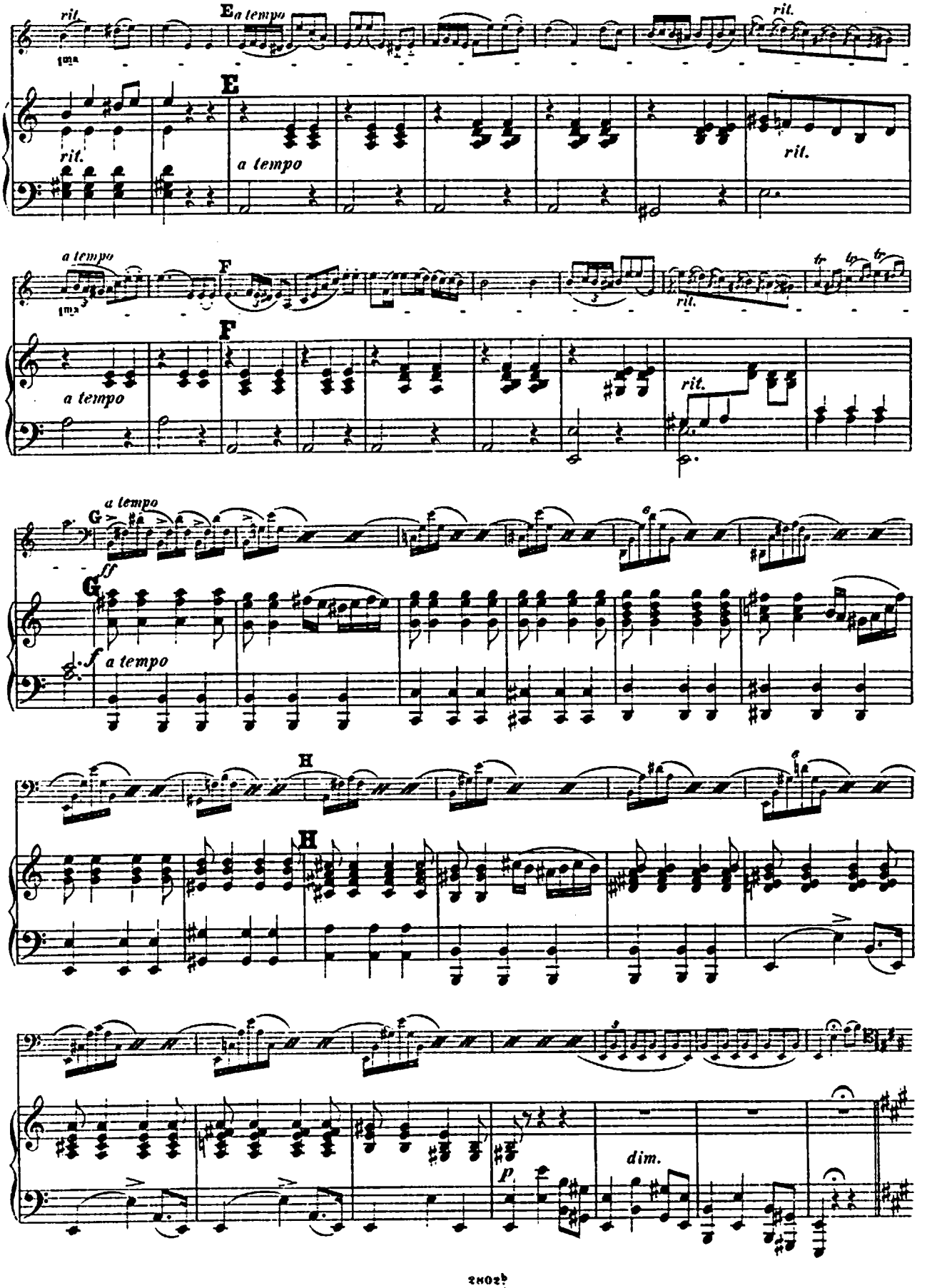
Romanze.

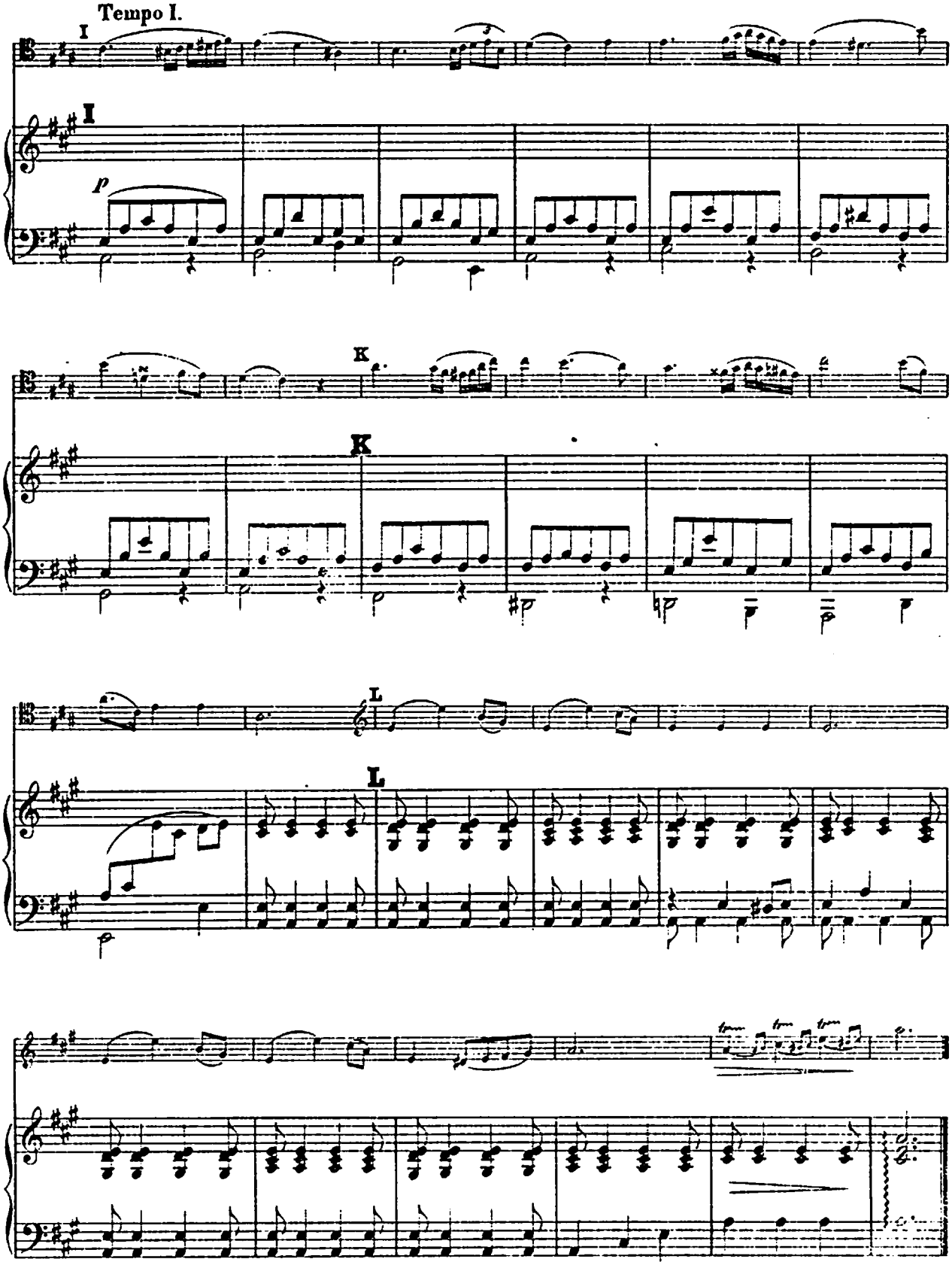



sf
C
pp
sf
C
pp
sf
sf
cresc.
mf
p
D
p
D
pp tranquillo
dim.
dim.

N° 30.

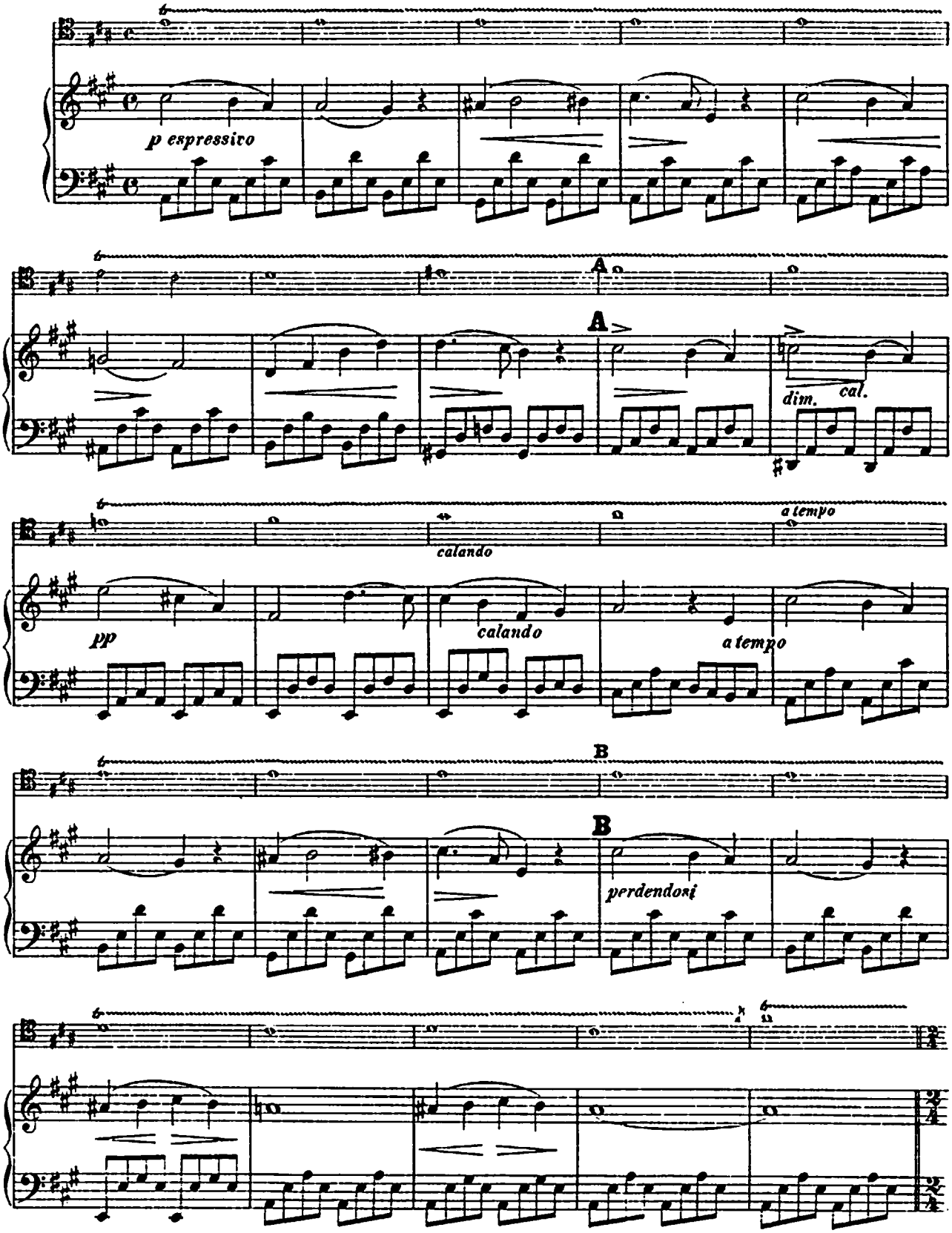


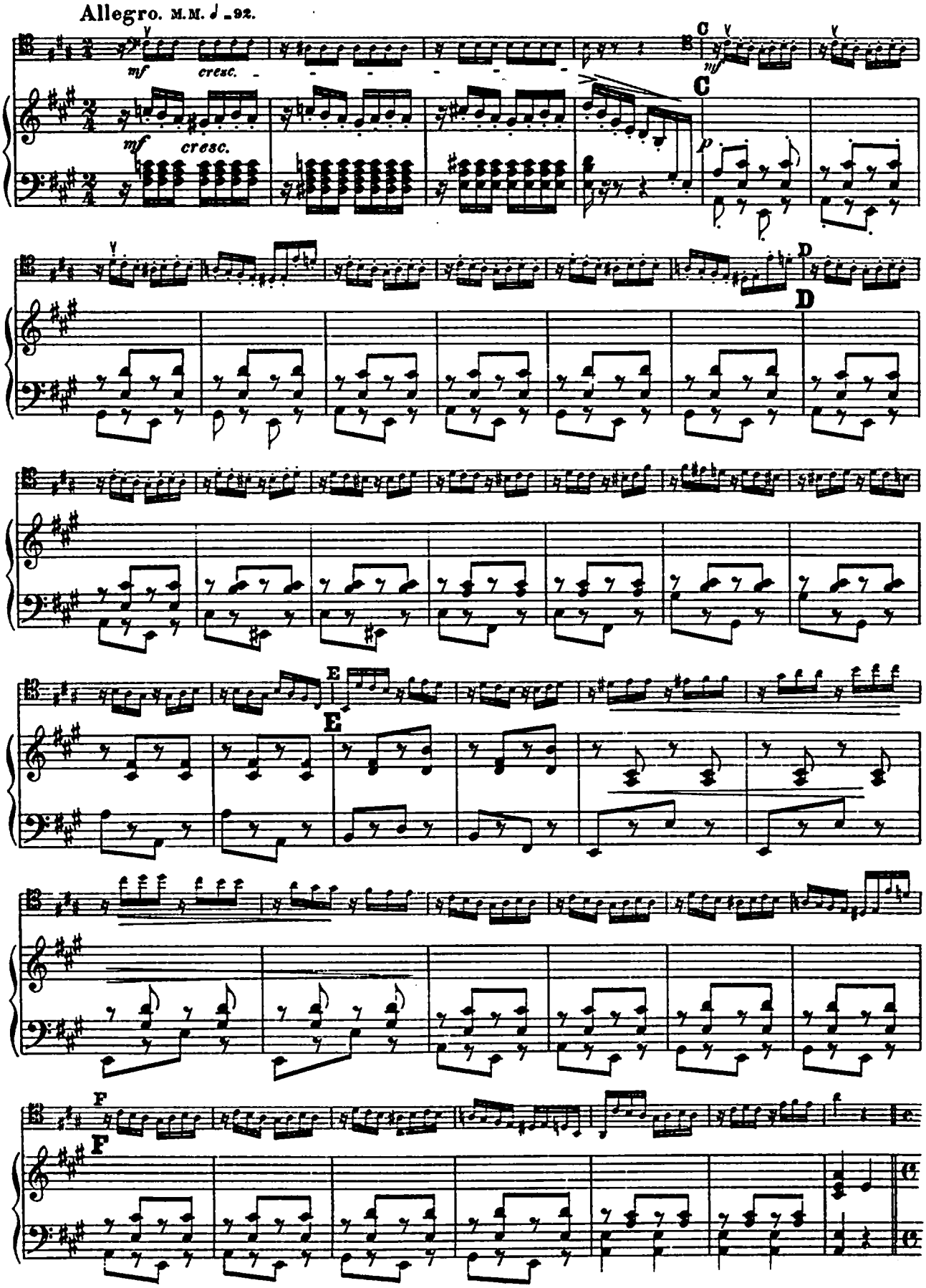

rit.
E a tempo
rit.
E
rit.
a tempo
rit.
a tempo
F
rit.
F
a tempo
rit.
a tempo
G
ff
G
f a tempo
H
H
p
dim.

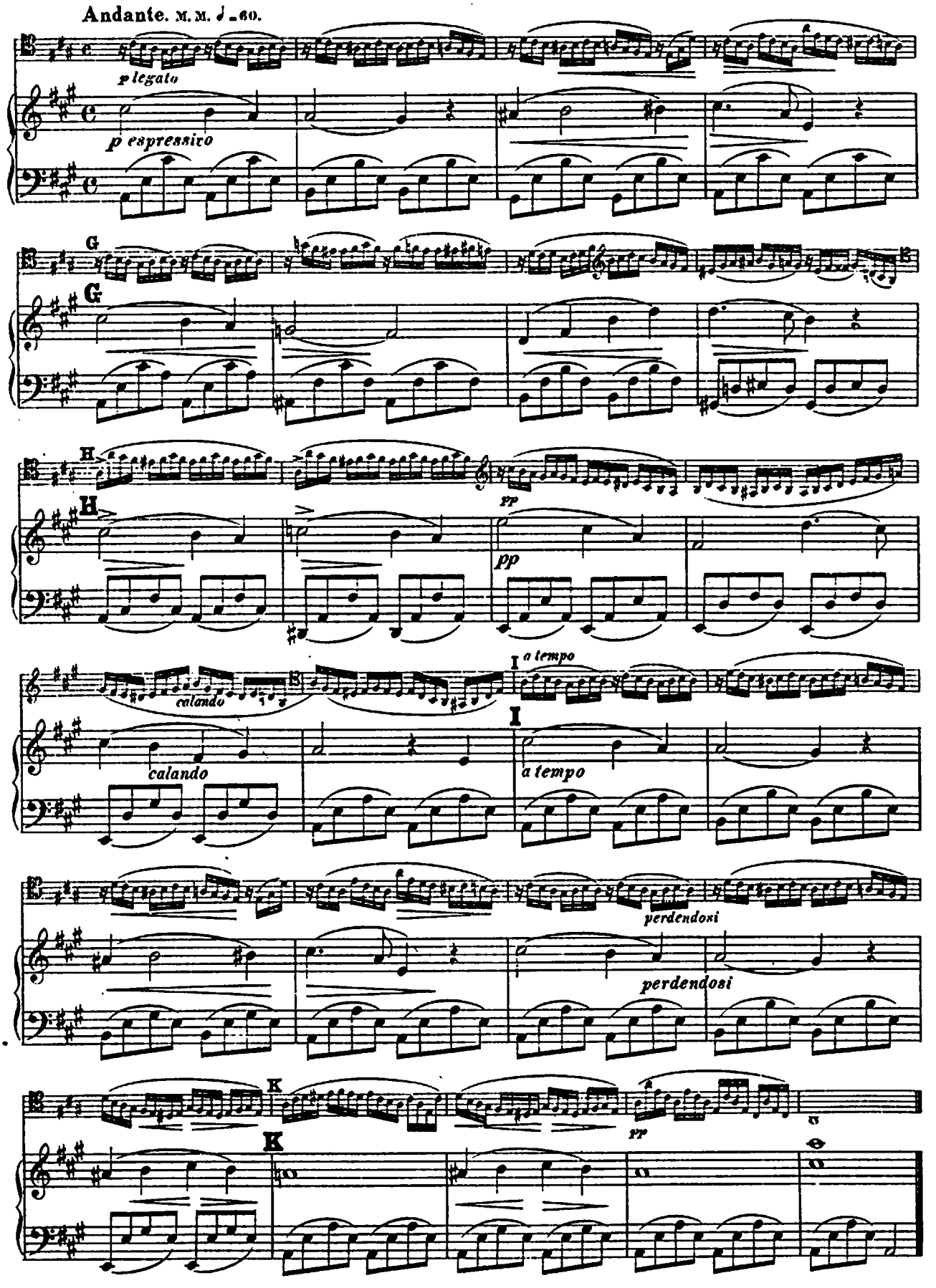

Tempo I.
I
I
p
K
K
L
L

N° 31.

Andante amoroso. M.M. ♩ = 60.




Allegro. M.M. ♩ = 92.
mf
cresc.
C
D
E
F


Andante. M. M. ♩ = 60.
p legato
p espressivo
G
H
pp
calando
I
a tempo
perdendosi
K
pp