DRITTE BLUMENLESE

für angehende Violinisten.

Beliebte

Volks- und Opernmelodien

leicht und instructiv fortschreitend

für die **VIOLINE** bearbeitet

von

JUL. WEISS.

Op. 67.

Vor der **zweiten** Blumenlese (Op. 53.) zu benutzen.

Erste Position. Heft I. II. III. IV.

Für eine Violine à Heft ⅓ Thlr. compl. 1 Thlr. Für eine Violine u. Piano à Heft ⅔ Thlr. compl. 2 Thlr.

— zwei Violinen — ½ — — 1½ — — zwei Violinen u. Piano — ⅚ — — 2⅔ —

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN bei JULIUS WEISS.

241 – 244.

J. G. KROMPHOLZ A BERNE

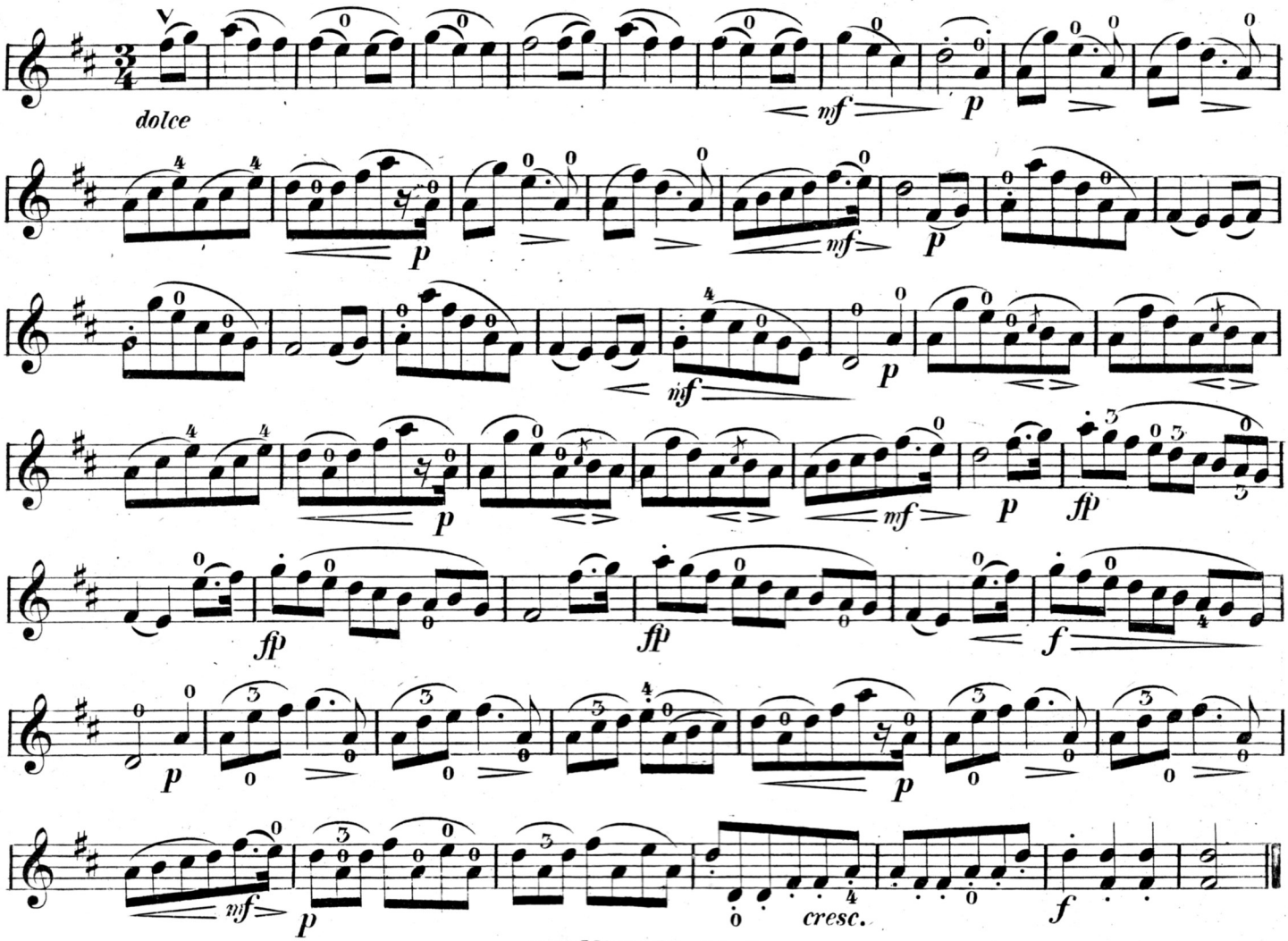
DRITTE
BLUMENLESE FÜR ANGEHENDE VIOLINISTEN.
VIOLINO.

Nº 14. Volkslied.
Der Tyroler in der Fremde.

⊔ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

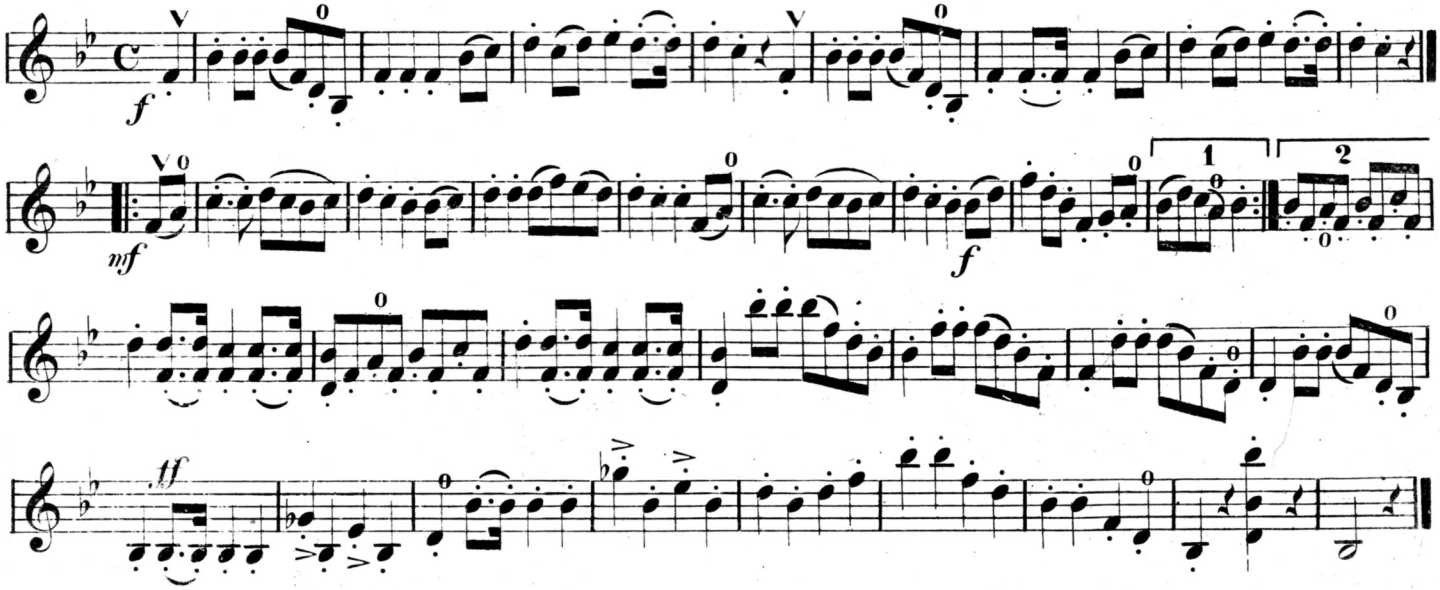
JUL. WEISS Op. 67. Heft II.

Allegretto.



Nº 15. Volkslied.
Frisch auf Kameraden auf's Pferd.

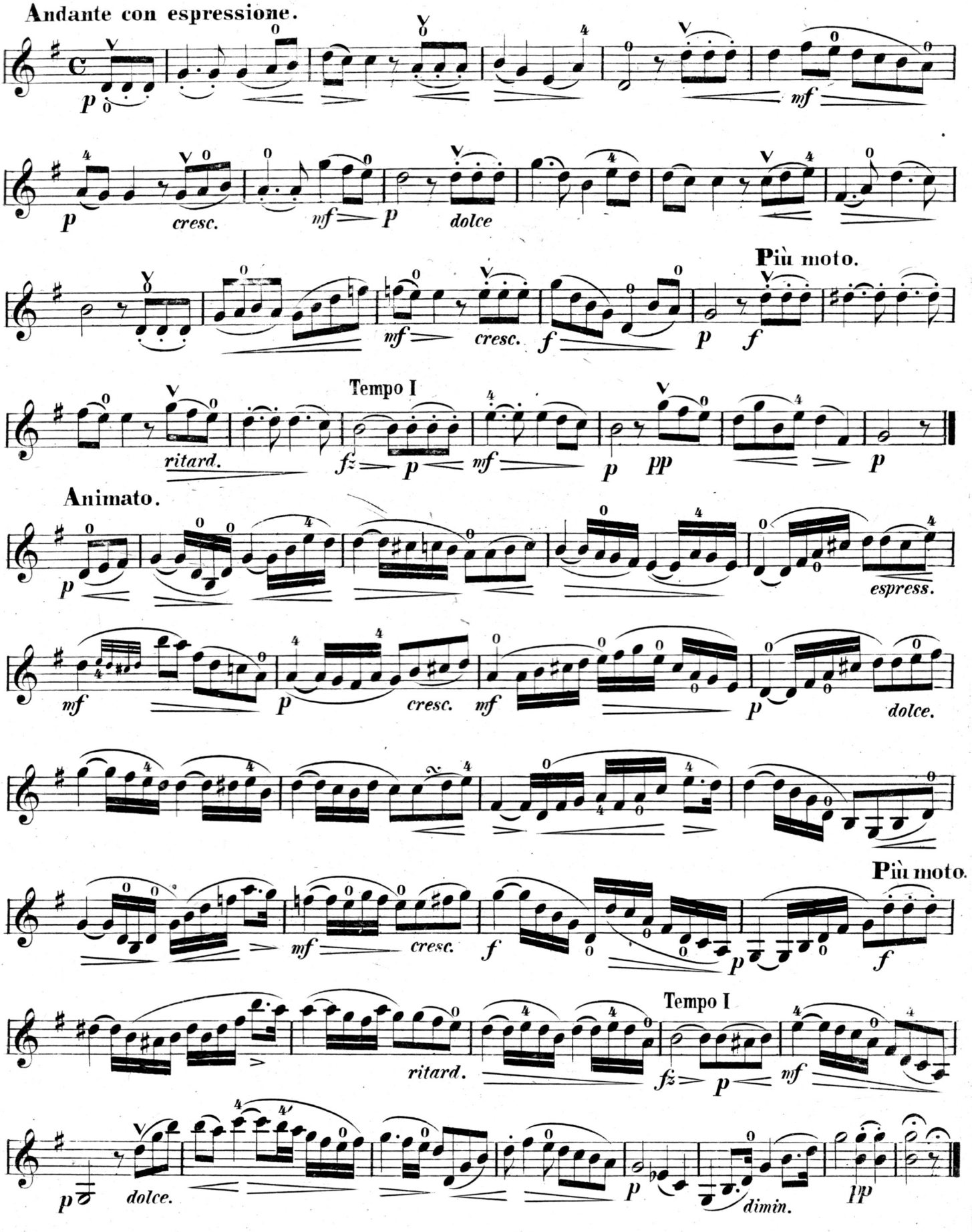
Maestoso.



VIOLINO.

Nº 16. Volkslied.

Das Bild der Rose.

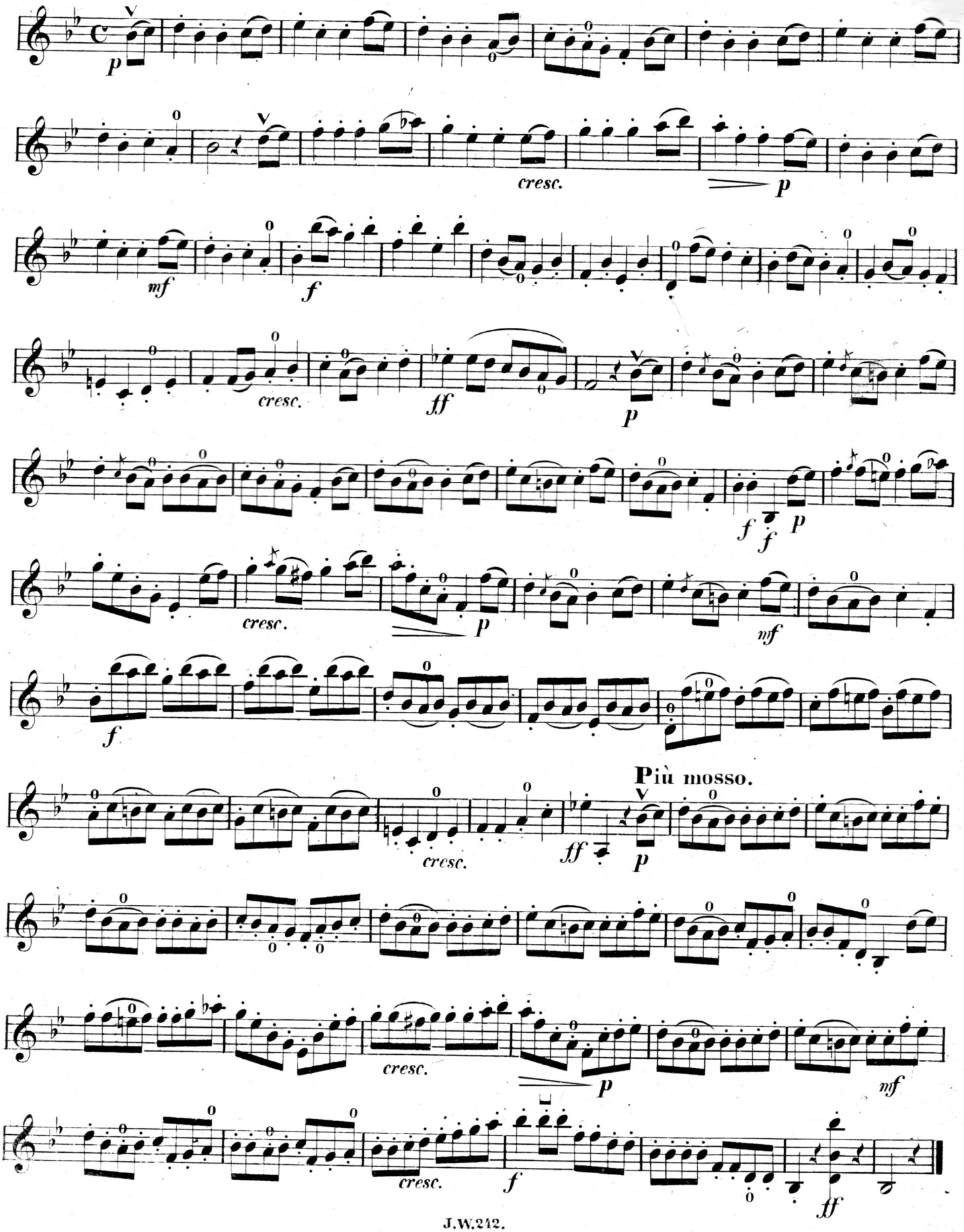


VIOLINO.

Nº 17. Volkslied.

Gestern Abend war Vetter Michel da.

Allegretto scherzando.

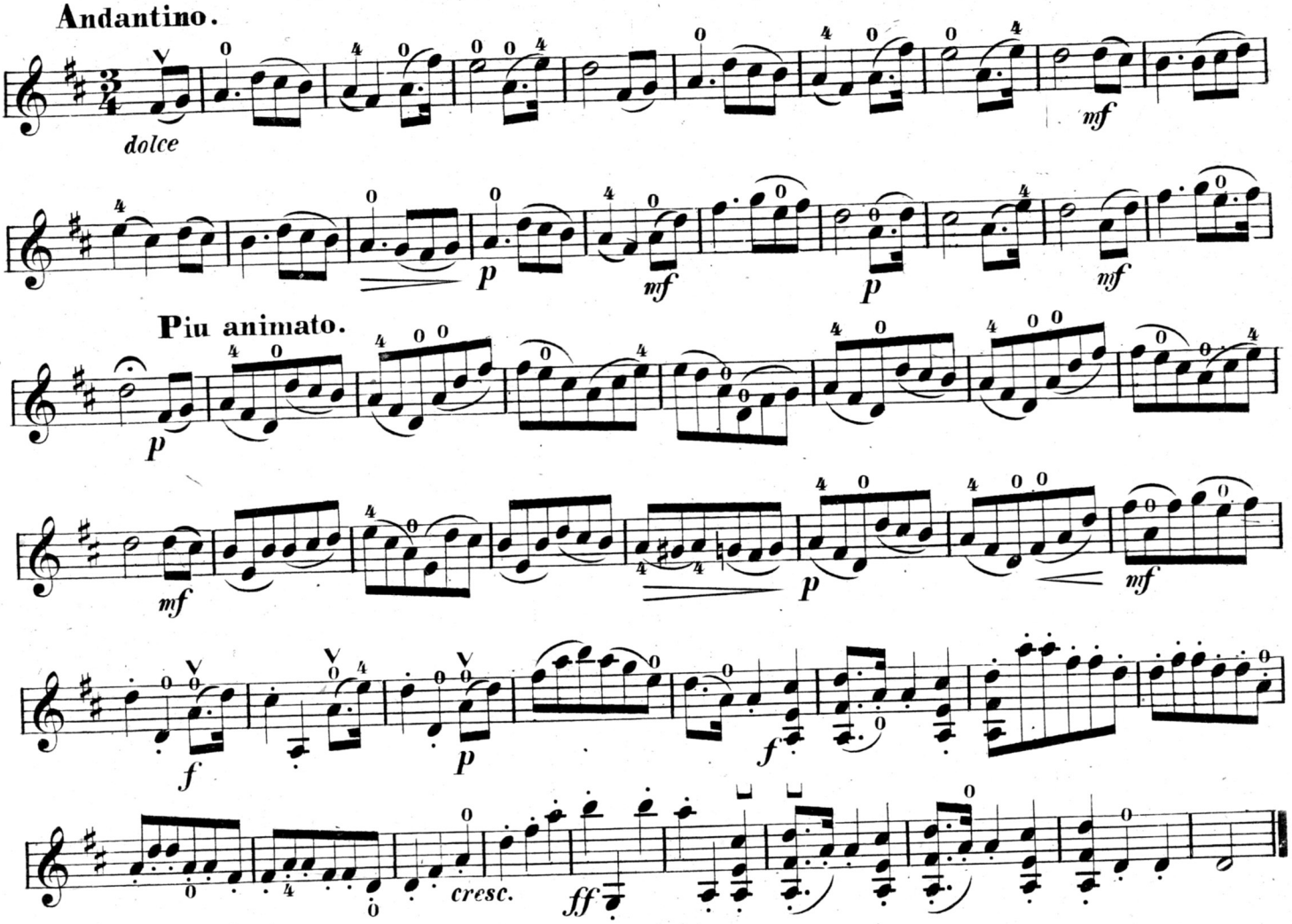


VIOLINO.

Nº 18. Hirtenlied.

Des Morgens in der Frühe.

Andantino.

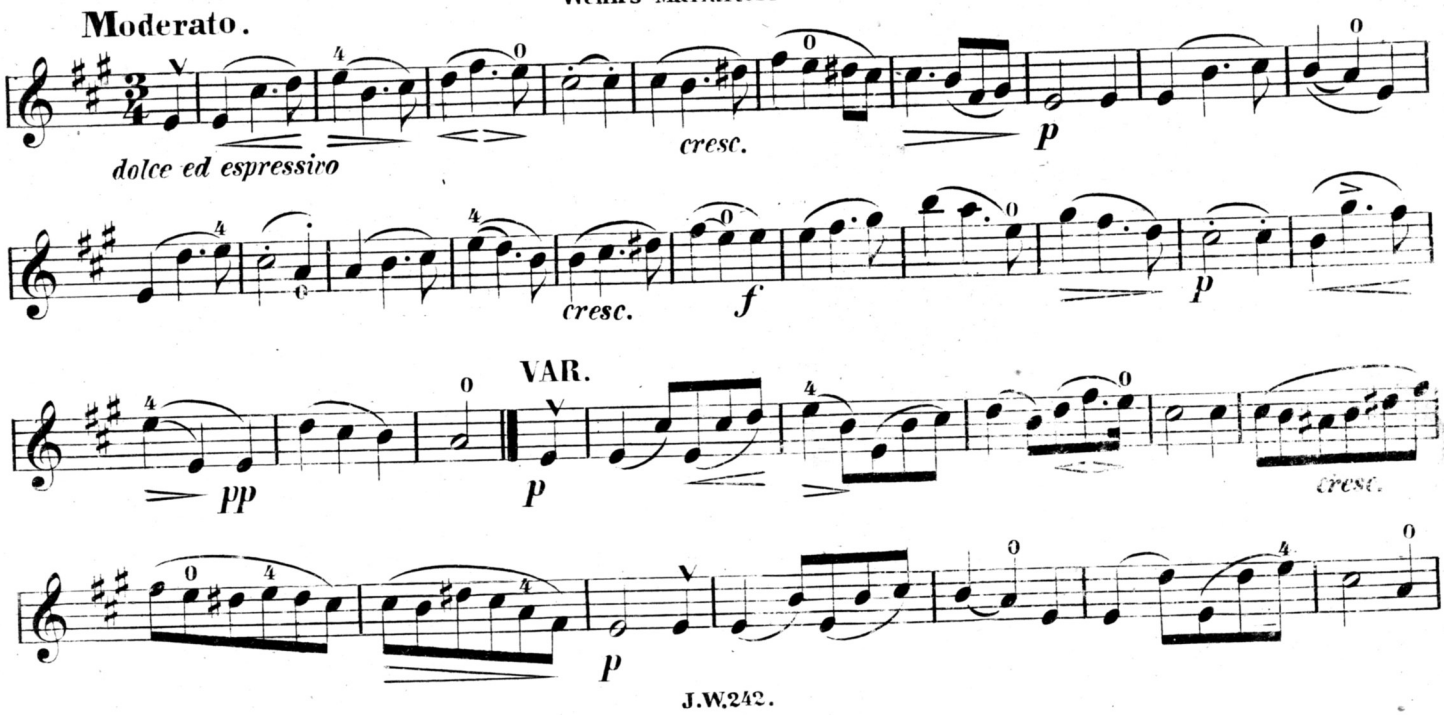


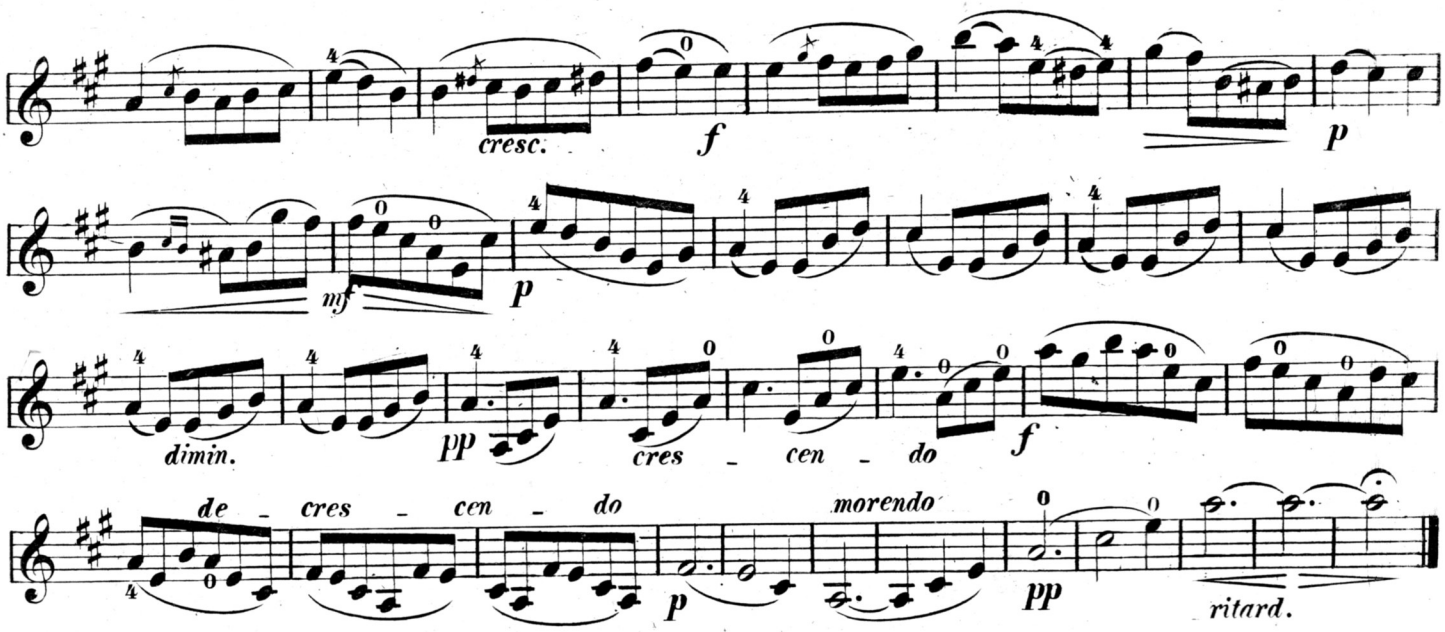
Piu animato.

Nº 19. Volkslied.

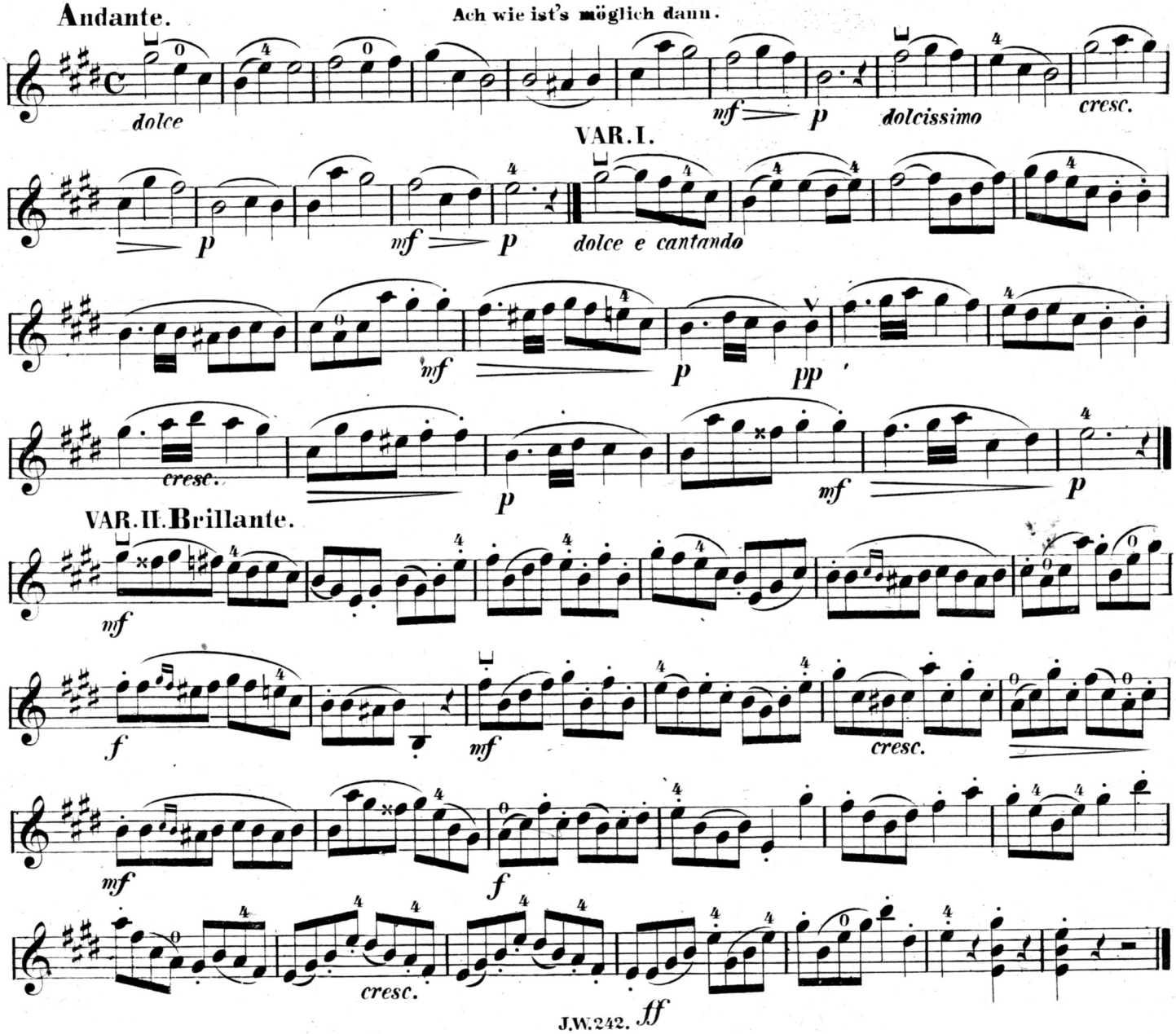
Wenn's Mailüfterl weht.

Moderato.





Nº 20. Thüringer Volkslied.

Andante.

Ach wie ist's möglich dann.