

SYMPHONIE

I. Horn in F

ANTON WEBERN op. 21

I.

Ruhig schreitend ($\text{♩} = \text{ca } 50$)

1 2. Hr. F

6

14 *gedämpft* *offen* *calando tempo*

19 *calando tempo* *p* *dim.* *pp* *rit.*

25a *tempo* *2. rit.* *tempo* *Dämpfer auf!* *mit Dmpf.* *pp*

29

38 2. Hr. F *mit Dmpf.* *pp* *Dmpf. ab!*

45 *rit.* *tempo* *rit.* *tempo* *ohne Dmpf.* *f*

53 *Dmpf. auf!* *rit.* *tempo* *mit Dmpf.* *pp* *rit.* *tempo*

63 *rit.* *tempo* *rit.* *1. tempo* *65a* *2. tempo* *rit.* *65b*

1. Horn

II.
Variationen

Thema

1 Sehr ruhig ($\text{♩} = 54$)
mit Dmpf.

I. Variation

11 Dmpf. ab! lebhafter ($\text{♩} \approx 66$) 1. Gg. pizz. arco pizz.

I. Var.

23 sehr lebhaft ($\text{♩} \approx 84$)
ohne Dmpf.

27

31

III. Var.

34 wieder mässiger ($\text{♩} \approx 66$)
ohne Dmpf.

38 rit. gedämpft tempo offen

41 Dmpf. auf! molto rit.

IV. Var.

45 äusserst ruhig ($\text{♩} \approx 40$)
mit Dmpf.

49

1. Horn

sehr lebhaft

52 *p* *rit.* *Dmpf. ab!* *pp*

V. Var.

56 (*d = ca 84*) *Hrf.* *f* *rit.*

VI. Var.

märschmässig, (*d = ca 66*) nicht eilen ohne Dmpf.

67 *f* *sfp* *f* *sfp* *f*

70 *sfp* *gedämpft* *f* *offen* *p*

73 *sfp* *sfp* *sfp*

76 *f* *sfp* *p* *sfp* *f* *sfp*

VII. Var.

etwas breiter (*d = ca 54*)

78 *rit.* *tempo* *rit.*

82 *tempo* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Coda

89 *rit.* *tempo* *G.P.*

rit. *tempo* *G.P.* *rit.*

tempo *G.P.*

ANTON WEBERN

SYMPHONIE

op. 21

2. Horn

UNIVERSAL EDITION

II. Horn in F

SYMPHONIE

ANTON WEBERN op. 21

I.

Ruhig schreitend (♩ = ca 50)

1 *p*

9 *pp* *gedämpft* *offen* *p*

14 *calando tempo* *calando tempo* *dim.* *p*

21 1. rit. tempo 2. rit. tempo

27 1. Hr. F *pp*

32

38 *rit.*

46 *tempo* *pp* *gedämpft* *rit.* *tempo* *rit.*

61 *tempo* 1. Hr. F *pp* 2. Gg. *rit.* *tempo* *gedämpft* *rit.*

65a 1. tempo 65b 2. tempo *rit.*

2. Horn

II. Variationen

Thema

1. Variation

1 Sehr ruhig (d=54)
mit Dmpf.

lebhafter (d=ca 66)

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-11. Dynamics: pp, p. Fingerings: 1, 7, 1, 11.

II. Var. sehr lebhaft (d=ca 84)

III. Var. wieder mässiger

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 12-22. Dynamics: f, ppp. Fingerings: 8, 1, 1. Performance markings: 1. Hr. F, etc., Kl., pp.

36 (m. Dmpf.)

rit. tempo

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 23-35. Dynamics: f. Performance markings: f.

IV. Var. molto rit. äusserst ruhig (d=ca 40)

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 36-46. Dynamics: f, ppp. Performance markings: f, (m. Dmpf.), 3.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 47-54. Dynamics: ppp, pp. Performance markings: 3, 3, 3, rit.

V. Var. sehr lebhaft (d=ca 84) VI. Var. marschmässig (d=ca 66), nicht eilen

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 55-74. Dynamics: f, sf. Performance markings: 3, 10, 1, 6, 1. Hr. F, sf.

VII. Var. etwas breiter (d=ca 54) rit.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 75-79. Dynamics: sf, f, p, sf. Performance markings: 1, 1, tempo, rit., tempo.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 80-85. Dynamics: f. Performance markings: (mit Dmpf.), f, Coda, 1, 1, 1, f, rit., tempo.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 86-93. Dynamics: f. Performance markings: 2, 1, 1, G.P., 1, 1, rit., tempo.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 94-100. Dynamics: f. Performance markings: G.P., 1, 1, G.P., 1, 1, tempo, rit., tempo.