

Anton Webern
Passacaglia, Op. 1

2. Geige.

Sehr mässig. Tempo I. (♩ = 42)
mit Dämpfer

pizz.
1 ① 4

ppp poco rit. - 3 - - - - - molto Mässig bewegt. Tempo II. (♩ = 66)
arco
②

geteilt
rit. - - - - - *Tempo II.*
ppp

③ *warm* 3
pp *mp*
warm 3

belebend allmählich steigend zu Tempo II.
pp *ppp sehr leicht* *pp*
sehr leicht

④ *schon viel bewegter* (♩ = 92)
p *mf* *f* 1
f 1

2

2. Geige.

get. pizz. pp. *arco* *aus. fff*

get. pizz. p *aus. arco fff*

Dpf. ab. 1 **5** *ohne Dpf. pp*

poco string. p *mf cresc.*

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩ = 108)

ff *α Saite.* *α Saite.*

6

molto rit. *gehalten. Tempo II. (♩ = 66)* *pizz. f*

poco rit. **7** *molto get. Dpf. auf. Tempo II. (♩ = 66)*

molto rit. **8** *Pos. Ruhiger. (♩ = 58) Bratsche.* *sff mit Dämpf. pizz. get. v.* **2**

pizz. pp **1** *arco pp* *rit. ppp* **5**

9 *Sehr gehalten. Tempo I. (♩ = 42)* *am Steg* **1** *poco rit.* *am Steg* *molto* **7. Fl.**

get. ppp *ppp*

Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42) 2. Geige.

verschwindend rit. ---

am Steg (10) *ppp sempre*

verschwindend rit. ---

Laut bewegt. Tempo II. (♩=58)

ppp

rit. --- Noch ruhiger. (♩=52)

ppp

Ausserst ruhig. (♩=44)

pizz.

Sehr verhalten beginnend. Tempo II. (♩=58)

1. Viol. ppp *molto rit. ---* *Bass. pizz.* *Alle. am Steg arco*

belebter (♩=60)

1. H. pizz. Ab. *ppp* *2. H. pizz. Ab.* *ppp*

(14)

1. H. pp *pp* *p* *2. H. pp* *pp* *p*

Immer bewegter. (♩=66)

1. H. rit. --- *Dämpfer ab.* *Fl. Klar. Br.* *2*

2. H. rit. --- *string.* *1* *2*

Ab. Diese Figur ist immer *ritabato* vorzutragen (*accel. = rit.*)

4

15

2. Geige.

ohne Dpf.
am Steg
1. H. arco

(♩ = 80) pizz.

2. H. am Steg
arco

geleitet
arco

16

schon sehr belebt (♩ = 92)
ziss.

cresc.
molto

string.

Sehr lebhaft, Tempo III.
(♩ = 106)

17

gez.

mit großer
Steigerung
ziss.

18

sfzp cresc.

string.

Gehalten, Tempo II subito
(♩ = 66)

mit höchster Kraft

à Saite

fff

poco rit.
Dämpfer auf

19

molto
Fag.

Sehr mässig, Tempo I. (♩ = 42)

1. H.

mit Dpf. ppp

2. H. mit Dpf.

ppp

2. Geige.
Viel fließender, Tempo II. (♩ = 58)

1.H. rit. 1. Viol. 1. Spieler. Dämpfer ab. 3

2.H. rit. 1. Viol. 2. Spieler. Dämpfer ab. 3

pp ppp

Alle. hervortretend ohne Dpf. p

begleitend. molto pp

string. hervor tr. f

sehr belebt (♩ = 92) ff

ff poco string. - - -

arco

Sehr lebhaft, Tempo III. (♩ = 108)

molto rit. - - -

ff

beruhigend

Gehalten, Tempo II. (♩ = 66)

get. G Saite

poco rit. (♩ = 58)

ff molto f molto mp molto p

schon sehr ruhig (♩ = 44) 25 Dämpfer auf. poco rit. - - -

mp molto p

sehr mässig Tempo I (♩ = 42) mit Dpf. am Steg. get. 26 immer langsamer

ppp

Bratsche 2 8