

# Anton Webern Bratsche. Passacaglia, Op. 1

Sehr mässig. Tempo I. (♩ = 42)  
mit Dämpfer  
pizz.

get. ppp ppp

poco rit. - - - - - molto - Mässig bewegt, Tempo II. (♩ = 66)

arco ppp

rit. - - - - - Tempo II.

ppp

3

get. ppp ppp

warm  
mp  
belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)  
sehr leicht  
pp

warm mp pp ppp sehr leicht

pp

4 pizz. schon viel bewegter (♩ = 92)

p mp mf ppp

1

Bratsche.

*geteilt pizz. pp*

*zus. get. sf Dämpf ab. 5*

*arco fff*

*poco string. pp*

*pizz. p mf f*

*arco ff*

*Sehr lebhaft, Tempo III. (♩=108)*

*molto rit.*

*6*

*Gehalten, Tempo II. (♩=66)*

*poco rit. 7*

*molto (♩=66) pizz. get.*

*Tempo II. (♩=66) arco am Steg*

*sf pp pp ppp*

*zus. molto rit. 8*

*Dämpf. auf. Pos. mit Dpf. (♩=58) sehr zart hervortretend pp*

*begleitend rit.*

*9 Sehr gehalten Tempo I. (♩=42) 1. Fl. am Steg*

*ppp am Steg*

*molto (♩=52) Solo mit Dämpf. sehr zart hervortretend pp mit Dämpf. Die Übrigen.*

*10 Solo. Die Übrigen.*

*zart bewegt, Tempo II. (♩=58) espress. begleitend*

*pp pp ppp pp*

*3 ppp*

Bratsche.

*Solo.* **11** *warm* *rit.* *Noch ruhiger.* ( $\text{♩} = 52$ )

*Die Übrig.* 3 *pp* *ppp* 1

*1. Solo.* *mit Dpf. am Steg* *ppp* **12** *I. Pull. 1. Spieler.* *Ausserst ruhig.* ( $\text{♩} = 44$ ) *mit Dpf. pizz. 3*

*2. & 3. Solo.* *mit Dpf. am Steg* *ppp* *rit.* *sehr weich* *ppp* *I. Pull. 2. Spieler.* *so leise als möglich* 3

*1. Spieler.* *ppp*

*I. Pull. 2. Spieler.* *molto rit.* ( $\text{♩} = 52$ )

*Sehr verhalten beginnend,* *Tempo II.* ( $\text{♩} = 58$ ) **13** *Alle.* *am Steg* *arco* *ppp*

*Bässe.* *pizz.* *ppp* *pp* *belebter* *1. Geige* *pizz.* 3

*am Steg.* *pp*

*1. Hälfte.* *NB.* *pizz.* **14** *1. Horn & Engl. Horn.* *rit.* *pizz.* *mp* *string.*

*mit Dämpfer* *pp* *am Steg.* *arco* *ppp*

*2. Hälfte.* *NB.* *pizz.* 3 *pizz.* *mp* *am Steg.* *arco*

*1. Hälfte.* *arco* *am Steg.* 3 *hervor tretend* *espress.* **15** *molto* *espress.* *ppp* *Dpf. ab.*

*Immer bewegter.* ( $\text{♩} = 66$ ) *2. Hälfte* *get.* *am Steg.* *pp* *am Steg.* 3 *Dämpfer ab.* 1

*pp* *pp* *pp*

*NB.* Diese Figur ist immer rubato vorzutragen: (accel. = rit.)

Bratsche.

4

1. Hälfte. ohne Dämpfer. *get. pizz.* *zus. b<sup>3</sup>*

2. Hälfte. ohne Dämpfer. *am Steg* *pizz.* *p*

16

1. H. *arco* *schon sehr belebt (♩ = 92)*

2. H. *arco*

17

1. H. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. H. *sf* *sf* *sf* *sf*

*zusam. pizz.* *arco get.* *zusam. Mit großer Steigerung:*

18

*Gehalten, Tempo II. subito.* *mit höchster Kraft* *cresc.*

*(♩ = 66)*

19

*poco rit. ... molto* *Fag.* *(♩ = 52)* *Sehr mässig, Tempo I. (♩ = 42)*

*rit.* *1. Pult. arco* *Viel fließender, Tpo II hervortr. (♩ = 58)*

20

*begleitend* *get.* *pp* *sehr zart pp*

Bratsche.

string. . . . .  
 21 *zus.* *pp* *molto* *sehr belebt* ( $\text{♩} = 92$ ) *pizz.* *arco* *zus.* *p* *mf*  
*p cresc.* *sfp* *molto* *ff* *ff* *poco string.*  
 22 *f cresc.* *ff*  
*Sehr lebhaft, Tempo III.* ( $\text{♩} = 108$ ) *fff*  
 23 *fff* *molto rit.* *ff* *Gehalten, Tempo II.* ( $\text{♩} = 66$ ) *nicht get.* *fff*  
 24 *get.* *sff* *beruhigend* *zus.* *sf* *molto* *mf* *p* *schon sehr ruhig* ( $\text{♩} = 44$ ) *am Steg.* *ppp* *poco rit.* ( $\text{♩} = 58$ )  
*espr.* *f* *p* *ppp*  
 25 *Dämpfer auf.* *Tromp.* *poco rit.*  
*mit Dämpfer* *zus.* *am Steg.* *sehr mässig, Tempo I.* ( $\text{♩} = 42$ ) *am Steg* *get.*  
*terrortr.* *pp* *pp* *ppp* *ppp*  
 26 *immer langsamer* *6* *verlöschend* *ppp*