

Anton Webern  
Passacaglia, Op. 1

1. Posaune.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42)* [1] *molto rit. Mäßig bewegt. Tempo II. (♩ = 66)* [2] 10

[3] 3 *belebend (allmählich steigend zu Tempo III)* [4] 1 *schon viel bewegter (♩ = 92)* [5] 1

*Fag. p* *poco string.* *f cresc.* 9

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩ = 108)* [6]

*ff mit Dämpfer* *molto rit.*

*Gehalten Tempo II (♩ = 66) hervorh.* *fff* *poco rit.* [7] *ff* *mf* *molto* *Tempo II. (♩ = 66)*

*(m. Dpfr.)* *ff* 1

*molto rit.* [8] *Ruhiger. (♩ = 58) rit.*

*pp* *Sehr gehalten. Tempo I. (♩ = 42) molto rit.* [9] *Sehr ruhig. Tempo I. (♩ = 42)* [10] 5 *rit. stark bewegt. Tempo II. (♩ = 58)*

7 3 5

2

1. Passacaglia.

Sehr verhalten  
beginnend. Tempo II (♩=58)

11 10 rit. 12 1 Äußerst ruhig (♩=44) *molto rit.* *Trpt. I, 2* *mit Dämpfer*

13 belebter 14 5 rit. string. immer bewegter (♩=66)

*mit Dämpfer.* *pp* *p*

15 1 *♩=80* *schon sehr belebt (♩=92)* *Dämpfer ab.* *viol.* *ohne Dämpfer*

17 *Sehr lebhaft.* *Tempo III. (♩=108)* *string.* *f* *ff* *sff*

18 *mit großer Steigerung* *ff* *sff* *ff*

19 *Gehalten Tempo II (♩=66)* *Dämpfer auf.* 5 rit. *fäg.* *f* *pp*

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* *terrort.* *pp* *pp* *p*

U. E. 1096

NB. Diese Figur ist immer tuba ad vorzutragen. (accel. - rit.)

1. Posaune

*mit großem Ausdruck.*  
rit. — — — — — viel fließender  
Tempo II. (♩=58) [20] *zart bebend (m. Dpfr.)*  
pp Trpt. I. pp

*Dämpfer ab.* [21] 1 string. - 3 - - -  
5

*molto* *Sehr bebend.* (♩=92) (ohne Dpfr.) *pp*  
sfp — fff *sfp cresc.* — — — — — *sfp cresc.* — — — — —  
[22] *poco string.* f *f cresc.* — — — — — f

*Sehr lebhaft.* Tempo III. (♩=108) *fff* f

[23]

*molto rit.* — — — — — *fff mit größter Macht.*

*Gehalten.* Tempo II. (♩=66) [24] *Dämpfer auf 3* 1

*(mit Dpfr.)* *beruhigend* (♩=58) *poco rit.* — — — — — *molto 2*  
sff f p

*schon sehr ruhig* (♩=44) [25] 3 *poco rit.* — — — — —  
Trpt. *Brass*

*Sehr mäßig.* Tempo I. (♩=42) 1 [26] *non legato pp*

*molto rit.* — — — — — *sehr breit* (♩=52) *ppp*

Anton Webern  
Passacaglia, Op. 1

2. Posaune

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* [1] *molto rit. Mäßig bewegt. Tempo II. (♩=66)* [2] 10

[3] 3 *belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)* [4] 1 *schon viel bewegter (♩=92)* [5] 1

*Fag. p* *poco string.* *f cresc.* 9

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108) mit Dämpfer.* *ff*

[6] *molto rit.* *Gehalten Tempo II. (♩=66) horrorbrechend*

*poco rit.* *fff* *ff* *mf* *Tempo II. (♩=66)*

*ff* *fff* *molto rit.* [8] 1

*Ruhiger. (♩=58) rit.* [9] *Sehr gehalten. Tempo I. (♩=42) molto rit. Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42)*

[10] 5 *rit. zart bewegt. Tempo II. (♩=58)* [11] 10 [12] *rit.* 1

5

2

2. Passacaglia.

*Äußerst ruhig. (♩=44)* *molto rit.* *Sehr verhalten beginnend*  
*Tempo II (♩=58)*  
 6 *mit Dämpfer ppp*

**13**

*belebter (♩=60)* **14** *rit.* 5 *string. 1*

*immer bewegter (♩=66) (m. Dämpf.)* **15** 1

*p* *♩=80* 4

*15.* *p* **16** *p* *mf*

*schon sehr belebt (♩=92)* 2 *ff*

*Dämpfer ab string.* **17** *Sehr lebhaft. Tempo III (♩=108)* *ohne Dämpfer*

*f* *mf* *ff* *p*

*mit großer Steigerung.* **18** *Dämpfer auf. string. 4*

*sff* *sff* *sff*

*Gehalten. Tempo II (♩=66) subito* *mit Dämpfer.*

*Hörner* *ppp*

*poco rit.* **19** *molto* *ff* *pp*

2. Passacaglia.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42)*  
*hervortretend*

*pp* *rit.* *pp* *viel fließender* *Tempo II. (♩ = 58)* *hart betont* *pp*

*mit großem Ausdruck.* *Dämpfer ab.* **20** **1**

*string. - 3 -* *molto* *Trpt.* *sehr belebt (♩ = 92)* *ohne Dämpfer* *sfp cresc.* *sfp cresc.*

**22** *poco string.* *f*

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩ = 108)* *fff* *f*

**23** *fff* *molto rit.*

*Gehalten. Tempo II. (♩ = 66)* *Dämpfer auf* **24** *1 (m. Dpfr.)* *beruhigend* *fff*

*fff mit größter Wachheit* **25** *3* *schon sehr ruhig (♩ = 44)* **3**

*poco rit.* *pp* *sehr mäßig Tempo I. (♩ = 42)* *(m. Dpfr.)* *pp*

*Trpt.* *Beatsche* **26** *immer langsamer* *non legato* *pp*

*molto rit.* *2* *sehr breit (♩ = 52)* *ppp*

# Anton Webern Passacaglia, Op. 1

## 3. Posaune.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* **1** 7 *rit.* *Mäßig bewegt. Tempo II. (♩=66)* **2** 10 **3** 3

*belebend (allmählich steigern zu Tempo III)* **4** 1 *schon viel bewegter (♩=92)* **5** 1 *fag. poco string.*

*f. cresc.* *Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)* *mit Dämpfer* *ff* *f* *ff*

**6** *molto rit.*

*Gehalten. Tempo II. (♩=66)* *poco rit.* **7**

*molto* *Tempo II. rit.* **8** - 1 - *Ruhiger. (♩=58) rit.* **9** *Tempo I. (♩=42) molto rit.*

*Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42)* **10** 5 *rit.* *Zart bewegt. Tempo II. (♩=58)* **11** 10 *rit.* **12** 1 *Außerst ruhig.*

*Trpt. I.* *Sehr verhalten beginnend. Tempo II. (♩=58)* **13** 4

*Pbs. I. u. II.*

*belebter (♩=60)* **14** *rit.* 6 *string.* *immer bewegter (♩=66)*

*Holz* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab. (♩=80)* **15** 6

3. Posaune.

16 *Viol. I* schon sehr bewegt ( $\text{♩} = 92$ )  
*hervortreten*  
ohne Dämpfer.  $f$   $f$   $f$

17 *string.* *Sehr lebhaft. Tempo III* ( $\text{♩} = 108$ )  
 $f$   $f$   $ff$   $p$   
mit großer Steigerung.

18 *Dämpfer auf string. Gehalten. Tempo II. subito* ( $\text{♩} = 66$ )  
 $sff$   $sff$   $ff$   $sff$   
Hörner Trompeten

19 *molto* *Sehr mäßig. Tempo I* ( $\text{♩} = 42$ ) *rit.*  
mit Dämpfer *poco rit.*  $ff$   $pp$   
Bassschle

20 *viel flüsternder Tempo II.* ( $\text{♩} = 58$ ) *rit.*  
 $ff$   $pp$   
Hörner

21 *string. molto sehr belebt* ( $\text{♩} = 92$ )  
 $ff$

22 ohne Dämpfer *poco string.*  
 $f$   $ff$

23 *Sehr lebhaft. Tempo III* ( $\text{♩} = 108$ )  
 $fff$   $f$   $ff$

24 *molto rit.* *Dämpfer auf Gehalten. Tempo II* ( $\text{♩} = 66$ )  
 $sff$   $sff$

25 *beruhigend* *poco rit. molto schon sehr ruhig* ( $\text{♩} = 44$ ) *rit.*  
 $sff$   $f$   $pp$

26 *Sehr mäßig. Tempo I* ( $\text{♩} = 42$ ) *immer langsamer*  
 $pp$   $ppp$   
Solo Kl. *Bassschle* *(m. Dämpf.)*



# Anton Webern Passacaglia, Op. 1

## *Baß=Tuba.*

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* [1] *rit.* *Mäßig bewegt. Tempo II (♩=66)*

[2] 10 [3] 3 *beläbernd (allmählich steigend zu Tempo III.)* [4] 1

*schon viel bewegter (♩=92)* [5] 6 *stärk. Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)* [6] 3

*Geigen. Gehalten. Tempo II. (♩=66) mit Dämpfer.*

*molto rit.* *poco rit.* [7] [8] [9] [10]

*molto Dämpfer ab. Tempo II (♩=66) rit.* [11] 1

*Ruhiger (♩=58) molto rit.* [12] *Sehr gehalten. Tempo I. (♩=42) molto rit.* *Sehr ruhig. Tempo I (♩=42)*

[10] 5 *rit.* *Stark bewegt. Tempo II (♩=58)* [11] 10

[12] *rit.* *Äußerst ruhig (♩=44) molto rit.* *Sehr verhalten beginnend. Tempo I (♩=58)*

[13] 6 *beläberter (♩=60)* [14] 6

*Baße pizz.*

Baß = Tuba.

*immer bewegter* (♩=66) 15 10 16 2 *schon sehr belebt* (♩=92) *string.*

17 *Sehr lebhaft. Tempo III.* (♩=108) *mit großer Steigerung.*

18 *ohne Dämpfer*

*string.* *fff* *Gehalten. Tempo II subito* (♩=66)

19 *rit. molto* *Sehr mäßig. Tempo I* (♩=42) *rit.* *Viel fließender* *Tempo II* (♩=58)

20 *8* 21 *string. - - 5 - - molto*

*sehr lebhaft* (♩=92) 22 1 *poco string.*

*Bäße* *3 Pos.*

*Sehr lebhaft. Tempo III* (♩=108) 2 23 4 *molto rit.* *Pos.*

*fff* *Dämpfer auf*

*Gehalten Tempo II.* (♩=66)

24 *beruhigend* *mit Dämpfer.* *fff*

*poco rit. molto.* *schon sehr ruhig* (♩=44) 25 18

4 2