

Anton Webern  
Passacaglia, Op. 1

Harfe.

*Sehr mäßig.*  
*Tempo I. (♩ = 42)* 1 *poco rit. - - - -*

*molto Mäßig bewegt.* *Tempo II. (♩ = 66)* 2 *rit. - - - -*

*Tempo II.* 3

*belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)*

*schon viel bewegt (♩ = 92)* 4

5 *Sehr lebhaft.* *poco string.* *Tempo III.* (♩=108) 6 *Gehalten.* *molto rit.* *Tempo II.* (♩=66) 7 *poco rit.* --

*molto Hörner* -- -- *Tempo II.* (♩=66)

*Pos. m. Dpfr.*

*molto rit.* -- -- 8 -- -- *Ruhiger.* (♩=58) *nicht arpegg.*

*rit.* -- -- -- 9 *Sehr gehalten.* *Tempo I.* (♩=42)

*poco rit.* -- -- -- *molto* *Sehr ruhig.* *Tempo I.* (♩=42)

10 *rit.* -- -- *zart bewegt.* *Tempo II.* (♩=58)

Webern — Passacaglia, Op. 1

11

*rit. — — Noch ruhiger. (♩ = 52)*

*pp*

*rit.*

12

*Äußerst ruhig.  
so leise als möglich. (♩ = 44)*

*ppp*

*molto rit.* — — — — *deutlich* — — — — *Sehr verhalten beginnend.*

*Tempo II. (♩ = 58)*

13

*ppp*

*belebter (♩ = 60)*

2

Harfe.

14

*Des dur gliss.*

3

*ppp* *pp*

*rit.*

*gliss.*

*pp* *p*

*string.* *immer bewegter* ( $\text{♩} = 66$ )

15

*p* *mp*

16

*schon sehr bewegt* ( $\text{♩} = 92$ ) *string.* 17

*Sehr lebhaft.*  
*Tempo III.* ( $\text{♩} = 108$ )

*f*

18

*string.* *Gehalten.* *Tempo II subito* ( $\text{♩} = 66$ ) *poco rit.* 19

*molto*

*f* *p*

*Pos. mit Dämpf.*

*Sehr mäßig. Tempo I.* ( $\text{♩} = 42$ )

*rit.*

*pp* *pp*

Webern — Passacaglia, Op. 1

*viel fließender*  
*Tempo II (♩=58) 20*

*gliss*  
*p*

*mf* *cresc.* *String.* *cresc.* 21

*molto*  
*fff*

*Sehr belebt. (♩=92)*  
*fff* 4

Harfe.

22 *fff* *poco string* - *Sehr lebhaft*  
*Tempo III. (♩ = 100)*  
*gliss.* 5 3

23 *molto rit.* *Gehalten.* *Tempo II. (♩ = 66)* 24 *beruhigend* *poco rit. (♩ = 58)*

*molto* *molto* *Schon sehr ruhig. (♩ = 44)* 25

*poco rit.* - - - *Sehr mäßig.* *Tempo I. (♩ = 42)*  
*p* *dim.* *pp*

26 *immer langsamer* *molto rit.* - - -  
*pp* 2 *ppp*

- - - *Sehr breit (♩ = 52)*