

ANTON WEBERN

PASSACAGLIA

für Orchester

op. 1

Partitur

UNIVERSAL EDITION

ORCHESTER:

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

Englisch Horn

2 Klarinetten in B

Bassklarinette in B

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

3 Posaunen

Basstuba

Pauken

Becken

Grosse Trommel

Triangel

Tamtam

Harfe

Streicher

Aufführungsdauer: 15 Min.

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

PASSACAGLIA

für Orchester

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

ANTON WEBERN, op. 1

Score for orchestra, starting at the beginning of the piece. The tempo is *Sehr mäßig, Tempo I* (♩ = 42). The score includes parts for the following instruments:

- Flöten: Kl. Flöte, 1. Flöte, 2. Flöte
- Oboen: 1.2. Oboe
- Hörn: Engl. Horn
- Klarinetten: 1.2. Klarinette in B, Baß-Klarinette in B
- Fagotten: 1.2. Fagott, Kontra-Fagott
- Hörner: Hörner in F (1., 2., 3., 4.)
- Trumpeten: Trompeten in B (1., 2., 3.)
- Posaunen: Posaunen (1., 2., 3.)
- Baß-Tuba: Baß-Tuba
- Pauke: Pauke
- Schlagwerk: Schlagwerk
- Harfe: Harfe
- Geigen: 1., 2.
- Bratsche: Bratsche
- Violoncello: Violoncello
- Kontrabaß: Kontrabaß

Key signatures and time signatures for various sections are indicated by large numbers 2 and 4. Performance instructions include *hervorb.*, *pp espress.*, *mit Dämpf. legato*, and *ppp*. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) include specific instructions: *mit Dämpfer pizz.*, *ppp*, *mit Dämpf. pizz.*, *ppp*, *mit Dämpf. pizz.*, and *ppp*. The strings are marked *gestrichl.* and *ppp gestrichl.* in some measures.

© Copyright 1922 by Universal Edition

Renewed Copyright 1950 by Anton Webern's Erben

Universal Edition Nr. 12657. 7095

1

poco rit. - - - - - molto - - - - -

1. Fl.

1. Trp. (B)
m. ppf

Hrf.

Br.
m. ppf

Vcll.
m. ppf

Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) 2

espress.

rit. - - - - -

1. Klar. (B)

1. Hr. o. Trp. m. ppf

1. Trp. (B) m. ppf

Hrf.

mf

pp

pp

pp

mit Dämpfer

pp

Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) 2

rit. - - - - -

1. Gg. m. ppf

2.

Br. m. ppf

Vcll. m. ppf

Br. m. ppf

arco

ppp

ppp

pp

get.

get.

Tempo II

1. Hrn. (F) o. Dpfl. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpfl.

Hrfl. *pp*

Tempo II

1. *get. arco*
pp

2. *get.*
ppp

Bc. m. Dpfl. *ppp*

Vcl. m. Dpfl. *ppp* *pizz.*

Kb. m. Dpfl. *ppp*

3

belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

1. Klar. (B) *p*

1. o. Dpfl. *p*

2. m. Dpfl. *pp*

3. 4. m. Dpfl. *pp*

Hrfl. *pp*

hervert. *pp*

mit Dämpf. p

mit Dämpf. pp

3

belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

1. *mf*

2. *pp*

Bc. m. Dpfl. *pp*

Vcl. m. Dpfl. *pp*

Kb. m. Dpfl. *pp*

warm

mp warm

pp

hervert. p

sehr leicht

ppp

sehr leicht

ppp

1.2 Fl.

1. Klar.
(B)

1. o. Dpf.

Hr.
(F)
2. 4.
m. Dpf.

3. m. Dpf.

Hrff.

1. m. Dpf.

2. m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Vcl.
m. Dpf.

cresc.

pp

ppp *gliss.*

p

pp

p

p

p

cresc.

4

schon viel bewegter (♩=92)

1.2. Fl. *a 2* *p* *sf*

1.2. Klar. (B) *a 2* *p* *sf*

1. o. Dpf. *p* *cresc.* *mf* *Dämpf. nehmen*

Hr. (F) 2.4. m. Dpf. *p* *mf*

3. m. Dpf.

1. Tpt. (B) m. Dpf. *m. Dämpf.* *mf* *sf*

Hr.f. *p giss.* *f*

4

schon viel bewegter (♩=92)

1. *f* *f* *f*

1. Geig. m. Dpf. *f* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

2. *mf* *f* *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

Br. m. Dpf. *mp* *f* *pp* *pp* *f*

Viol. m. Dpf. *mf* *f* *pp* *pp* *gestrich.* *f*

Ba. m. Dpf. *mf* *pp* *pizz.* *p*

1.2. Fl. *a 2*
f *ff*

1.2. Ob.
a 2
f *ff*

1.2. Klar.
 (B)
a 2
f *ff*

1.2. m. Dpf.
 Hr. (F)
sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *ff*

3.4. m. Dpf.
sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *ff*

1. Trp.
 (B)
 m. Dpf.
f *ff*

Pk.
tr
sfz *f*

1. *ff* *arco* *pizz.* *ff* *fff* *arco* *fff* *Dämpf. ab*

2. *ff* *f* *ff* *fff* *arco* *fff* *Dämpf. ab*

Bc.
 m. Dpf.
sf *f* *ff* *fff* *arco* *fff*

Vcll.
 m. Dpf.
sf *f* *ff* *fff* *arco* *fff*

Kb.
 m. Dpf.
sf *sf* *get.* *f* *ff* *fff* *Dämpf. ab*

5

poco string.

1.2. Ob. *a 2*

E. Hr. *espress.*
p

1.2. Klar. (B) *espress.*
p

B-Klar. (B)

1.2. Fag. *a 2*
p

H-Fag. *p*

f
f cresc.
f cresc.
f cresc.

1.2. Hr. (F) *mit Dämpfer*
p

m. Dpf. 2. 4. *p mit Dämpfer*
p

1. Trp. (B) *p*

m. Dpf. *mit Dämpfer*
pp

Beck. *mit Schwammschlägel*
sf

pp
pp cresc.
pp cresc.
f

5

poco string.

1. (Hr.) *ohne Dämpfer*
a. Dpf.
p

2. *ohne Dämpfer*
pp

Br. m. Dpf. *Dämpfer ab*
pp

Viell. m. Dpf. *ohne Dämpfer*
pp

Hr. a. Dpf. *ohne Dämpfer*
pp

ohne Dämpfer
p

pizz.
p

ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

pizz. arco
f
p cresc.

f
p cresc.

6

M. Fl.
 1. 2.
 gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 K. Hr.
 1. 2. Klar.
 (B)
 1. 2.
 Fag.
 1. 2.
 m. Dpf.
 Hr. (F)
 3. 4.
 m. Dpf.
 1.
 o. Dpf.
 Trp.
 (B)
 2. 3.
 m. Dpf.
 1. 2.
 m. Dpf.
 Psa.
 3.
 m. Dpf.
 Fk.

Musical score for measures 6-9. The score includes parts for M. Fl., gr. Fl., 1. 2. Ob., K. Hr., 1. 2. Klar. (B), 1. 2. Fag., 1. 2. m. Dpf., Hr. (F), 3. 4. m. Dpf., 1. o. Dpf., Trp. (B), 2. 3. m. Dpf., 1. 2. m. Dpf., Psa., 3. m. Dpf., and Fk. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *f*.

6

1.
 Ope.
 o. Dpf.
 2.
 Br.
 o. Dpf.
 Viol.
 o. Dpf.
 Kb.
 o. Dpf.

G-Saiten

Musical score for measures 6-9. The score includes parts for 1. Ope. o. Dpf., 2. Br. o. Dpf., Viol. o. Dpf., and Kb. o. Dpf. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*.

molto rit. - - - Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

Kl. Fl.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 E. Hr.
 1.2. Kl. (B)
 B-Klar. (B)
 1.2. Fag.
 K-Fag.
 1.2. m. Dpf.
 Hr. (F)
 3. 4. m. Dpf.
 1. a. Dpf.
 Trp. (B)
 2. 3. m. Dpf.
 1. 2. m. Dpf.
 Posa.
 3. Bass-Pos. m. Dpf.
 Tk.
 Gr. Tr.
 Beck.

ff, *fff*, *ff*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *f*
molto rit., *hervort.*, *Dämpfer nehmen*, *mit Dämpfer*, *hervort.*, *hervort.*, *hervort.*, *mit Dämpf.*

molto rit. - - - Gehalten, Tempo II (♩ = 66)
 Becken mit Schwammsehl.

1. a. Dpf.
 Gg.
 2. a. Dpf.
 Br.
 a. Dpf.
 VCll.
 a. Dpf.
 Kb.
 a. Dpf.

ff, *fff*, *fff*, *fff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

poco rit.

molto - (♩ = 66)

7

Fl. I.
1. 2.
gr. Fl.
1. 2.
Ob.
Hr.
1. 2.
Klar.
(B)
B-Klar.
(B)
1. 2.
Fag.
Hr.
1. 2.
m. Jpt.
3. 4.
1. 2.
Tpt. (B)
m. Jpt.
3.
1. 2.
Pos.
m. Jpt.
3.
B-Tuba
m. Jpt.

poco rit.

7

1.
Cym.
o. Jpt.
2.
Br.
o. Jpt.
Vcll.
o. Jpt.
Kb.
o. Jpt.

poco rit.

molto - (♩ = 66)

get.
pizz.
sfz
pizz.
sfz
pizz.
sfz

Tempo II (♩ = 66)

a 2 *molto rit.*

1.2. gr. Fl. *a 2* *mf*

1.2. Ob. *a 2* *ff*

1.2. Klar. (B) *a 2* *ff*

B. Klar. (B) *ff*

1.2. Fag. *a 2* *f* *pp*

1.2. Hr./Tr. *mf* *pp*

m. Juf. *pp*

3. 4. *pp*

1.1. Tr. (B) *m. Dämpfer* *pp*

m. Juf. *P*

1.2. Pos. *a 2* *ff* *pp*

m. Juf. *pp*

Pk. *f*

gr. Tr. *sf* *pp* *ppp*

Hr. *ff* *f* *p* *pp*

Tempo II (♩ = 66)

molto rit.

Dämpfer nehmen

1. *Dämpfer nehmen*

Flöe. *am Steg - arco* *zus.* *Dämpfer nehmen*

2. *am Steg - arco* *pp* *ppp*

Br. *am Steg - arco* *pp* *ppp*

a. Juf. *am Steg - arco* *pp* *ppp*

Vcll. *am Steg - arco* *pp* *ppp* *verriment.*

a. Juf. *am.* *pp* *ppp*

Xb. *sf* *p* *pp* *ppp*

a. Juf. *pp* *ppp*

8 *Ruhiger* (♩ = 58)

1. 2. Klar. (B) *pp espress.* *p*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *p*

3. 4. Trp. (D) m. Dpf. *pp*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

1. 2. Fag. m. Dpf. *pp*

Fk. *tr* *ppp* *tr* *pp*

gr. Tr. *tr* *ppp*

Hr. *ppp* *pp (nicht arpeg.)* *p*

8 *Ruhiger* (♩ = 58)

1. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer* *pizz.* *pp* *zart hervorlr.* *arco* *pp* *pizz.*

2. *mit Dämpfer* *zart hervorlr.* *ppp* *pp*

Br. m. Dpf. *pp* *pp* *begleitend* *pp*

Vcl. o. Dpf. *pizz.* *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. o. Dpf. *Dämpfer nehmen.* *ppp* *ppp* *pp*

pppp

rit. - - - - - 9 *Sehr gehalten, Tempo I (♩=42)*

1. Fl. *zart hervorbr.* *pp*

1. 2. Klar. (B) *pp* *3*

1. Fag. *sehr zart* *ppp* *pp*

1. 2. Hr. (F) *pp* *pp* *pp* *äußerst zart, aber deutlich* *3*

3. 4. *pp* *pp* *pp*

1. 2. Trp. (B) *pp* *m. Dpf.* *äußerst zart, aber deutlich* *pp* *2. Dämpfer ab* *1.*

Pk. *pp*

Hr. *pp* *pp*

rit. - - - - - *Sehr gehalten, Tempo I (♩=42)*

1. *pp* *arco* *pp* *pp* *am Steg*

2. *pp* *pp* *ppp*

Br. *pp* *pp* *ppp*

Vcll. *arco* *pp* *pp* *pizz. (sehr weich) 1. Hälfte* *ppp* *Solo-Cello u. 2. Hälfte nehmen Dämpfer*

Hd. *pp*

poco rit. - - - - - *molto* - (♩ = 52)

1. Fl. *pp* *ppp* *pppp*

1. 2. Klar. (B) *ppp*

1. Fag. *ppp*

1. 3. *ppp*

Hr. (F) m. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp*

2. 4. *ppp*

1. m. Dpf. *pp* *ppp*

2. o. Dpf. *ppp*

Fa. *ppp*

Hrt. *ppp*

poco rit. - - - - - *molto* - (♩ = 52)

1. *ppp* *am Steg*

2. *ppp* *am Steg*

Br. m. Dpf. *ppp* *Dämpfer nehmen*

Vi. II. o. Dpf. *ppp*

1. Hdlfr. *ppp*

KB. m. Dpf.

Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

10

1. Ob. *pp espress. hervorh.*

1. 2. Klar. (B) *durchaus ppp*

B-Klar. (B) *durchaus ppp*

1. 2. Fag. *durchaus ppp*

K-Fag. *ppp*

1. 2. Horn (F) *sehr zart hervorh.* *p espress.* *mp espress.*

m. Dpf. *pp* *pp* *p*

3. 4. *pp* *pp* *p*

2. Trp. (B) *ppp*

o. Dpf. *pp*

Trgl. *pp*

Hr. *pp*

Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

10

1. Pfl. *begleitend* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Flöte *an Pf. 3 fact.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3. 4. Flöte *an Pf. 3 fact.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. Flöte *an Pf. 3 fact.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo *mit Pf. sehr zart hervorh.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bz. m. Dpf. *deutlich* *pp* *pp* *pp* *pp*

die Übrig. *f* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo *mit Pf. sehr zart hervorh.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Voll. m. Dpf. *pp* *pp* *pp* *pp*

die Übrig. *mit Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp*

get. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. m. Dpf. *m. Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp*

o. Dpf. *arco* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp

11 *rit.* *Noch ruhiger*
(♩ = 52)

1.2. Fl. *ppp*

E. Hr. *ppp* *äußerst sanft*

1.2. Klar. (B) *p*

E-Klar. (B) *ppp*

1.2. Hr.(F) m. Zpf. *pp*

3.4. *pp*

Hr. *pp*

11 *rit.* *Noch ruhiger*
(♩ = 52)

mit Dämpfer

Solo Ge. m. Zpf. *pp*

2. Ge. m. Zpf. *ppp*

Solo *pp*

Br. m. Zpf. die übrig. *ppp*

Solo *pp*

Viol. m. Zpf. die übrig. *pp*

2. Violine *pizz.*

Kb. m. Zpf. *ppp*

1. 2.
Fl.

E. Hr.

1. 2.
Klarz.
(B)

B-Posn.
(B)

2. 2.
Hr. (F)
m. Dpt.

3. 4.

Hr.

Solo.
Hr.
m. Dpt.

2. Ge.
m. Dpt.

1. Solo
Br.
m. Dpt.

(2.
(3.)

Solo-
Vcl.
m. Dpt.

3.
Kb.
m. Dpt.

pp

pp *äußerst wart*

pp

pp

pp

pp

warm

1. Solo *am Steg*

ppp

am Steg

2. Solo

3. Solo

ppp

ppp

ppp

rit. - - - [12] - - - Äußerst ruhig (♩ = 44)

1.2. Fl. *ppp* *ppp*

E. Hr.

2. Klar. (B)

3. Klar. (B) *espress.*

1.2. *so sanft als möglich* *pp*

Hr. (F) m. Dpf.

3.4. *pp* *mit zartem Ausdruck hervort.*

1. Trp. m. Dpf. *mit Dämpfer* *pp*

Hr. *so leise als möglich* *ppp*

rit. - - - Äußerst ruhig (♩ = 44)

1. Spieler

1. Bp. m. Dpf. *äußerst sanft* *ppp* *so leise als möglich*

1. Gge. *ppp* *so leise als möglich*

2. Pult m. Dpf. *ppp* *so leise als möglich*

1. Pult 2. Gge. m. Dpf. *ppp* *piuu. sehr weich.*

1. Solo *ppp* *so leise als möglich*

Br. m. Dpf. *ppp*

2. 3. Solo *ppp*

Solo-Voll. m. Dpf. *ppp*

Solo-Id. m. Dpf. *Solo* *ppp*

ppp U. E. 7095

molto rit. - - - (♩ = 52)

1. 2. Fl.

B-Klar (B)

pp

1. 2. Hr. *pp*
m. *ppf.* *ppp*

3. 4. Hr. *ppp*

1. 2. Trp. *pp*
m. *ppf.*

Hr.

ppp *deutlich*

molto rit. - - - (♩ = 52)

1. Pfl. 2. Sp.

1. Gge. m. *ppf.*
2. Pfl. 1. Sp.

2. Gge. 1. Pfl. m. *ppf.*

Br. 1. Pfl. m. *ppf.*

Solo-Vcl. m. *ppf.*

Solo-Ad. m. *ppf.*

ppp *ppp*

13

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

1. 2.
Ob.

E. Kl.

B-Clar.
(B)

1. 2.
Fag.

1. 2.
Hrfl.
(B)
m. Dpf.

3. 4.

1. Trp.
(B)
m. Dpf.

1.
Pos.
m. Dpf.

2.

Hrfl.

Dynamic markings: *ppp*, *pp*, *immer mit Dpf.*, *sart betont mit Dämpf.*, *sart betont mit Dämpf. ppp*.

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

1.
Fl.

2.
Fl.

Bz.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Kb.
m. Dpf.

Dynamic markings: *ppp*, *pp*, *alle*, *am Steg arco*, *am Steg - arco*, *alle piau. (schwer)*, *alle piau. (schwer)*.

belebter (♩ = 60)

1. espress.

14

1. Ob.
E. Hrn.
B-Klar. (B)
1. 2. Fag.
1. 2. Hrn. (F)
3. 4. m. Dpf.
1. 2. Trp. (C)
m. Dpf.
1. 2. Fss.
m. Dpf.

Hrn.

belebter (♩ = 60)

14

1.
2.
Bn.
1. Hölle
Voll.
2. Hölle
Kb.
m. Dpf.

*) Diese Figur ist immer rubato vorzuführen (accel. rit.)

rit. - - - - - *string.* - - - - -

Ob. *espress.* *p* *pp*

E. Hrn. *pp* *p* *pp*

B-Clar. (B) *pp* *pp*

1. 2. Fag. *ppp* *pp*

1. 2. Hrn. (F) *p* *espress.* *p* *pp* 1. Dämpfer ab

m. Dpf. 8. 4. *ppp*

1. Trp. (B) *pp* mit Dämpfer

m. Dpf. *pp*

Hrn. *pp* *rit.* *pp*

rit. - - - - - *string.* - - - - -

1. Flöte *p* *mp* *p* Dämpfer ab

m. Dpf. 2. *pp* *p* *p* Dämpfer ab

1. Violine *p* *mp* *p* arco am Steg

Br. m. Dpf. 2. Violine *pp* *p* *p* Dämpfer ab *ppp*

1. Violine *p* *p* *p* *p* am Steg arco

Voll. m. Dpf. 2. Violine *p* *p* *p* *p* Dämpfer ab *ppp*

1. Violine *p* *p* *p* *p* am Steg arco

Kb. m. Dpf. 2. Violine *p* *p* *p* *p*

immer bewegter (♩ = 66)

1.2. Fl. *a 2* *espress.* *p*

1.2. Klar. (B) *espress.* *p*

1. u. 2. Horn (F) *ohne Dämpfer hervort. p espress.*

3. 4. Horn (F) *mit Dämpfer ** *pp*

1. Trp. (G) *mit Dämpfer* *pp* *mp*

2. 3. Trp. (G) *mit Dämpfer* *pp*

1. 2. Pos. m. Dpf. *pp*

Hr. *p*

15

immer bewegter (♩ = 66)

1. Oboe a. Dpf. *ohne Dämpfer* *am Steg arco* *pp*

2. Oboe *am Steg arco* *pp*

1. Hörh. *arco am Steg* *pp* *hervort. espress.* *p*

2. Hörh. *get.* *pp* *hervort. espress. arco* *pp*

1. Hörh. a. Dpf. *ohne Dämpfer* *pp*

Viol. 1. *pizz.* *pp*

2. Hörh. m. Dpf. *pizz.* *pp* *am Steg arco* *ppp*

1. Hörh. a. Dpf. *pp*

2. Hörh. m. Dpf. *pizz.* *pp*

U. E. 7095

15

molto espress. $\text{♩} = 80$

1.2 Fl. *a 2* *mf*

1. Ob. *mf* *molto espress.* *molto espress.* *p*

E. Hr. *p* *molto espress.* *molto espress. hervor* *p* *molto espress.*

1.2 Klar. (B) *p* *molto espress.* *molto espress.* *p* *molto espress.*

B-Klar. (B) *p* *molto espress.* *molto espress.* *p* *molto espress.*

1.2 Fag. *a 2* *p* *molto espress.* *molto espress.* *p* *molto espress.*

1. u. 2. m. D. *molto espress.* *mf* *p* *Dämpfer nehmen* *pp* ***

Hr. (P) *mit Dpf.* *f* *p* *pp* ***

3. 4. m. Dpf. *pp* *p* *p* *A. Dämpfer ab* *pp* ***

1. *mf* *p* *p* *pp* ***

Trp. (A) *mf* *p* *p* *pp* ***

2. 3. *mf* *p* *p* *pp* ***

1. 2. *p* *p* *p* *pp* ***

Pos. m. Dpf. *p* *p* *p* *pp* ***

3. *p* *p* *p* *pp* ***

Hr. *mp* *f* *p* *pp* ***

$\text{♩} = 80$

1. *zus. pizz.* *p* *pizz.*

2. *p* *pizz.*

I. Hälfte *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer* *pizz.* *get.* *p*

Br. *mf* *molto espress.* *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer am Steg* *molto espress.*

II. Hälfte *p* *molto espress.* *molto espress.* *Dämpfer ab*

I. Hälfte *p* *molto espress.* *molto espress.* *Dämpfer ab*

Voll. *am Steg* *f* *p* *Dämpfer ab*

II. Hälfte m. Dpf. *pp* *p* *am Steg* *ohne Dämpfer* *molto espress.* *Dämpfer ab*

I. Hälfte a. Dpf. *pp* *p* *am Steg* *ohne Dämpfer* *molto espress.* *Dämpfer ab*

No. *arco* *am Steg* *p* *Dämpfer ab*

2. Hälfte m. Dpf. *pp* *p* *am Steg* *ohne Dämpfer* *molto espress.* *Dämpfer ab*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *a 2* *p* *mf*

E. Kl. *p* *)

1.2. Klar. (B) *a 2* *p* *mf*

1.2. Fag. *p*

1.2. H. (F) *pp* *m. Dpf.* *) *Dämpfer ab*

3. 4. o. Dpf. *pp* *Dämpfer ab*

1.2. Trp. (B) *mp* *immer mit Dpf.*

3. *p* *immer mit Dpf.*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *a 2* *) *mf* *p*

1. *ohne Dämpfer arco* *get.* *p* *mf*

o. Dpf. *arco* *pp*

2. *pp*

1. u. 2. Hörn. *sus.* *p*

o. Dpf. *piuz.* *mp*

2. Hörn. *p*

Vcll. o. Dpf. *ohne Dämpfer zus.* *p* *mf* *f*

Kb. o. Dpf. *ohne Dämpfer zus.* *p* *mf* *f*

schon sehr belebt ($\text{♩} = 92$)

16

12. Fl. *cresc.* *molto* *ff* *a 2*

12. Ob. *f* *cresc. molto* *ff*

E. Kk. *p* *ff*

12. Klar. (B) *f* *cresc. molto* *ff*

B-Mor. (B) *f* *ff*

12. Fag. *p* *mf* *f*

K-Fag. *f*

12. Hr. (D) *ohne Dämpfer a 2* *gest.* *ff* *offen*

3. 4. *ohne Dämpfer* *a 2* *mf* *gest.* *ff* *offen*

12. Trp. (B) *p* *mf* *ff*

3. *a 2*

1. 2. m. Dpf. *p* *mf* *ff* *Dämpfer ab*

Pss. *p* *mf* *ff* *ohne Dpf.*

3. o. Dpf. *f* *ff*

16

1. *f* *cresc. molto* *ff* *zus.*

1. o. Dpf. *p* *mf* *ff*

2. *mp* *cresc. molto* *ff*

1. Violine *arco* *mp* *cresc. molto* *ff*

Br. o. Dpf. *arco* *mp* *cresc. molto* *ff*

2. Violine *mp* *cresc. molto* *ff*

Vcll. o. Dpf. *mf* *cresc.* *f*

Vi. o. Dpf. *mf* *cresc.* *f*

17 *Sehr lebhaft, Tempo III* (♩ = 108)

string.

kl. Fl. *ff*

2.2. Fl. *staccatissimo* *ff*

2.2. Ob. *ff*

E. Hr. *staccatissimo* *ff*

1.2. Violen (B) *ff*

Bassor. (B) *ff*

2.2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1. 2. *ff*

Hr. (C) *ff*

o. Dpf. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. *ff*

Trp. (B) *ff*

3. m. Dpf. *ff*

1. *ff*

Poa. *ff*

o. Dpf. *ff*

3. *ff*

sehr hervort. *ff*

gest. *ff*

offen *ff*

sehr hervort. *ff*

offen *ff*

1. u. 2. Dämpfer ab

ff mit Dämpfer

string.

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

6. *ff*

7. *ff*

8. *ff*

9. *ff*

10. *ff*

11. *ff*

12. *ff*

13. *ff*

14. *ff*

15. *ff*

16. *ff*

17. *ff*

18. *ff*

19. *ff*

20. *ff*

21. *ff*

22. *ff*

23. *ff*

24. *ff*

25. *ff*

26. *ff*

27. *ff*

28. *ff*

29. *ff*

30. *ff*

string. -

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

E. Hr.

1.2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1.2. Fag. K-Pop.

1.2. Hr. (F) o. Dpf. 3. 4.

1.2. Trp. m. Dpf. 3.

1.2. Pos. o. Dpf. 3.

Baß-Teil o. Dpf.

Pk.

gest.

offen

mit Dpf.

ff

ff

f cresc.

ff

ff

ff

ff

f

f

string. -

1. Clar. o. Dpf.

2. Clar. o. Dpf.

Bz. o. Dpf.

Voll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

cresc.

ff

Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

kl. Fl. *ff* mit höchster Kraft

1. Fl. *fff* mit höchster Kraft

2. Fl. *fff* mit höchster Kraft

1.2. Oboe *fff* mit höchster Kraft

E. Hör. *fff* mit höchster Kraft

1.2. Klar. (B) *fff* mit höchster Kraft

B-Klar. (B) *fff* mit höchster Kraft

1.2. Fag. K-Fag. *fff* mit höchster Kraft

1.2. Horn o. Dpt. a. 3.4. *fff* *herwärts* mit höchster Kraft

1.2. Trp. Obo. m. Dpt. 3. *fff* (immer mit Dpt.) mit höchster Kraft

1. Fag. o. Dpt. *fff* *Dämpfer nehmen* mit höchster Kraft

Bass-Drum o. Dpt. *fff*

TK. *ff*

g. Tr. *ff*

Beck. *ff*

ff *Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)* mit höchster Kraft

1. Oboe *fff* mit höchster Kraft

2. Oboe *fff* mit höchster Kraft

B. Dr. o. Dpt. *fff* mit höchster Kraft

Voll. o. Dpt. *fff* mit höchster Kraft

NO. o. Dpt. *fff* mit höchster Kraft

6. Seite

poco rit. - - - - - [19]

molto - - - - -

(♩ = 62) *Sehr mäßig,*
Tempo I (♩ = 42)

1.2. Fl.
1.2. Ob.
E. Kk.
1.2. Klar. (B)
1.2. Fag.
1.2. Trp. u. m. Dpf. 3.
m. Dpf.
Pos. 2. m. Dpf.
3. m. Dpf.
Pk.
gr. Th.
Tromm.

mit Dpf. *ff*
mit Dpf. *ff*
3. Dämpfer ab
mit Dämpf. *ppp* hervort.
mit Dpf. *pp* hervort.
tr *ppp*
verachwindend
tr *pp*
p *pp*

poco rit. - - - - - [19]

molto - - - - -

(♩ = 52) *Sehr mäßig,*
Tempo I (♩ = 42)

1. Gege. o. Dpf.
1. Hörfl.
2. Gege. o. Dpf.
2. Hörfl.
2. Tr.
2. Vi. II. o. Dpf.
Kb. o. Dpf.

G-Satte
Dämpfer nehmen
mit Dämpfer get. *d*
Dämpfer nehmen
mit Dämpfer *ppp*
mit Dämpfer *ppp*
Dämpfer nehmen *ppp*
mit Dämpfer *ppp*
Dämpfer nehmen
mit Dämpfer *ppp*
Dämpfer nehmen
mit Dämpfer *ppp*

rit. - - - - -

1.2. Fl. *äußerst zart* *ppp*

E. Hr. *espress.* *p*

1.2. Klar. (B) *espress.* *p*

1.2. Fag. *ppp*

K. Fag. *ppp*

1.2. *herzhaft:* *pp* *m. Dpf.* *mp espress.* *mit höchstem Ausdruck* *mit höchstem Ausdruck* *f*

Hr. (F) m. Dpf. 3. 4. *p*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. 3. *p*

1. *mit großem Ausdruck* *p* *mit großem Ausdruck* *f*

Foa. m. Dpf. 2. *p*

Pk. *tr.* *pp*

gr. Tr. *ppp*

Hr. *ppp*

g - - - - - *rit.* - - - - -

1. Geige m. Dpf. *pp*

2. Geige m. Dpf. *pp*

Br. o. Dpf. *1. Pfeil get. arco* *ppress.*

Voll. m. Dpf. *mit Dämpfer* *get.* *p* *ppp*

Kb. m. Dpf. *ppp*

21 *string.*

1.2. Fl.
1.2. Ob.
E. Hr.
1.2. Klar. (B)
B-Klar. (B)
1.2. Fag.
K-Fag.

pp *p* *pp* *f* *cresc.* *pp* *mf* *p*

1. o. Dpf.
m. Dpf.
Hr. (F)
3. o. Dpf.
4. o. Dpf.
1.2. Trp. (B)
m. Dpf.
Hr. f.

gest. *gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

Dämpfer ab *ohne Dpf.* *mit Dpf.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *cresc.* *f cresc.*

21 *string.*

1. Gg. o. Dpf.
2. Br. o. Dpf.
o. Dpf.
Viol. m. Dpf.
Kb. o. Dpf.

begleitend *hervort.*

zus. *pp* *pp* *f* *pp* *mf* *mf* *mf*

ohne Dpf. *pizz.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Dpf ab pp *ohne Dpf. (pizz.)* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *pp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p

molto - - - *Sehr belebt* (♩=92)

1.2. Fl. *a 2*

1.2. Ob. *sehr hervortr.* *ff*

1.2. Klar. (A) *ff* *a 2*

B-Klar. (B) *a* *espr.* *ff*

1.2. Fag. *a 2* *espr.* *ff*

K-Fag. *ff* *molto* *espr.*

1. *sehr hervortr.* *ff*

2. *offen* *sf* *ff* *offen*

3. *offen* *sehr hervortr.* *ff* *espr.*

4. *sehr hervortr.* *ff*

1.2. Trp. (H) *a 2* *sehr hervortr.* *ff*

1.2. Trp. (B) *sehr hervortr.* *ff*

1.2. Pos. a. Dpf. *ohne Dpf.*

Beck. *mit Schwamm* *tr* *ff* *cresc.*

Hr.f. *ff* *tr*

molto - - - *Sehr belebt* (♩=92)

1. *ohne Dämpfer* *ff*

2. *ff*

Br. a. Dpf. *molto* *tr* *ff* *arco*

2. *tr* *ff* *arco*

3. *tr* *ff* *arco*

4. *tr* *ff* *arco*

1.2. *ff*

poco string.

22

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Klar. *ff*

1.2. Klar. (B) *ff*

B-Klar. (B) *f*

1.2. Fag. *f*

K-Fag. *f*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*

3. *m. Dpf. f*

1.2. Posa. *ff cresc.*

3. *ohne Dämpfer*

Hr. *gliss.*

poco string.

22

1. *ff*

2. *ff*

Bz. *cresc.*

Viol. *f*

Kb. *f*

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

1. Fl. I
 2. Fl. I
 1. 2. Fl. II
 E. Hr.
 1. 2. Klar. (B)
 B-Klar. (B)
 1. 2. Fag.
 F-Fag.
 1. 3.
 Hr. (F)
 a. 2. 3. 4.
 1. 2.
 Tru. (a)
 m. 2. 3.
 1. 2.
 Pos. a. 2. 3.
 gr. Tr.
 p. cresc.

1.
 2.
 Br. a. 2. 3.
 Viol. a. 2. 3.
 Kb. a. 2. 3.

25

1. Fl. *ffp*

2. *ffp*

1. 2. Klar. (B) *espr.*
mf

1. 2. Fag. *pp*

1. a. Dpf.
3. m. Dpf.
Hr. (F) *pp* 1. Dämpfer ab *ohne Dpf. hervort.* *mp* *mf* *mp*

2. 4. m. Dpf. *m. Dpf. espr.*
f *p*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *f* *p molto espr.*

1. 2. Pos. m. Dpf.

gr. Tr. *tr*
pp

Hr. *p*

25

1. *pp*

2. *pp* *Dämpfer nehmen*

Br. a. Dpf. *espr.*
f *p* *am Steg* *ppp*

Viol. a. Dpf. *p* *pp* *ppp*

Kb. a. Dpf. *p* *pp* *ppp*

1. Pult *sehr weit* *pp*

26

immer langsamer

1.2. Fl. *äußerst weit 3*

1.2. Klar. (B) *pp* *ppp* *ppp*

K. Fag. *3*

1.2. Trp. *m. Dpf.* *ppp* *pp* *ppp*

m. Dpf. *(molto legato)*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

m. Dpf. *nen legato*

3.

Fl. *tr*

Tam-Tam *ppp*

Hr. *pp* *pp*

26

immer langsamer

Solo-Glocke nimmt Dämpfer

Solo-Glocke *m. Dpf.* *am Steg -* *pp*

2. Gg. *m. Dpf.* *am Steg -* *ppp* *ppp* *ppp* *am Steg -*

Br. *m. Dpf.* *zurückträtter* *ppp* *ppp* *ppp* *verlöschend*

1. Hälfte *m. Dpf.* *ppp* *am Steg -*

Yell. *m. Dpf.* *pizz.* *ppp* *ppp* *ppp* *get. am Steg -*

2. Hälfte *ppp* *ppp* *ppp*

1. Hälfte *ppp* *ppp*

Kb. *m. Dpf.* *pizz.* *ppp* *ppp* *ppp*

2. Hälfte *ppp* *ppp*

molto rit. - - - - - *sehr breit* (♩ = 52)

1.2. Fl.
1.2. Klar. (B)
K. Fag.

3.4. Hr. (F)
m. Dpf.
1.2. Pos.
m. Dpf.
3.
Pk.
gr. Tr.

sehr zart
verlöschend

m. Dpf.
ppp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
tr

Hr.

molto rit. - - - - - *sehr breit* (♩ = 52)

Solo-Gege. m. Dpf.
2. Gege. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Solo Viol. m. Dpf.
1. Vielle.
Viol. m. Dpf.
2. Vielle.
1. Vielle.
2. Vielle.

mit Dpf. am Stieg

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp