

Anton Webern
Passacaglia, Op. 1

Violoncello.

Sehr mässig, Tempo I (♩ = 42)
mit Dämpfer
pizz.

ppp
geteilt (1) *poco rit. - - - molto - -*

ppp
Mässig bewegt, Tempo II (♩ = 66) (2) *gez.* 1 *rit. - - - gez.*

1 *zws. pp* 1

Tempo II.

ppp *hervortretend* *belebend (allmähl. steigend zu Tempo III)*

arco 3 3 3 3 3 3 3 3

p *p*

p *mf* *f* *schon viel bewegter*
(♩ = 92)

(4)

pizz. *gez.* *zws.*

pp *f* *sf*

gez. *zws.* *arco*

f *ff* *ff* *ff*

(5) *Dpf. ab.*

gez. *pp*

pp *Dpf. ab.*

Violoncello.

Fag. *poco string. ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)*

f *p* *cresc.* *sf*

molto rit. *Gehalten, Tempo II. (♩ = 66)*

sf *6*

poco rit. *molto - - Tempo II. (♩ = 66)*

sf *8*

dim. *pp* *pizz. sehr weich* *arco* *zur.* *arco* *1. Hälfte.* *2. Hälfte.* *Solo-Voll. u. 2. Hälfte Dämpfer auf.*

pp *ppp* *9*

Sehr ruhig, Tempo I. (♩ = 42) *mit Solo. Dämpf.* *arco* *zart hervortretend* *pp* *Die Übrigen.* *mit Dpf. gel.* *pizz.* *arco* *pp* *verschwindend*

pp *10*

Solo. rit. - - zart bewegt, Tempo II. (♩ = 58) *Solo. rit. - - Noch ruhiger. (♩ = 52)*

ppp *11*

Solo. rit. - - Äusserst ruhig. (♩ = 44) *molto rit. (♩ = 52)*

ppp *12*

Violoncello.

Sehr verhalten beginnend, Tempo II. (♩ = 58)

Alte. (schwer)

13

pizz.
ppp

belebter (♩ = 60) *get.* *Ab.* *zus.* 14

ppp pp p

1. Hälfte. *rit.* *string.* *Immer bewegter.* *ohne Dämpfer*
Dämpfer ab. (♩ = 66) *arco* *espr.* *hervortr.*

2. Hälfte. *am Steg.* *(mit Dpf.)* *arco* *pizz.*

p p p ppp pp pp

1. H. *oh. D.* *molto espr.* 15

2. H. *m. D.* *arco* *am Steg.*

p p p

1. H. *oh. D.* (♩ = 80) *molto espress.*

2. H. *m. D.* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer*

f p mf

zusam. 16 *schon sehr belebt* 3 (♩ = 92)

f mf cresc. molto - f

17 *Sehr lebhaft, Tempo III. (♩ = 108)*

string. *ff*

mit großer Steigerung

fff *ff*

18 *string.* *ff* *Gehalten, sub. T. no. II. (♩ = 66)*

fff

Ab. Diese Figur ist immer *ritabato* vorzutragen (*accel. - rit.*)

Violoncello.
mit höchster Kraft

poco rit.

fff ff

19 molto fag.

Sehr mässig, Tempo I. (♩ = 42) mit Dämpfer rit. viel fließender, Tempo II. (♩ = 58)

Pos. get. ppp ppp

ppp pp Dämpfer ab.

ohne Dämpfer pizz. string. molto

sehr belebt (♩ = 92) espress.

ziss. arco fff f

poco string. ff

sehr lebhaft, Tempo III. (♩ = 108)

fff ff

fff ff

Violoncello.

molto rit. . . . mit größter Weicht

Musical notation for the Violoncello part, featuring a triplet of eighth notes and dynamic markings such as *fff*.

Gehalten, Tempo I. (♩ = 66)

Piano accompaniment for measures 24-25, showing both hands with dynamic markings like *fff* and *ff*, and articulation such as *beruhigend*.

poco rit. . . . molto . . . schon sehr ritig (♩ = 74)

Piano accompaniment for measures 25-26, including dynamic markings like *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*, and triplet figures.

poco rit. . . . Sehr mäßig, Tempo I. (♩ = 42)

Piano accompaniment for measures 26-27, with dynamic markings like *ppp*, *pp*, and *ppp*, and instructions such as *Dämpfer auf.* and *mit Dämpfer*.

(26) *Immer langsamer.*

Piano accompaniment for measures 27-28, including markings like *arco* and *am Steg*.

Solo. mit Dpf. 3 am Steg . . . sehr breit (♩ = 52)

Solo piano part for measures 28-30, including dynamic markings like *ppp* and *molto rit.*, and triplet figures.