

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violino II.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 138.$

Jos. Miroslav Weber.

f *mf* *p* *ff* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *legg.* *sul G* *f* *mf* *molto ff* *f* *B Solo.* *pizz.* *arco* *pp* *pppp* *pp* *(Viola Solo.)* *pp sempre pp* *p poco ppp* *sempre pp* *C* *pp* *pppp* *pp* *Solo.* *dolcissimo* *cresc.* *ppp* *pppp* *pp* *morendo*

Violino II.

D **Meno.**

p *pp* *pp* *pochissimo*

Tempo I.

leidenschaftlich

dimin. *pp* *pp*

Solo.

poco *p*

f

fz *ff* *fff* *pizz.* **E** *arco* *p*

Viol. I.

morendo *ppp* *calmato* **F** *Solo.* *pp*

(Violonc. II.) (Violonc. I.)

(Viola.) *sul D₃* *mf* *Solo.* *pp*

G (Viol. I.) *ppp* *fz* *mf* *pp* *pp*

sul G **Soli.** *p* *p* *pp*

pizz. dolcissimo
pp sempre

arco
p *mf* *p* *tranquillo*

Solo.
pp *p* *pp* *p*

H *pp* *Solo.* *mf* *f*

ff *fff* *mf* *p* *(Viola.)* *(Violonc.)*

I *(Violonc. I Solo.)*
Meno. sul G
ppp *pochissimo*

pochissimo **Tempo I. leidenschaftlich**
sul G

dim. *legg.* *pp* *Solo.*

poco *p* *più*

legg. *p* *fff* *f*

fff *fff* *trattig* *ff am Frosch*

K *f sempre* *Viola.*

Violino II.

Solo.
pp ma dolce

pp

L

pp

pp

molto mod. Tempo I.

sul A Solo.

pp

sempre pp

molto legg.

Solo. sul A

pp

p inbrünstig

p

M

trotzig

poco

ff

ffz

p

segue

p

f

mf

molto

ff

N

Generale. (Viola Solo.) Solo. poco rit. Tempo I.

f

pp

p

poco

ppp

Solo. sul D

pp

Violonc. I.

pp sospirante

Solo. sul D

pp sospirante

sul A

ppp

pppp

pp

O Meno.

Viol. II.

pp

pp

pp

poco

Viol. II. Tempo I.

pp

Solo. sul E

p

più

3p

3

3

3

3

molto

molto *ff* *ff* *fff* *pizz.* *pp*

P *arco* *p* *Violonc. I.* *Viol. II.*

0 *1 (Viola.)* *(Viola.)* *(Viola.)* **Q** *Solo. sul G espress.* *mf*

1 *ppp* *1 pppp* *2* *mf*

1 *ppp* *moltissimo* *f* *2* *ff* *f* *fff* *fff* *0*

II.

Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. = 92. **Generale.** *f* *ff* *pizz.* *p*

p *pp*

A *Solo. arco sul 2 corde* *mf staccatissimo ben marcato*

4 1 1 4 *4 1 1 4* *4 1 1 4* *mf* *mf* *mf* *mf* *0 0*

mf *f* *mf* *1* *2* *3* *4*

5 *6* *7* *sul D* *p* *pizz.* *p*

arco *p* *mf* **Solo. B** *13* *p*

Violino II.

Viola. 14 *pizz.* *p* **Soli.** *arco* **C** *p tranquillo* *mf*

molto decresc.

D *sul G* *Generale.* *ff* *ff*

f *übermüthig*

Solo. *p* *legg.* *pp*

pp *sempre pp*

E *quasi niente* *mf* *pppp*

Solo. *mf* *pp* *sempre pp*

Solo. *p* *pp*

pp *pp*

Viola.

Viol. I. Solo.

ppp pp

morendo **F** sul D

p

sul G

ppp

Viol. I.

pp ff pp

G sul G am Frosch Generale. Generale.

fff ff pizz. ff

H arco

mf

H arco

p poco

L. H.

p mf

L. H.

p f

Mit überschäumendem Übermuth.

mf

p

Violino II.

K Solo.

ppp *p* *legg.* *pp* *legg.* *ppp* *morendo*

L Più mosso.

pizz. *p* *pp arco* *pppp*

M Prestisimo. (*d* = wie früher *d*)
arco sul G
Ganze Takte.

pp *pppp* *ff* *Generale.* *Generale.*

III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.

Con molto sentimento. *d* = 40. Solo. sul A

pp *träumerisch* *p* *Soli.*

Violonc. I.

A *pp* *segue*

pp

Die zweite Geige dominirt.

B *ff* *ppp* *ff* *sul G* *V*

C Più moto. (d. = wie früher) *pp* *sul A* *pochissimo*

p

D *Soli. sul G sempre* *mf*

espress. *leidenschaftlich* *p*

p *mf* *p poco*

E *Allegretto.* *ff Solo.* *dim.* *decrease.*

Poco a poco al tempo I. *p* *ppp*

Adagio. Tempo I.

Violonc. I. *molto rit.* **F**

Viol. I. 6 *pp*

restez

pizz. *ppp* *arco 2* *pp*

poco *p*

morendo **G** *pesante* *ff*

pesante *ppp* *ff* *pp* *segue*

H *con sordini* **3** Violonc. I. **I Solo.** sul D *pp*

Viol. I. *pp* *mf* *mfz* *poco* *espress.* **1** sul G **1**

IV.

Auf dem Lande.

Finale.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“)

senza sordini *f* *p* *pp* *ff* *fz* *mf* *fz* *fz* *ff* *f* *mf* *fz* *fz* *pizz.* *arco* *poco ritenuto* **A** **B** *Molto meno mosso.* *poco rit.* *a tempo* **C**

Violino II.

Soli.
sul A

Tempo I. Presto.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *pp dolcecissimo*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *scherzando*, *legg.*, *Solo. sul G übermüthig*, and *Generale. Zeit!*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are marked with 'V'. There are also specific markings like 'H' and 'K' above notes. The score concludes with a *Generale. Zeit!* instruction.

Violino II.

Violonc. *pp* *poco rit.*

L *Molto meno mosso.*
Soli.
p molto meno mosso

poco rit. *a tempo*

M *pp*

Soli.
mf ben marcato

Solo. *mf* **Soli.**

Solo.
fz *mf poco rit.* *p* *molto rit.*

a tempo (molto meno Allegro) **Tempo I. Presto.**
pppp **Solo.** *p*

Solo. *p* *ppp*

pp *ff*

O *p* *Viola.* *p* *Solo.* *mf*

p *p* *mf* *f* *ff* *Solo.*

P *fff* *f* *fff* *ff* *Solo.* *am Frosch*

mf *p* *pp* *pp* *pizz.*

arco *f* *ff* *Q Più presto.*

sul G *sonore* *f* *ff* *mf* *p*

f *ff*

R *Prestissimo.* *Violonc. II.* *Ganze Takte.* *mf*

f *ff*

Generale. *fff* *Generale.* *ffff*