

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violoncello I.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Jos. Miroslav Weber.

Allegro ma non troppo. ♩ = 138. 0

due corde

pizz. arco sul G molto *modto* Tempo I. 0

ppp mf f p ppp

segue

trotzig *tranzig* A *energico* ffz pp tranquillo

sul G p f molto f pesante ffz f

B Solo. pp

ppp p poco p tranquillo

3 3 sul G pp cresc. C ppp

p pppp pp ppp

Solo. 2 mf arco

Tempo I.

leidenschaftlich

D *Meno.*

Violone. II. pizz. *pp* *pochissimo* *pochissimo*

dim. *pp* *poco* *p* *ben marcato* *pizz.* *più*

marcatissimo *mf* *ff* *arco* *ff* *ff*

sul G *fff* *pizz.* *pp* *p* *arco* *pp*

morendo *pp* *quasi niente* *ppp* *morendo* *ppp* **F**

fz *pp* *Solo.* *p*

G *1* *p* *ppp* *fz* (Viol. I.)

sul G *mf* *pp* *pp 3* *3* *1* *p*

pp *pizz.* *arco* *pp* *Solo.* *pp dolce* *sempre pp*

pp *pizz.* *p* *mf* *p* *pp*

arco *pp* *1* *pizz.* *arco* *pp* **H** *pizz.* *p*

arco *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *f*

fff *fff* *f* *am Frosch* *p* *3* *3* *3* *3*

Meno.

I Solo.

pp ma dolcissimo *pochissimo*

Tempo I. *p* *leidenschaftlich* *dim.*

pp *pizz.* *poco marc.* (Viola.) *poco marcato*

arco *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *sul C*

trotzig *am Frösch* *ffz* *ff* *3* *3* *3* *3* *fff*

Viola. *sul D* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

L *pp* *p* *pp* *pp*

sul G *pp* *pp*

Tempo I. *molto moderato* *p* *f* *ff* *p* *pp* *ppmolto legg.*

pp *pp* *morendo ppp quasi niente*

quasi niente *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *trm* *poco*

trotzig *trm* *M* *ff* *ffz* *p* *Solo.* *p*

f *molto* *ffz* *ffz* *ffz* *ff* *molto* *pp* *Generale. 2 rit.* (Viola.)

Violoncello I.

a tempo
N Solo. *pp dolce*
quasi niente
 Solo. *ppp sospirante*
ppp
 pizz. *mf*

arco *pppp*
 pizz. *p*
 Solo. arco sul D *p*

sul D *pp*
 0 *Meno.* *pp*
 0 sul D *poco*
 0 0 sul D *pp*

Tempo I. *leidenschaftlich*
 sul D *morendo*
 sul G

legg. *pp*
 pizz. *pp*
 arco *poco*
legg. *pp*

pizz. *p*
 arco *più*
legg. *p*
molto

ff
f
fff

pizz. *pp* **P** pizz. *p*
 Solo. arco *pp*

morendo
 Viola. *fff* *ppp* Viola. *ff*

Q Solo. *pppp* Viola. *ppdolcissimo*
sempre pp

1 *ppp* *pp* *p*

f *ff* *ff* *fff*
 due corde

II. Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. $\text{♩} = 92$.

Generale.

Generale. 4

pizz.

Violini. *ff*

pp

A arco *mf*

p *mf*

Violini. **Soli.** *f* übermüthig

Viol.II. *p* *mf*

pizz. *pp*

arco **Solo.** *p* *mf* **B** Viol.II. Viola. *pizz.* Viol.I. Viola. *pizz.*

Soli. *p* *espress.* *mf* **C** 8

Violino II. *ppp* *ppp* **D** *f* *mf* *pp* *pp* *pizz.*

arco *ppp* *ppp* **D** *f* *mf* *pp* *pp* *pizz.* **Generale.** **Generale.** Viol.

Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *legg.*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *ff*, *pppp*, *poco cresc.*, *non geworfen*, *morendo*, and *Generale*. Performance instructions include *Viola.*, *arco*, *pizz.*, and *non geworfen*. The score features several key signatures changes and includes markings for *F 2*, *G*, and *4*.

H arco *trm*
p *mf*

trm *p* *trm* *trm* *trm* *trm*

mf *p* *f*

I *ff* *ff* *Mit überschäumendem Übermuth.*

mf *p* *mf*

pp *ppp* sul D

4 **K** *pp* *p* *pizz.* *p*

arco *Solo.* *pp* *legg.* *pp* *pp*

pizz. *pp* *p* **L** *arco* *ppp* *Più mosso.*

pp *pp* *pizz.* *pp*

M *arco* *pppp* *Prestissimo. (♩ = wie früher ♩)*

Generale. *ff* *Generale.*

III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.

Con molto sentimento. $\text{♩} = 40.$

Solo.

pp trümerisch *pp* *p*

sul D *sul G* **A** *pp*

pp *pp*

pp **B** *ff pesante ff*

ppp *ff pesante ff* *pp*

C *Più moto. (♩ = wie früher ♩)* *ppp* *sempre pp*

pp *sempre pp*

pp *morendo*

D Solo. *mf* leidenschaftlich *f*

Soli. *fz* *mf* *p* poco a poco string. **1**

E Allegretto moderato. *p* *mf* *molto ff*

dim. *dim.* *p* tranquillo

Solo. Poco a poco al Tempo I. *molto rit.*

F Adagio. Tempo I. *mf* con molto espress. mit tiefstem Gefühl mit grossem Ton

p gross

p *dim.* *morendo* **G** *ff* pesante

ppp *ff* pesante *fz* *pp* **H**

pp

ppp quasi niente **I** con sordini Viol. I.

p *mf* *mfz* *dim.* *pp* *morendo*

IV. Auf dem Lande.

Finale.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“)

f senza sordini *mf*

p *pp* *pp* *ppp* *pp* *pizz.*

arco *ff* *sempre ff* *Soli.* *mf* übermüthig

p *f* *f* **A**

fff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f* *tr*

mf *pp* poco riten. **B** sul A *Molto meno mosso.* *Soli.* *p*

p *f*

C *p* *p* *4*

ppp

1 *f* *pizz.* *mf*

D Tempo I. Presto. *sempre pp* *Soli.* *arco* *ff* *2* *2*

Solo.
ff marcato *pp* *f* *p* *pp*

pizz. *pp* *pp* *arco* *ff*

übermüthig
Soli.
mf *mf*

Generale. *f* *ff* **Generale.** *ppp* **F** *tranquillo*

Viol. I. *pp legg.*

Viol. II. *Viola.* *pizz.* *p.* *arco* *mf*

Viola. *pizz.* *p*

G *arco* *p* *p poco espress.*

ff *p* *f* *ppp* (Viola.)

Solo.
Violonc. II. *p molto espress.*

pp scherzando *rasch*

*) Wie geschrieben, nicht um 8^{va} tiefer.

pp legg.

mf pp

ff f pizz. 1

Soli. arco mf übermüthig pp I pizz.

arco ff pp pizz.

arco p f K

ff f

ff f mf trmmmm 2

pp senza rit. ff Generale. sehr energisch pp poco riten.

Molto meno mosso. ppp sempre ppp staccato

poco rit. a tempo p M 2

p dolce poco cresc. pizz. 4 1

arco
p *f*
 (molto meno Allegro)
 a tempo

Viol. I.
mf poco rit.
p molto rit.

Cello.
ppp
pp
 N **Tempo I. Presto.**
 pizz. *pp*

Solo.
 arco
ff
 2 *ben marcato*
 2

pp *f* *p* pizz. *mf* arco *pp*

p *mf* *f* *ff*

molto energico
P *fff* *ff* *mf*

pizz. *pp* arco *f*

Q Più presto.
ff *pp*

sul A
mf *ff* *mf* *f*

R Prestissimo.
 Ganzelakte.
 erstes *p* *mf* *cresc.*

Violonc. II.
f

Generale. *fff* Generale. *fff* 2