

W A L Z E R

C dur

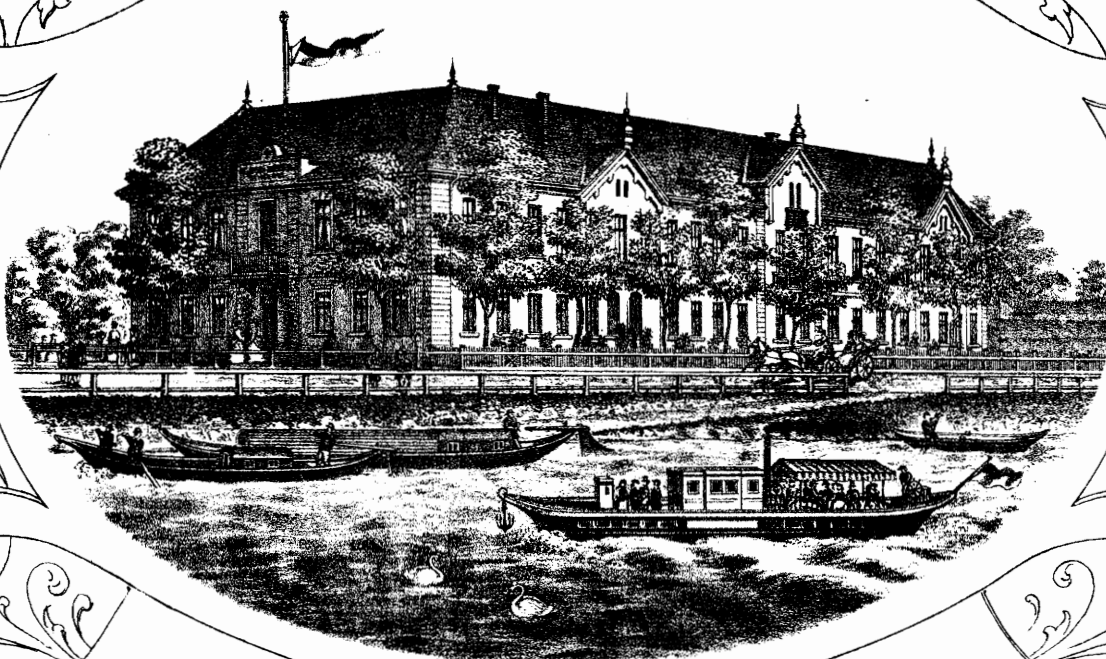
für das Pianoforte zu vier Händen

mit Begleitung von Kinderinstrumenten*

Trompete I. (ad. libit. II.)

Kuckuck, Trommel u. Becken, Nachtigall, Knarre u. Cymbelstern,
auch zu **VIER HÄNDEN** allein

Wachtelpfeife, Glas.



für die

KAISERIN-AUGUSTA-STIFTUNG

Geburtstag der Allerhöchsten Protectorin

componirt von

OTTO LESSMANN.

Ausg. A.

Pr: complet
2 Mk. 50 Pf.

OP: 23.

Ausg. B.

Pr: zu 4 Händen
1 Mk. 50 Pf.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder
Carl Simon, Musikverlag, Berlin
S. W. Markgrafenstr. 101.

* Die KINDERINSTRUMENTE sind durch Instrumentenhandlungen zu beziehen.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—	
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.		
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80	
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	} Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80	
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll		2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.		— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—	
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je 1,60	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50	
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—	
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	P. u. St.	1,—	
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.		
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		1. Goldne Jugendzeit M. 1.80. 2. Blauer Himmel	2,20	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1.80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20	
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—	
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—	
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeberber)	2,—	
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—	
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50	
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—	
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—	
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—	
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.		
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.		
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—	
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—	
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—	
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50	
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50	
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50	
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—	Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, 8 kleine Stücke. A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt, 4. Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften	1,30	
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—	Komplet jede Ausgabe	3,60	
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.				
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—			
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.				
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	je 1,80			
Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln	je 1,30			
— Komplet jede Ausgabe	3,—			
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier	1,20			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouvertüren für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE
Haussmusik für Pianoforte
 ZU 4 HÄNDEN

Besonders zu empfehlen sind:

Neue Erscheinungen.

- * Dobritsch, R., Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht. M. 1, 50
- * Fesca, Alex., Adagio, E dur (Reinhard) „ 1, —
- * Kistler, C., Vorspiel zu Kunihild (III. Akt) „ 1, 50
- Nürnberg, Herm. Op. 301. Perlenreihe, 12 sehr leichte Stücke je M. 60
- * Weber, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard) „ 2, —
- * Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Suite „ 3, —

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 21.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar**, in London **Novello & Co.** in Wien, **Anton Goll**.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, Entgegen die mit † angemarkten für Orchester erschienen.

	M.		M.
* Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Folka.	1, 20	* Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie.	3, 50
* Beethoven, L. v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Ed. v. Schultz. 1. —	1, —	* Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur.	3, 50
* Corseppi, M. Minuetto piccolo, A dur.	1, 20	* Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus.	4, 50
* Bendel, Fr. Frühlingsmorgen. Salonstück. (Nº 5.) 1. —	1, —	* — A dur, A moll. E dur, G dur, D dur. einzeln M. 1-1, 50	
* — — — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nº 11.)	80	† — — — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur.	3, 50
Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1, 20	† — — — „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur.	3, 50
* + Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen, G dur.	1, —	Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausend schön. 1, 50	
* + — — — „ 11. Schlummerlied, G dur.	1, —	* + Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp.	2, 50
+ — — — „ 12. Fantasiestück u. Ballade, A dur, C moll.	1, 20	— — — Op. 21. Nordisches, „Ingrids vise“ Heft I. 2. —	
* Gade, Niels W. Overture zur Oper „Mariotta“	2, —	— — — „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler“ Heft II. 1, 50	
— — — Festmarsch in B dur.	1, 50	Schubert, Franz. „Chorlieder“ zu 4 Händen	
* — — — Scherzino. (Aquarell) D moll.	1, —	frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. —	
* Händel, G. F. Largo (Aria), G dur (Reinhard).	80	Nº 1. Nachthelle. 1, 50	Nº 5. Graduale. 1, 50
+ Hartmann, Em. Op. 25. Overture tragique. Trauerspiel-Overt.		„ 2. Ständchen. 1, 50	„ 6. Gott in der Natur. 1, 50
— — — „Eine nordische heerfahrt“ arr. v. E. Brissler. 3. —		„ 3. Nachtigall. 1, 50	„ 7. Der Gondelfahrer. 1, 50
+ — — — „Nordische Volkstänze“ Kompl. Volksausg. netto 4. —		„ 4. Gott im Ungewitter. 1, 50	„ 8. Widerspruch. 1, 50
* — — — Nº 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	2, 50	„ 9. Mondschein. 1, 50	„ 10. Erbkönig. 1, 50
* — — — „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2, —	Schmeidler, Carl. Op. 13. Concert-Romanze, G dur.	1, 50
* — — — „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. —		* Schubert, Kindermarsch in G dur. (Nachlass)	50
* — — — „ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) 2, 50		* Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade.	1, 20
* — — — „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. —		* Meyer, Carl. Op. 25. „Am grünen Strand d. Spree. Walzer.	80
* + Jaeger, F. Die alte beliebte „Kegelquadrille“	1, —	* — — — Op. 28. b. Walzer für einen Finger. (Scherz. zu 3 Händen). 60	
Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht. cpl. 2. —		* Moszkowski, Moritz. Op. 1. Scherzo B dur. arr. v. G. A. Papendick 3. —	
— — — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt.	1, —	Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück.	1, 30
— — — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1, —	Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“ zum Unterricht u. zur	
Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instruc-		Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und	
tive Tänze. Heft I. Heft II. à 2. —		Liederthemen. Heft I. II. III. IV. à 1, 50	
Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1, 80	— — — Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1, 50	
* — — — Op. 21. Marsch in C moll.	1, 40	* + Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch	
* — — — „ 22. Rondino in F dur. Nachlass.	1, 20	arr. von Geherek. (Idylle, F dur)	1, —
* — — — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt.	50	* + — — — Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern	
Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. (vierte		hochzeitsquartett. arr. von Edwin Schultz.	1, 20
Auflage) Heft I. Heft II. à 2, 50		* Sokolowski, M. Op. 10. Danses espagnoles I. M. 1, 50. II. 2. —	
* — — — dasselbe in 4 Doppelnummern Nº 1/4. 1/2. 3/4. 4/4. à 1, 40		* — — — Op. 14. Danses polonaises I. M. 1, 50. Nr. II. 1, 50	
* — — — dasselbe Nº 1/4. 1, 20		* Wolff, Bernh., Op. 121. Morgengruss (Ein kleines Stück) 1, 30	
* + — — — Op. 6. Nº 10 a. „Marsch der Wichtelmänner“	1, 30	* Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis dur.	1, —
— — — Op. 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M. Heft I. II. à 3. —		+ Hartmann, Emil. Op. 29. Sinfonie in Es dur. netto 10. —	
— — — Op. 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. —		* Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca. E moll.	1, 20
Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur.	50	* Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache.	1, 20
* Bach, E. Frühlings Erwachen, arr. v. F. Brissler.	1, —	Zarembski, Jules. „Danses polonaises“ à 4 mains.	
Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1, 50	Op. 2. 1 ^{re} Série. Danses galiciennes Nº 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis 2. —	
— — — „ 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2, 50		Op. 4. 2 ^{me} Série. Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. Cah. II. 3, 60	
* Mendelssohn, F. Op. 61. Nº 4. Hochzeitsmarsch.	50	* — — — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka.	
Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik. I. II. à 1, 50		Nº 1. C moll. M. 2, 50. Nº 2. G dur. 3. —	
— — — Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à 1, 50		* Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à 2, 50	

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

2 Erklärung der Abkürzungen
für die acht Stimmen.

Kn. = Klarre. Trom. = Trommel.
W. = Wachtelpfeife. Kuck. = Kuckuck.
Trpt. I. II. = Trompete I. II. Gl. = Glas.
Nach. = Nachtigall.

WALZER.

Zweiter Spieler.

Otto Lessmann, Op. 23.

Einleitung. w.

Klavier. *f*

sf *sf* *pp* *f langsam*

W. Trom. Kuck. Trom. Nach. Trom. Kn.

Kn. Nach. Kn. W.

WALZER.

Gl. Trom. Nach.

Trpt. II. *mf*

Trom. Trom. Gl. Kuck. Trpt. II. Trom. Gl. Trpt. II.

Trom. Nach. *sf* *sf* *sf* *etwas zurückhalten*

1. Gl. 2. Trpt. II.

Zur Ausgabe A und B.

Zur gefl. Beachtung: Die gleichmässig abgestimmten Kinderinstrumente sind durch jede Instrumentenhandlung zu beziehen.
Verlag und Eigenthum von Carl Simon, Berlin SW.12. C.S. 240

WALZER.

Kn.
Gl.
Trom.
W.
Trpt. I.

Erster Spieler.

Otto Lessmann, Op. 23.

Einleitung.

Klavier.

Musical score for the introduction of the waltz. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (Klavier) with a treble and bass clef, marked with a forte *f* dynamic. The second system includes parts for various instruments: Trompete (Trom.), Klarinette (Kl.), and Waldhorn (W.). Dynamics include *ff* and *pp*. The piano part ends with the instruction *ff lang sam.*

WALZER.

Gl.

Trpt. II.

f

Musical score for the main waltz section. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (Klavier) with a treble and bass clef, marked with a forte *f* dynamic. The second system includes parts for Trompete (Trom.), Klarinette (Kl.), and Waldhorn (W.). Dynamics include *f* and *pp*. The piano part ends with the instruction *etwas zurückhalten*.

Trom.

Nach.

1.

2.

Gl.

Trpt. II.

etwas zurückhalten

Zur Ausgabe A und B.

Zweiter Spieler.

Trom.
Nach.
Kuck.
Ku.

Kuck.

Trpt. I.

f etwas hervortreten lassen

Nach.
Ku.

Trom.

Trpt. I.
Ku.

Trom.

Trom.

f *p* zurückhalten.

p

Trom.

Trom.

Erster Spieler.

Trom.
Nach.
Kuck.

Kuck.

Trpt. I.

5

1

8

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Trombones (Trom.), Nachschlag (Nach.), and Kuck. The lower staff contains notes for Kuck. (Ku.) and a forte (f) dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Nach.
Ku.

Trom.

Trpt. I.
Ku.

Trom.

stärker

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Nachschlag (Nach.), Kuck. (Ku.), Trombones (Trom.), and Trumpets I (Trpt. I.). The lower staff contains notes for Trombones (Trom.). A dynamic marking of *stärker* (stronger) is present. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Trom.

5

4

p zurückhalten

sf

p

sf

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Trombones (Trom.). The lower staff contains notes for Trombones (Trom.). Dynamic markings include *f*, *p zurückhalten*, *sf*, *p*, and *sf*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

8

f

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Trombones (Trom.). The lower staff contains notes for Trombones (Trom.). A dynamic marking of *f* is present. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Trom.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Trombones (Trom.). The lower staff contains notes for Trombones (Trom.). A dynamic marking of *p* is present. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Trom.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains notes for Trombones (Trom.). The lower staff contains notes for Trombones (Trom.). There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Zweiter Spieler.

6 Trom. Nach. Kuck. Ku.

Kuck. Trpt. I.

Nach. Ku. A Trom.

Trom. Trpt. I. Trom.

Trpt. I. Ku. *f* zurückhalten

W. Gl. Kuck. Trom. Nach. Trpt. I. Ku. Trpt. I. Ku. W. Gl. Kuck. Trom. Trpt. II.

poco marcato Trpt. II. *P cantabile*

Nach. Trpt. I. Ku. *f* 1. 2. Trom. Ku. Trpt. II.

Trpt. II. Trom. Ku. Trpt. II. Nach.

Trpt. I. II. Ku. W. Gl. (Trpt. I.) II. Kuck. Trom. Nach. Ku. *mf* *f* *Wälzer D.C. al § dann Coda.*

p

Wird der Wälzer ohne Begleitung der Kinderinstrumente gespielt, so wolle man sich für die ersten vier Takte der Ueberleitung der unteren Noten bedienen.

Erster Spieler.

Trom. Nach. Kuck. A. Ku.

Kuck. Trpt. I.

f

Nach. Kn. Trom. Trpt. I.

Trpt. I.

f

Trom. W. Gl. Kuck. Trom. Nach. Trpt. I. Trpt. I. Kn.

zurückhalt. Trpt. II. *p*

1 5 4 3 1 2 1 5 4 2

W. Gl. Kuck. Nach. Trom. Trpt. I. Kn.

Trom. Trpt. II.

f *ff*

Trpt. II. Nach. Trom. Kn. Nach.

Trpt. II.

Trpt. I. II. Kn. W. Gl. Trpt. I. II. Nach. Kn.

Kuck. Trom. 1 2 3 4 *mf* *f* *Waltz D.C. al* *dann Coda.*

p

Wird der Walzer ohne Begleitung der Ruderinstrumente gespielt, so wolle man sich für die ersten vier Tacte der Ueberleitung der unteren Noten bedienen.

Nach.
Gl.
Trpt. I. II.
a tempo

Zweiter Spieler.

Nach.
Gl.
Trpt. II.

CODA.

riten. **f**

Ku. **f** Gl. Trpt. II. Ku.

Trpt. I. II. Trom. **sf**

Nach. Gl. Ku. *accelerando* Trpt. II. **sf** *poco rit.* **f**

W. Trpt. II. *vivace*

Tutti. **f** *sempre*

Erster Spieler.

CODA

Nach.
Gl.
a tempo

Nach.
Gl.
Trpt. II.

First system of the musical score. The piano part (left) begins with a *riten. f* marking. The trumpet part (right) is marked *Nach. Gl. Trpt. II.* and contains several chords and melodic fragments.

Second system of the musical score. The piano part (left) features a *Ku.* (Kornet) part with a *sf* dynamic. The trumpet part (right) is marked *Gl. Trpt. II.* and contains melodic lines.

Third system of the musical score. The piano part (left) features a *Ku.* part with a *sf* dynamic. The trumpet part (right) is marked *Trpt. I. II.* and contains melodic lines. A *Trom.* (Trombone) part is also indicated with a *sf* dynamic.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a *Trpt. II.* part with a *sf poco rit.* dynamic. The trumpet part (right) is marked *Nach. Gl. Ku.* and contains a *sf* dynamic. The tempo marking *accelerando* is present.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) features a *vivace* tempo marking. The trumpet part (right) is marked *w. Trpt. II.* and contains a *1* marking. A *w.* (Wasser) marking is also present.

Sixth system of the musical score. The piano part (left) features a *Tutti.* marking and a *sempre sf* dynamic. The trumpet part (right) contains a *sf* dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic.

CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.

(Die mit * bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W. Markgrafenstr. 21.**

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglückchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
Nº 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
Nº 2. Kjerulf, H., Ingrid's Lied (Springtanz)	2.	50.
Nº 3. Oelschläger, E., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
Nº 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M.	Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25 ^a Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51 ^b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
Nº 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
Nº 2. Passionsweise	1.	50.
Nº 3. Osterfreude	1.	50.
Nº 4. Pfingstabendacht	1.	50.
Nº 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
Nº 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violon. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	1.	80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23 ^a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25 ^a Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
* Rubinstein, Ant., Op. 3. Nº 1. Melodie, übertr. f. Viol. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios“ aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	—
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion“	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz“ Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred“	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violonchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von Schiedmayer, Stuttgart.

Oratorienfäke

auch

Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen
und anderen ähnlichen Werken und Choräle
übertragen für
Harmonium und Klavier.

1. **Bach, J. S.**, Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. *Waldem. Waege* 1,50
2. **Cherubini**, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C moll), übertr. v. *Johs. Walther* 2,—
3. **Händel**, Halleluja (Der Messias), übertragen von *Moritz Scharf* 1,80
4. **Händel**, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von *Paul Hassenstein* . 1,50
5. **Händel**, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von *Paul Hassenstein* 1,80
6. **Händel**, Trauermarsch (Samson), übertragen von *Johannes Doebber* 1,—
7. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind, die da Leid tragen (*F. Stade**) 2,50
8. **Mendelssohn**, Symphonie (Lobgesang), arrangiert von *F. W. Kirchner* 5,—
9. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Wie lieblich sind deine Wohnungen (*F. Stade**) . . 2,50
10. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind die Toten (*F. Stade**) 2,50
11. **Mendelssohn**, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von *Richard Lange* . . . 1,20
12. **Mendelssohn**, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,80
13. **Mendelssohn**, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstig seid (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,50
14. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit (*Reinhard**) 1,50
15. **Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von *Alb. Schaefer*. Ausg. J bis 1,—
16. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Chorfüge: Herr, du bist würdig (*Reinhard**) . . . 2,50
17. **Schumann**, Quartett: Denn in der Thrän' ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. *Reinhard* 1,20
18. **Haydn, J.**, Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* . . 1,50
19. **Haydn, J.**, Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* 2,50
20. **Mendelssohn**, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von *Aug. Reinhard* . . 1,50

Subskriptions-Preis
für Nr. I—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis
für Nr. II—20 netto 8 Mark.

Die mit *) bezeichneten 5 Sätze von *Johannes Brahms* habe ich von dem Original-Verleger Herrn *J. Rieter-Biedermann* zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Dépôt exclusif
Mustel Père et Fils, Paris.
Novello & Co., London.



Lager in Wien
bei Anton Goll.
G. Schirmer, New York.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei **F. Volekmar** in Leipzig.

MUSTEL- Harmoniums



sind ausschliesslich

Kunst-Harmoniums

der Firma: MUSTEL PÈRE ET FILS, PARIS, welche auch einen Musikverlag für diese Instrumente unterhält.

Es möge kein Harmonium-Freund versäumen, das Harmonium-Lager zu prüfen.

Viele Kritiken von grossen
Komponisten und Orgelmeistern!

Saint-Saëns, Dubois, Widor, Guilmant, Colonne, Lamoureux, Safonoff, Fauré, Rousseau,
Pierné, Ducoudray, Mailly, Almagro, Gigout, Cavallé-Coll, Arthur Nikisch, Wilhelm
Berger, P. Hassenstein, F. Tiebach etc. etc.

En-gros und -detail-Verkauf.
Zahlungs- und Erfüllungsort **Berlin.**



Man verlange die
deutsche Preisliste
mit Broschüre über diese
Instrumente.



Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.



**Künstlerische
Vorführungen**
im Geschäftslokal
des Vertreters *

Allein-Vertretung für Deutschland



durch

**Auswahl
neuer Kompositionen
für das
Mustel-Harmonium.**

CARL SIMON  **Musikverlag;**
BERLIN SW. 12, **Markgrafenstrasse 101,**
(nahe der Lindenstrasse).

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit
des Erbprinzen von Anhalt.